

CRÓNICA | 08 |
ROMERÍAS DE MAYO

INTERNACIONAL | 18 |
STEVE BUTCHER

LEYENDAS | 32 |
SHEDDY

ESPECIAL | 44 |
TRADICIONAL JAPONÉS





Valhalla

TATTOOS

ORESTES BORGES SARDUY
CARLOS R. GUTIÉRREZ FUMERO
SERGIO D. GUTIÉRREZ FUMERO

TELF.: +(53) 7 830 35 62
+(53) 7 830 29 40

CALLE 12 #557 APT. 5 E/ 23 Y 25
VEDADO. LA HABANA

 VALHALLA TATTOO CUBA

SUMARIO

08
EVENTOS
TATUARTE EN ROMERÍAS

18
INTERNACIONAL
STEVE BUTCHER

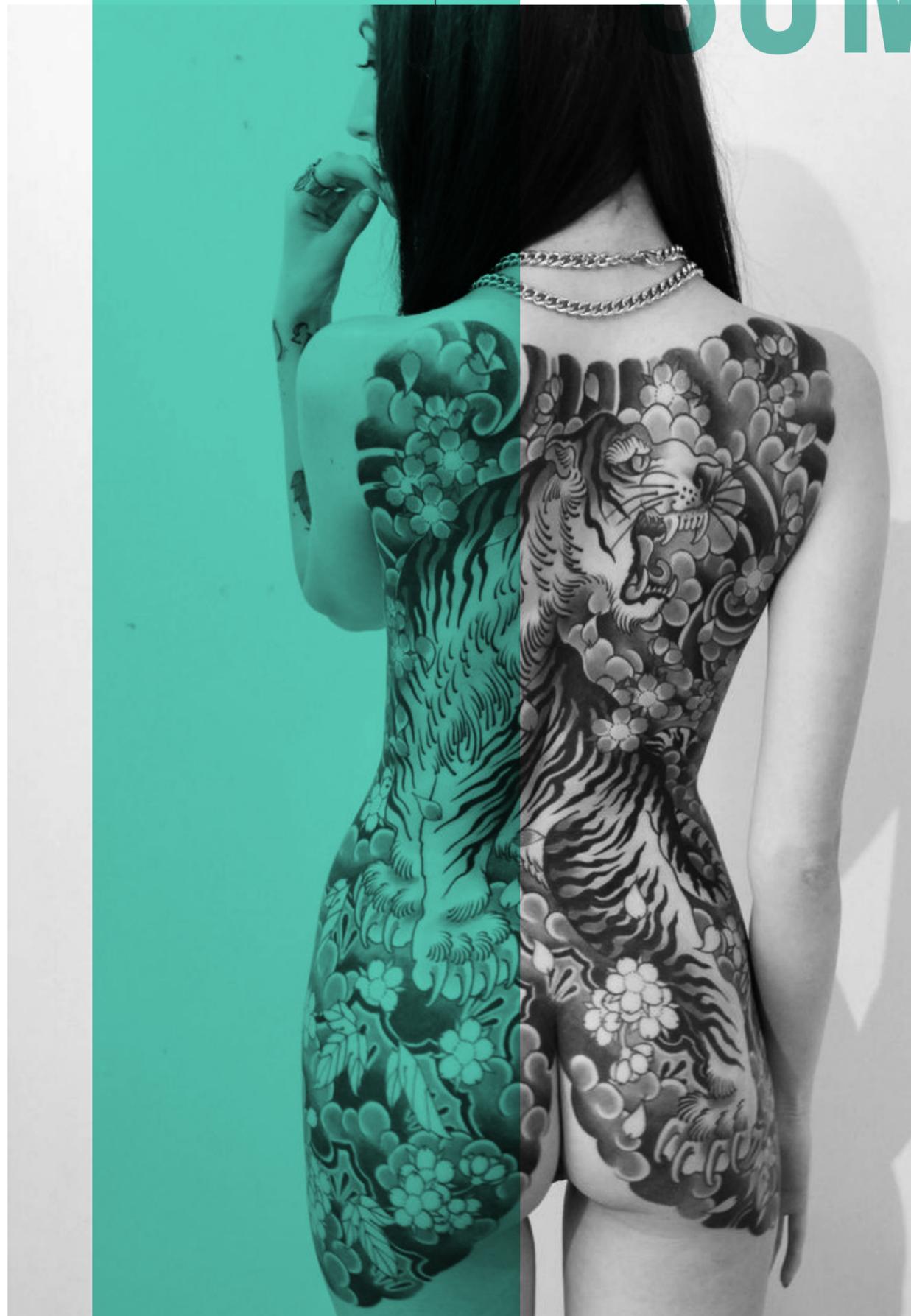
28
INVESTIGACIÓN
TATUAJES EN CUBA
LEGALIZACIÓN

32
LEYENDAS
SHEDDY

38
PELUQUERÍA CREATIVA
DORIAN CARBONELL

44
ESPECIAL
TRADICIONAL JAPONÉS

58
ENTREVISTA
HECTOR TELLEZ JR.



64
ENTREVISTA
JHANKO REYES

72
LITERATURA
CAMARERA

74
EVENTOS
MARCANDO CONTRA
LA HOMOFOBIA

78
HISTORIA
BODY PAINTING

86
GALERÍA
DORALIS NOA

94
EXPO
LA TINTA CUBANA



EL GREMIO

ESTUDIO DE DISEÑO

elgremio@zoho.com

(+53) 53460256

(+53) 54489842



_EQUIPO CREATIVO

Director creativo
Marina García

Director Ejecutivo
Wendy González

Edición
Lupe Mateo

Diseño gráfico
Emeká
Debbie

Redacción
Arlette Vasallo

Ilustración
Emilio Cruañas
Daniel Reyes

Community manager
Frank D. Domínguez

Publicidad y marketing
Diana Domínguez
Santos Sánchez

Colaboradores
Laura Araújo
Reynaldo Camejo
Claudia Pérez
Armando Mesa
Ailed Duarte
Donde Dorian
BandEra Studio
Jägermeister
Kav (Steve Butcher manager)



//PORTADA:
EMILIO CRUAÑAS

EDITORIAL

LA HORA DE LOS LOCOS

¿Son las doce?, ¿la una?... ¿qué hora es? El reloj está jugando con nosotros mientras las últimas páginas de la revista se alistan para dar el ok final. El tiempo ha dejado de ser nuestro aliado: si estamos cerca de publicar nos parece corto, y cuando lo hacemos entonces nos esperamos dos meses de tortura hasta volver a tus manos.

Seguimos arrastrando las malas manías de la primera vez: un sueño colectivo, reuniones para resolver el mundo, más y más entrevistas y correos. Las llamadas telefónicas empiezan a volverse virales, el intercambio de fotos, los estudios de tatuajes, el millón de cosas por resolver, el equipo que crece como una colección de matrioskas.

Han pasado apenas dos meses y **La Tinta** ha aumentado unos centímetros, voy anotando, como si fuera un pequeño, su medida en la pared. No todos los acontecimientos por desgracia llegan hasta aquí, pero los que esta vez te presentamos tienen todo el mimo del equipo creativo.

A riesgo de caer en la mención y las ponderaciones queremos solo resaltar un par de contenidos: Steve Butcher, tatuaje japonés, Sheddy y Romerías de Mayo. Los tiros van por ahí en este número. ¡Tenemos hasta un sorteo! Así que gracias a todos aquellos que han doblado la apuesta... poco a poco estamos construyendo con su ayuda una escalera real.

¿Qué día es hoy? ¿Falta mucho para el amanecer? El tiempo vuelve a susurrarme en el oído que nos queda poco para verte. Y es que cuando se añora mucho es difícil evitar la recaída. Aquí estamos otra vez con más deseos y más sueños. El camino se abre y el gremio de los entintados empieza a aportar a la herejía. Unos dicen que ya era tiempo para esta revista y a otros les sigue pareciendo una locura. Cualquiera que sea el veredicto nos encanta, y en eso no hay medias tintas.

LUPE MATEO

SÍGUENOS EN

 @latinta.magazine

 @latinta_magazine

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251

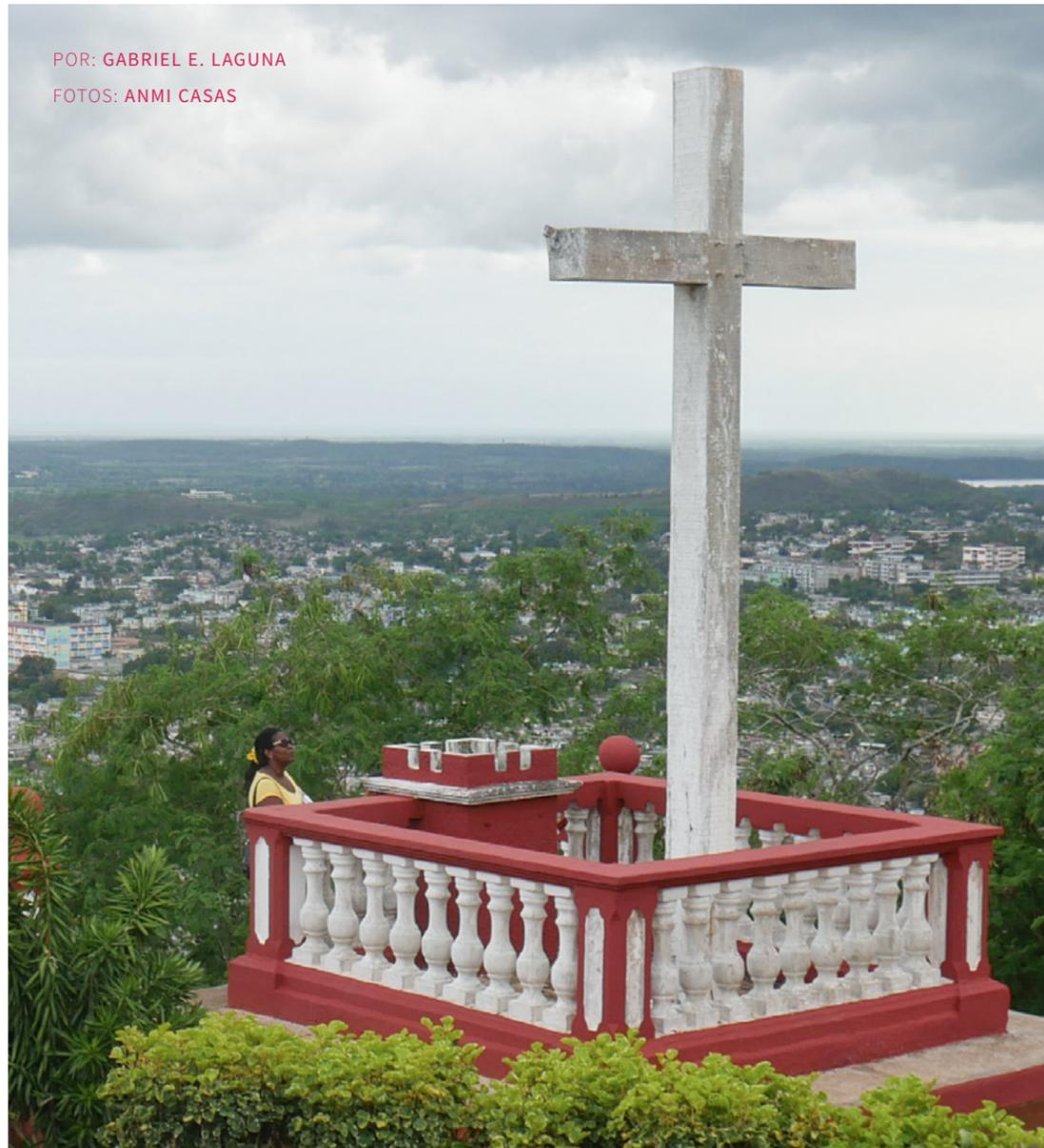
+ (53) 5 326 6041

TATUARTE

EN ROMERÍAS

POR: GABRIEL E. LAGUNA

FOTOS: ANMI CASAS



La mañana del sábado parecía triste. De vez en cuando caían gotas que el gris de arriba anunciaba desde que asomaban las primeras luces del día. Ese fue el panorama desde que llegué a la ciudad de los parques, la de la Loma de la Cruz, la que vive cada mayo la energía de la juventud artística cubana.

Algo extraviado por los años de no asistir, inicié sobre las diez un recorrido por los lugares que apenas comenzaban a concurrirse de personas que, como yo, buscaban un fin de semana diferente a otros llenos de nubes y sin nada que hacer.

Fue entonces cuando encontré al tatuador habanero Yuniore Lorente Luna, quien después del acostumbrado abrazo me dijo con voz animada “llégate a la Plaza de la Marqueta, por allí es donde estamos haciendo el evento de tatuajes”.

Al llegar a la AHS, justo al lado de esa plaza, todo fue mucho más claro, no solo el día que empezaba a llenarse de sol, sino la noción de que Holguín era el sitio exacto para quien le gusta el arte, el ambiente joven, la buena onda.

Porque durante las Romerías el arte corporal se respira sin asma ni muela barata. De toda

Cuba y otros países llegan grupos teatrales itinerantes, compañías performáticas y de disfraces; además del ya habitual evento Tatuarte.

Estar allí a aquella hora del mediodía fue darme cuenta de que, por alguna razón, las energías de todas las personas estaban conectadas, y ese motivo era sencillamente el arte del tatuaje.

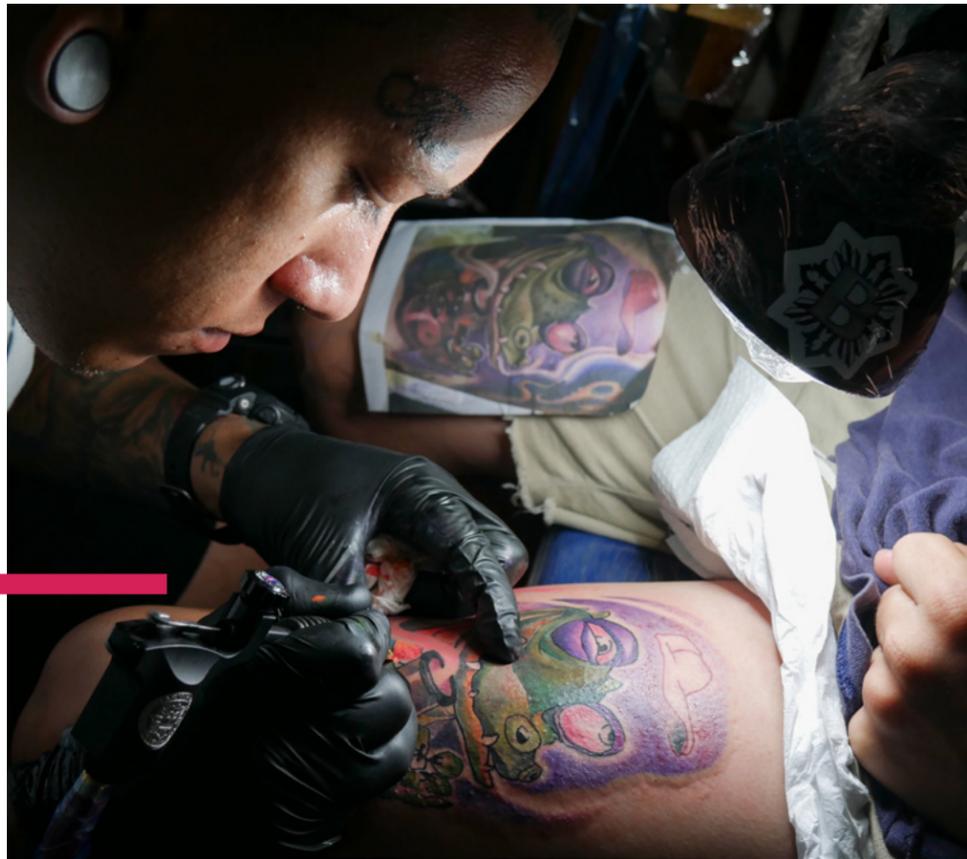
El típico salón donde normalmente rige el silencio esta vez era un bullicio entre comentarios asombrados, inexpertos o especializados, y el singular sonido de las máquinas perforando pieles. Los tatuadores formaban parte de una hermosa coreografía de tintas, colores, diseños y piercings.

El público, mayormente joven, se amontonaba para observar el trabajo de estos artistas. La tarde apenas comenzaba y ya alguna que otra piel adolorida se paseaba orgullosa por las zonas cercanas, bajo el ojo curioso de cualquiera que pasaba por allí.

Tradicional Americano, New School, motivos cubanos, tatuaje a muleta, casi nada escapaba de las manos precisas de estos hombres y mujeres que durante todo el fin de semana demostraron que el arte corporal en Cuba está más vivo que nunca.

Como parte del equipo de la revista **La Tinta**, mi objetivo era cubrir este evento, para luego intentar lo más difícil: transmitir el sentimiento de que existe toda una generación de artistas en la isla que tienen muchas cosas que decir, solo que sus voces son el sonido de los cientos de agujas que durante dos, cuatro, seis horas o más, convierten un poco de pigmento en piezas artísticas.

Quizás lo mejor de la tarde fue la sensación de que todos éramos como una familia. Más allá de las ideas, los cigarrillos y las cervezas compartidas, el ambiente fraternal dictaba que este pedacito de espacio holguinero significaba esa dimensión en la que podías hacer casi lo que quisieras, sin detenerte a pensarlo. Gran razón tienen los que dicen que si te dedicas al mundo del tatuaje, debes comprender que es, más que nada, un estilo de vida.



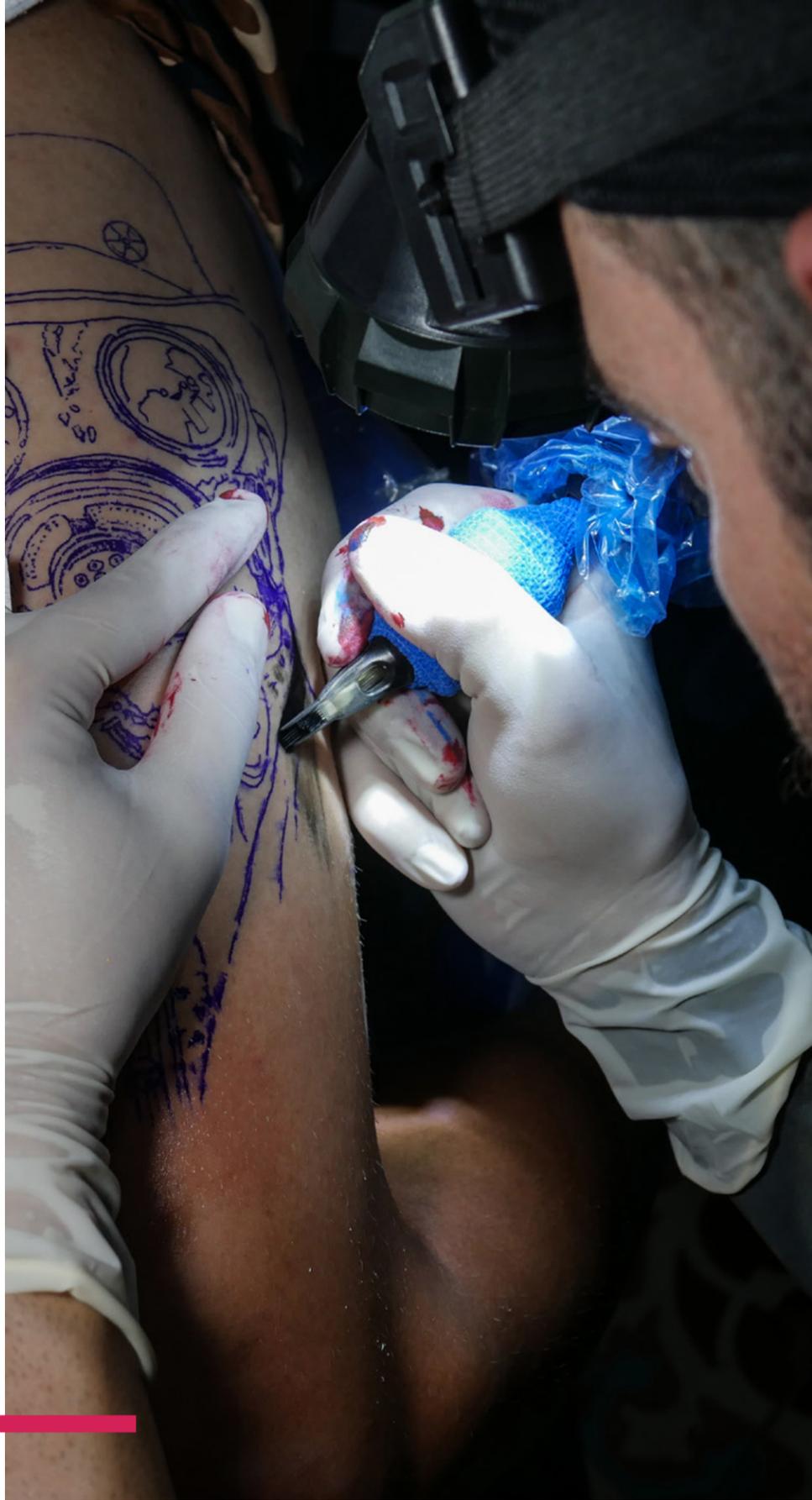
LO MEJOR DE
LA TARDE FUE ESA
SENSACIÓN DE
QUE TODOS
ÉRAMOS COMO
UNA FAMILIA



A medida que pasaban las horas cada diseño iba siendo terminado en cada piel... cada piel era examinada detalladamente por todos... luego todos iban haciendo sus críticas y halagos. Los rostros de los artistas mostraban primero cansancio, después la tensión propia del estrés, y finalmente la alegría de saber que se estaba allí; que se formaba parte de ese contexto especial y que eso era realmente lo que tenía sentido.

Por otra parte, el público fue quien más lo disfrutó todo. Personas de todas las generaciones vivieron tres días de pura adrenalina mezclada con tinta.

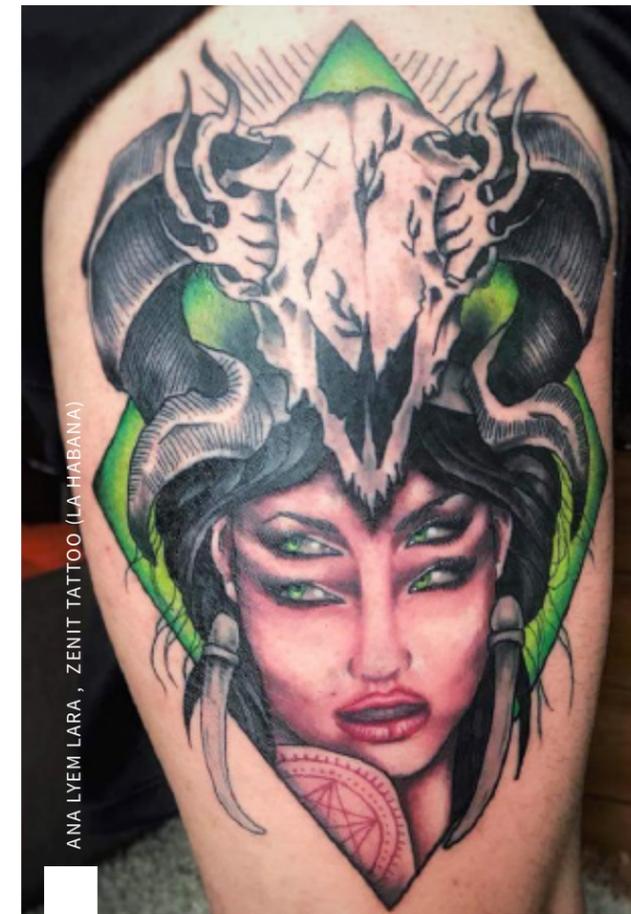
Quizás muchos recordarán este año a Holguín en Romerías de Mayo por la tradicional hacha, o los interminables escalones hacia la cruz o por un concierto musical, pero cuando preguntes a alguien por su experiencia más memorable, puede que sin más te muestre un pedazo de su piel. Un tatuaje dice más que mil palabras, ¿no es cierto? □



UN TATUAJE...

MIL PALABRAS...

MIL IMÁGENES...



ANA LYEM LARA, ZENIT TATTOO (LA HABANA)



EDELVIS QUINTANA, PACHINK TATTOO (LA HABANA)



MICHEL SERRANO, B_la INK (LA HABANA)



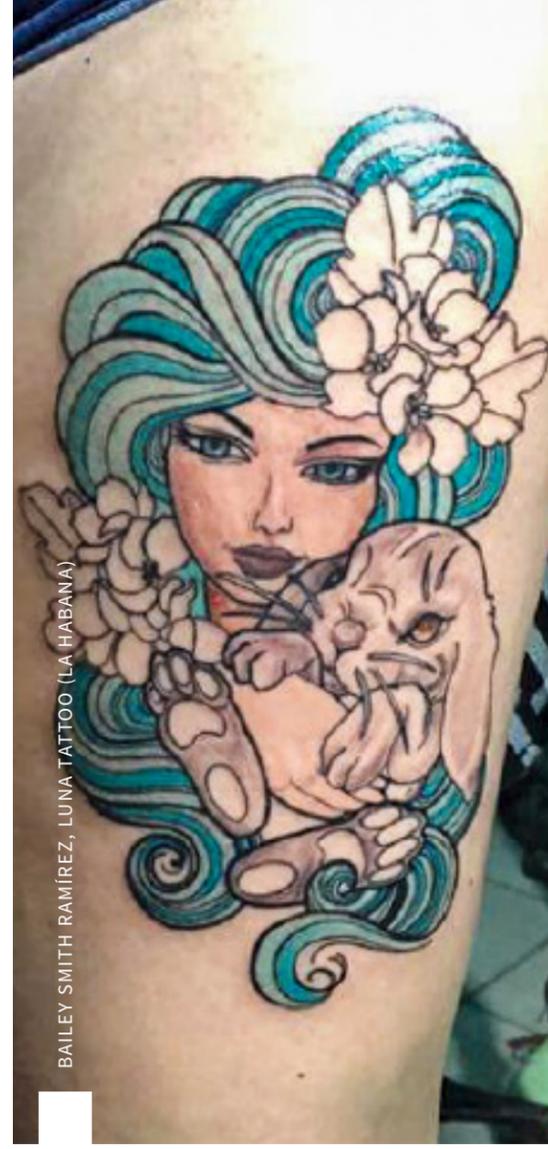
RAYDEL PONCE (LA HABANA)



OSBEL SANABRIA, ZENIT TATTOO (LA HABANA)



PEPE ALONSO, WORLD MAP TATTOO (LA HABANA)



BAILEY SMITH RAMIREZ, LUNA TATTOO (LA HABANA)



ENRIQUE HERNÁNDEZ, INK AMOK (MATANZAS)



DAMIAN CALDERÓN, REAL INK TATTOO (MATANZAS)



ALEJANDRO DARÍO, OMEGA TATTOO (LA HABANA)



EDDY CAMPOS, BUNKER INK (LA HABANA)



YUNIOR LORENTE, LUNA TATTOO (LA HABANA)

STEVE BUTCHER

EL HIPERREALISMO SUPERA A LA FICCIÓN

En el 2011 surgió una nueva estrella en un lugar tan lejano como Nueva Zelanda: fue ese año que [Steve Butcher](#) empezó a hacer tatuajes. Una especie de Michael Jordan del tatuaje hiperrealista por la destreza y genialidad con que desempeña su obra.

Mientras estudiaba en una escuela de artes un amigo tatuador le sugirió que lo intentara, y así lo hizo. Comenzó tatuando a sus compañeros y conocidos durante aproximadamente un año, hasta que tuvo la oportunidad de realizar su primer trabajo profesional en un lugar llamado Streetwise, en la ciudad de Auckland.

En sus inicios hizo muchos tatuajes ilustrativos y de estilo japonés. Sin embargo, siempre supo que quería especializarse en los hiperrealistas, así que debió aprender y estudiar a muchos maestros antes de introducirse de lleno en este estilo.

Actualmente, luego de siete años, es conocido y admirado en

todo el mundo por sus diseños que parecen fotografías impresas en la piel, sobre todo con la temática del baloncesto, pues es un ferviente amante de este deporte y de la NBA en particular. Íconos del basketball como Jordan o Kobe Bryant han sido inmortalizados por Butcher en tatuajes que hoy son considerados genuinas obras de arte.

Lo más impresionante de este artista es que su formación es completamente autodidacta, y que en menos de diez años ha adquirido una reputación de tatuador de élite, no solo su estudio Ship Shape Tattoo, sino a nivel mundial en cada evento, festival o gira donde participa.

Estas son apenas algunas de las razones por las cuales el equipo de **La Tinta**, lo contactó para lograr que nos respondiera algunas de las preguntas que de seguro muchos cubanos amantes del tatuaje quieren conocer sobre su trabajo.



POR: SANTOS SÁNCHEZ
FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

¿Crees que tu pasión por el baloncesto te fue guiando hacia este estilo hiperrealista desde los inicios de tu carrera?

De alguna manera sí. Siempre me gustó el baloncesto y por tanto quise integrar ambas pasiones. Así que con todo el universo que conocía sobre la NBA y tatuando diseños relacionados con esto, fui creando una identidad. Así fue como empecé a hacer trabajos enfocados en esos elementos.

Cada vez que hablas sobre tatuajes dices que esta es una manifestación del arte, y que las personas como tú deben ser catalogados como artistas. ¿Qué puedes decirle a aquellos que piensan que el tatuaje no es más que un oficio con algo de destreza manual?

Entiendo que hay muchas personas que tratan al tatuaje solo como un oficio para ganar dinero sencillamente, pero para posicionarse y ser reconocido a nivel internacional se ha de tener un espíritu artístico, trabajar muy duro, poseer dedicación y disciplina. Se trata de tener la mente bien abierta a todas las potencialidades artísticas, estéticas y creativas propias del tatuaje. Si lo ves de esta manera, nunca pensarás que se trata solamente de un oficio.

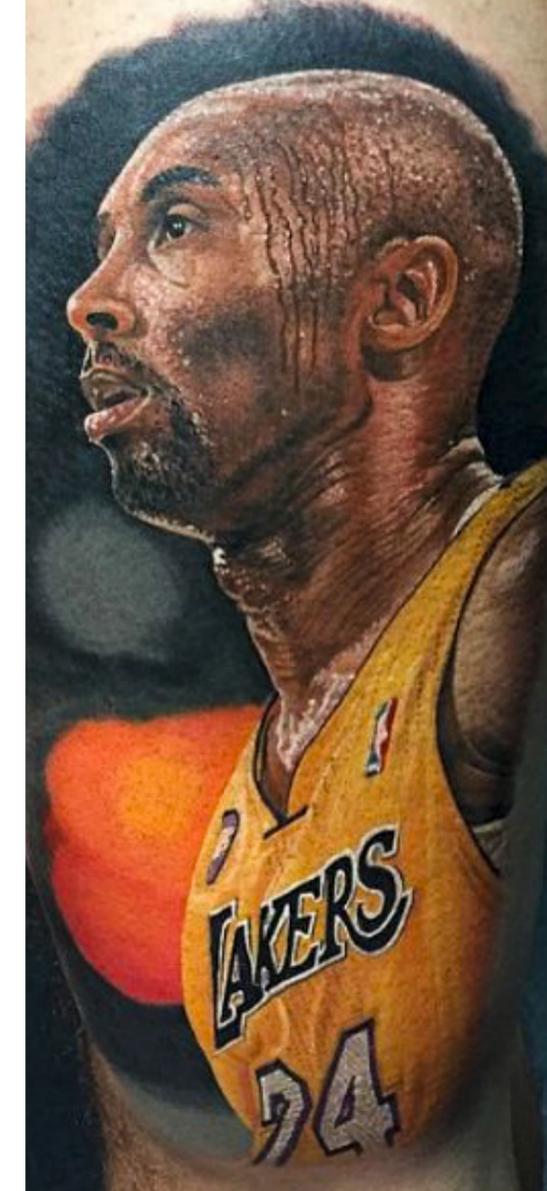




Uno de los aspectos más importantes en tu obra es el trabajo minucioso. ¿Podrías revelarnos al menos un secreto para realizar tatuajes con detalles perfectos?

En mi criterio es muy importante ir mucho más despacio en aquellas zonas que se han de profundizar, tratando de no perder o apresurar ningún milímetro de detalle en la obra que se realice.

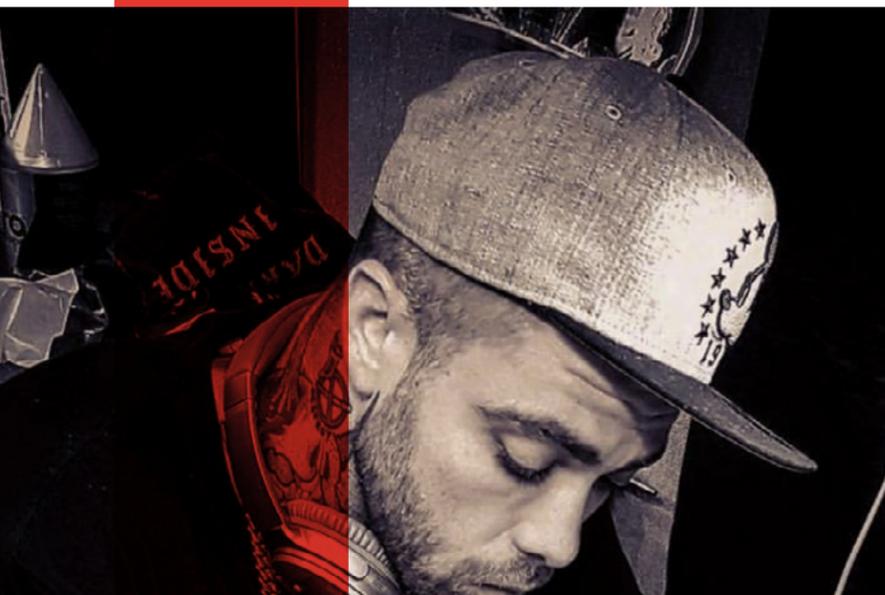
Sé que esto puede desesperar o incomodar a algunos, pues es mucho el tiempo que se emplea, pero las recompensas por la paciencia realmente valen la pena.



Por favor regálanos una pequeña clase maestra y cuéntenos cómo creaste ese increíble y muy famoso tatuaje de Kobe Bryant.

Este tatuaje me tomó diez horas para terminarlo. Fue la primera vez que trabajaba en el estudio de [Nikko Hurtado](#), él estuvo observando mi labor, por tanto traté de dar lo mejor de mí. Tuve que usar una máquina específica para aplicar todos los detalles, y las áreas afiladas con un trazador de 5 líneas. Como dije anteriormente tuve que prestar mucha atención a cada pequeño detalle que veía para no cometer ni un solo error.

_INTERNACIONAL



El presente de [Steve Butcher](#) está lleno de viajes a convenciones y festivales de arte corporal. Él mismo pretende visitar muchos lugares, pues se considera un artista emprendedor, con ganas de conocer e intercambiar con muchas personas.

Cuando le preguntamos si tenía alguna relación con Cuba y su trabajo artístico, nos respondió que aún no, pero le encantaría visitar la isla y llevarse de primera mano la experiencia del mundo del tatuaje en nuestro país. Quien sabe, quizás muy pronto tengamos por ahí a estrellas de la NBA plasmadas en pieles cubanas. □

APULPSO

CON EL PULSO EN LA CREACIÓN
www.apulpsa.com



CÓMIC ILUSTRACIÓN ANIMACIÓN

contáctanos en:

contact@apulpsa.com

f @apulpsa



TATUAJE EN CUBA

HABLEMOS DE LEGALIDAD

POR: VITELIO RUIZ MIYARES*
FOTOS: FRANK DOMÍNGUEZ

LA PRIMERA
PROPUESTA LEGAL
PARA REGULAR
LA PRÁCTICA
DEL TATUAJE EN
NUESTRA ISLA



A pesar de las múltiples etapas que en nuestra isla ha tenido el tatuaje como expresión artística y como profesión —muchas veces oscuras y otras alegres—, lo cierto es que en la actualidad son cada vez más los jóvenes que tienen la inquietud de tatuarse la piel o de perforarse, influenciados en gran medida por la televisión, el cine, los medios impresos y la internet.

Por ello, lejos de intentar la prohibición de una expresión cultural y personal, debemos de dotarles de las herramientas para que una decisión, exclusiva de cada persona, sea llevada a cabo con la higiene y precaución necesarias para evitar riesgos a su salud. Hoy estamos a tiempo de asumir esa responsabilidad, antes de que lamentemos la propagación masiva de enfermedades incurables, con un alto costo para el Estado, pero sobre todo, por el impacto en el futuro de muchos jóvenes.

Desde el respeto a la capacidad de cada individuo de elegir en libertad cualquier opción, cultural o social, hay que tener muy claro que la protección de la salud y la calidad de vida de los cubanos, no es un mero hecho declarativo, sino un deber que los poderes públicos debemos asumir y que la Revolución siempre ha ponderado, de forma activa, en la sociedad.

Entonces debemos contribuir a proteger la salud de miles de personas que en los próximos meses tomen la decisión de tatuarse o perforarse, porque Cuba no debe quedarse rezagada en lo que respecta a la prevención de enfermedades transmisibles, dado el desarrollo actual del arte corporal. Los tatuadores y perforadores, deberían contar con una autorización —de acuerdo con los términos que se establezcan— que garantice las condiciones higiénico-sanitarias de los establecimientos en los que desarrollan sus prácticas, otorgándoseles un Permiso Anual de Funcionamiento.

*Licenciado en Derecho en la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. Ejerció la carrera como Fiscal Militar desde 1977 hasta el año 2009. Corresponsal de las Revistas ALBA y CARACOLA, ambas de la República Bolivariana de Venezuela. Ha impartido conferencias SOBRE en la Universidad Federativa de Goiânia en el Estado de Goiás, República Federativa de Brasil y en la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Bolivariana, ambas en Caracas, República Bolivariana de Venezuela.

Es el autor y director de los proyectos correspondientes al Reglamento estableciendo las medidas higiénico-sanitarias para el control del funcionamiento de centros de tatuajes y perforaciones corporales en la República De Cuba y la constitución de la Asociación Cubana de Artistas del Tatuaje y Perforación (ACATP).

De acuerdo con especialistas que han analizado este tema, existe la posibilidad de que por medio de los instrumentos que se emplean en los tatuajes o las perforaciones, se transmitan algunos virus y bacterias si no se siguen algunos procedimientos básicos de higiene. Las enfermedades que se pueden transmitir a través de las agujas van desde una simple infección bacteriana hasta el virus de la Hepatitis C, enfermedad que, como el VIH-Sida, es incurable. Es una realidad que no podemos soslayar.

Ante tales cuestiones, es el Ministerio de Salud Pública el encargado de dirigir, ejecutar y controlar la aplicación de la política del Estado y del Gobierno en cuanto a la atención de los problemas de la salud del pueblo. Tiene también la función de ejercer el Control Sanitario, regulando el ejercicio de la medicina y las actividades que le son afines.

Todos estos argumentos son suficientes para proponer al Ministerio un "Proyecto de reglamento estableciendo las medidas higiénico-sanitarias para el control del funcionamiento de centros de tatuajes y perforaciones corporales en la República de Cuba", señalando que la presente iniciativa retoma las legislaciones que sobre el asunto se han aprobado en otros países.

En mi condición de abogado, trabajé con varios artistas para confeccionar este proyecto de reglamento, el que hemos elevado a las instancias responsables para su análisis, modificación, discusión y aprobación si así lo estimare. De esta forma, podría salvarse el vacío legal existente en el país en cuanto a prácticas de este tipo.

El proyecto de reglamento propuesto consta de nueve capítulos donde se abordan cuestiones sobre los establecimientos; los utensilios y materiales de trabajo;

del permiso de funcionamiento e inspecciones sanitarias; del artista y su formación; sobre la protección del usuario y la protección al menor; de las infracciones y sanciones y de la creación de un comité interinstitucional de protección al arte corporal.

De igual forma, hace muchos años el gremio de tatuadores y perforadores cubanos reclaman agruparse en una organización, que no solo elimine la discriminación de este arte; sino que lo visibilice como expresión cultural genuina de la nación cubana. Con este objetivo he propuesto y remitido a las instancias gubernamentales correspondientes, la creación de la que sería la primera Asociación Cubana de Artistas del Tatuaje y Perforación (ACATP), a tenor de lo preceptuado en la RESOLUCIÓN No. 53/86 del Ministerio de Justicia, que pone en vigor el reglamento de la Ley No. 54 de 27 de diciembre de 1985, "Ley de Asociaciones".



VITELIO RUIZ Y AGUSTÍN MEDEROS
PRESIDENTE Y VICEPRESIDENTE
DEL PROYECTO ACATP

Concebida como Organización No Gubernamental, con personalidad jurídica propia y autofinanciada, con perfil profesional, filiación voluntaria y selectiva; la ACATP, tendría como base la unidad de sus miembros en el apoyo al proyecto socialista de la Revolución cubana y el objetivo de contribuir al desarrollo cultural, económico y social del país, fundamentalmente a la elevación del bienestar estético y espiritual de los ciudadanos que deseen tomar su piel como lienzo.

La ACATP trabajará en aras de favorecer un clima de creación artística, científica y técnica; la elevación del nivel profesional de sus miembros y su permanente actualización tecnológica. Además, propiciará la identificación y registro del conocimiento de sus asociados y su preparación e idoneidad para acometer proyectos, incluso la obtención sin dificultad de los medios para su realización (tintas, guantes desechables, auto-claves, agujas, etc).

El arte del tatuaje, como parte de la cultura ancestral del ser humano, merece ser reconocido por su calidad, trascendencia y continuidad de generación en generación, en el contexto histórico, social, artístico, estético y popular. Debemos ordenar su práctica, legalizarla y enriquecerla con iniciativas en el ámbito teórico y artístico para sincronizarnos con el resto del mundo donde la práctica legal del tatuaje ha dado magníficos resultados. □



El día de la entrevista me acerco al rincón donde me han dicho que está Sheddy. Hay como cinco hombres tatuados por doquier y me quedo unos instantes confundida. Del centro se levanta, como buen entrevistado, a saludarme: había estado hasta ese momento con el espíritu de un niño trastocando un celular moderno, casi sin saber andar con él.

Al levantarse toma la altura necesaria para poder contemplar la infinidad de diseños que casi se aprietan en una anatomía tan delgada. “Otra leyenda del tatuaje que no defrauda” pienso mientras nos acomodamos para la conversación.

LOS MIL

Y UN RECUERDOS DE

SHEDDY

POR: EDITH INFANTE

FOTOGRAFÍA: DIANA DOMÍNGUEZ

Sobre él ya me habían advertido atisbos de timidez, pero cuando comenzamos a hablar de repente se sentía como un amigo que has dejado de ver hace un tiempo, y que al reencontrarse tardas solo unos instantes en sincronizar. Mi objetivo era contar su historia, o al menos un pedacito, porque con tanta experiencia en el mundo de las agujas este no es tatuador para una sola revista.

Pero a pesar del camino recorrido Sheddy solo tiene 49 años. Vive —y ha vivido siempre— en San Antonio de Río Blanco, un pueblito perteneciente a Santa Cruz del Norte en Mayabeque. Su historia comienza a finales de los ochenta...y fue exactamente así:

“ Mi carrera como tatuador surgió como algo familiar. Mis primos y yo empezamos a preguntarnos por el tatuaje y cómo se lo hacían los presos, que eran quienes más los mostraban en ese entonces. Pronto supimos que se usaban unas tablitas a las que amarraban tres agujitas con hilo, y preparaban la tinta con humo, jabón y agua.

Así supe que ese estilo era la muleta y con él inicié mi trayectoria. Los pocos que tatuábamos en esos momentos lo hacíamos así, casi no habían tatuadores. Yo vivía en el campo, y acá en la ciudad en aquellos momentos también estaba Che, junto a otros pioneros que ya no están físicamente. Pero a casi ninguno los conocía, solo por algunas referencias o cuando nos veíamos en un concierto de rock que hacían en La Habana, pero en general no teníamos roce.

Estuve quizás ocho años trabajando así hasta que empezaron a usarse las máquinas rotativas caseiras. Los primeros dibujos eran pequeños y simples: florecitas, nombres; y nos lo hacíamos entre nosotros mismos. Todos los diseños eran inventados, nada era por revistas, catálogos o algo así, eso no existía en nuestra época.

Por lo menos mientras utilicé la muleta comprobé que el tatuaje —al contrario de lo que piensan muchas personas— duele menos que con la máquina.

Porque la técnica es mojar y pinchar, pero con la máquina pasas más tiempo incidiendo en la piel. La muleta, sin embargo, te da tiempo para que la persona se prepare y asuma más el dolor. El problema es que se ha dejado de practicar porque las máquinas adelantan mucho y puedes terminar el trabajo más rápido. ”

Tus años de juventud están estrechamente ligados al rock y a la llamada contracultura, que en Cuba se malinterpretó durante mucho tiempo. ¿Fue esto una dificultad para tu desarrollo?

A mí nunca en la vida me han censurado por el tatuaje, al menos en mis años trabajando nadie se me acercó a prohibírmelo. Yo empecé a principios del Período Especial, las necesidades de la población incrementaron y entonces, muchas veces, podía

representar una dificultad para un tatuador el trabajar, pues podía cuestionarse si era lícita la forma en que los jóvenes obtenían el dinero para tatuarse. Pero yo nunca tuve problemas por estas razones.

El tatuaje por suerte siempre sobrevive a todos sus estigmas. Mira si lo es que tengo muchos clientes que son policías, y he conocido fiscales, abogados que también lo están; y el estar tatuados no les impide ejercer, y no es porque tengan dibujados motivos específicos.

No puedo dejar de preguntarte por tu vínculo con el tatuaje japonés...

Desde que me fui perfeccionando empecé a practicar, un poco pasado esos primeros años. Sucede que me gustó enseguida pues es un estilo que llena todo el cuerpo, y lleva muchas líneas y relleno, que son las técnicas que más me gustan. Lo hice durante mucho tiempo, pero ya ha perdido fuerza, pues los clientes buscan más tatuajes sobre lo clarooscuro, los diseños diabólicos... Pero me sigue gustando hacerlo, es muy lindo y bastante complicado.

Eso no quita que me gusten otros estilos, ¡de hecho me gustan todos! incluso hasta los tribales, que a la gran mayoría de los tatuadores no les gusta hacer. Aprecio todo: un tradicional japonés, un clarooscuro, un tradicional americano. Todos tienen su técnica y yo disfruto eso.

¿Crees en la exclusividad del tatuaje? ¿Encarece esto el precio de los mismos?

La exclusividad siempre es relativa, en mi caso no guardo mis diseños pues casi siempre los hago directamente en la piel. La mayoría de mis clientes traen la idea o un dibujo específico que yo después integro a mi estilo de dibujo, pero a mí en lo particular me gusta que las personas vengan con la idea de lo que quieren hacerse, no me gusta imponerle a nadie mis dibujos.

Por eso no creo que existan precios que puedan catalogarse como “más altos” o “más baratos”, cada obra es distinta y el cliente paga realmente por ella, es lo más parecido a una tasación en el mundo del arte.

Tatuaje ¿arte corporal o artesanía?

Para mí todo lo que tú creas es arte, sea un tatuaje o un cuadro, malo o bueno como hay en todas las manifestaciones que pasan por el tamiz de la interpretación humana, pero sigue siendo arte.



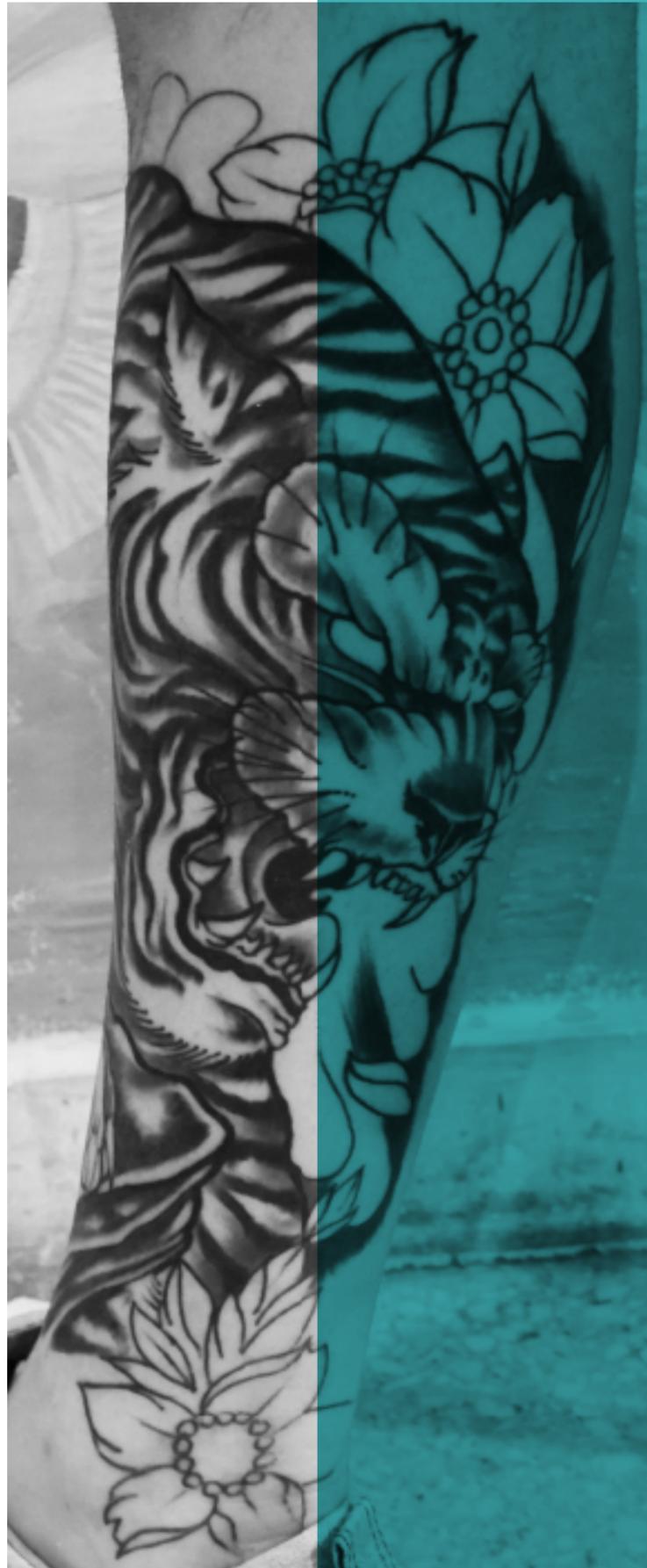
Y más ahora que sí hay tatuadores, eso es bueno porque estimula la competencia y te obliga a mejorar tu trabajo para mantener tu clientela. Hay mucha juventud con escuela que es importante. Yo no tuve eso, fui junto a los de mi generación, autodidacta. Nosotros tuvimos la técnica, pero nunca formación alguna de dibujo, y hubo que adquirirla en la práctica.

Antiguamente para convertirte en tatuador te demorabas muchos años, ahora con un año o dos de entrenamiento ya puedes conseguirlo, pues dominas el trabajo y solo vas incrementando la experiencia. También hoy se puede estar asociado a un tatuador y pasar tiempo como aprendiz, yo mismo enseñé durante mucho tiempo a Iván Alemán, un tatuador muy talentoso. En mis tiempos no era así, se aprendía machacando, y la técnica la adquirías solo. Pensabas: "ahh mira hice esto así hoy y mañana lo voy a probar otra vez".

Tan cerca y a la vez tan lejos de la capital. ¿No quieres mudarte?

En mi pueblo soy el único tatuador, y las personas a veces viajan alrededor de cuarenta kilómetros para llegar a mi estudio. Tengo clientes casi habituales y me gusta mucho, pues se tatúan prácticamente todo el cuerpo que es lo que más quiero hacer. No disfruto hacer cosas chiquitas, adoro trabajar mangas, espaldas, todo el pie... es que me parece más original y hasta más fácil.

Jamás he pensado establecerme en la capital, tengo allá muchos amigos que viven pidiéndomelo pero qué va: me gusta mi pueblo. Aunque sí considero bueno estar en sintonía con las cosas que suceden en La Habana, donde el gremio es más grande y se aprende mucho. Sin embargo cada vez más estoy aferrado a este lugar, no tiene otra explicación ¡Es que me gusta el campo, jajaja!□



DI - REC - TORIO



PACHINK TATTOO
Edelvis Quintana Gélica
Galeano #457 apt3 e/ Barcelona y Zanja.
La Habana
+ (53) 5 509 33 74



OMEGA TATTOO
Alejandro Darío Noda
e-mail / alejandrodario@nauta.cu
instagram / @omegatattoostudio
Calle 10 #15 apto. 8 e/1ra y 3ra, Vedado.
La Habana.
+ (53) 5 266 66 51



LA CAJA DE PANDORA
Rachel Abascal
facebook / Rachel Abascal TattooArt
Ave. Acosta #103 apt. bajo A
e/ Espadero y Gelabert, Sevillano.
La Habana.
+ (53) 5 804 75 54 / 7 640 59 59



LUNA TATTOO
Yunior Lorente
Empedrado #217 e/ Cuba y San Ignacio.
La Habana.
+ (53) 5 511 03 63



B_la INK
Michel Serrano
Calle Central e/ C y Ronda del Norte #353 A
Reparto Mendoza, Arroyo Naranjo.
La Habana.
+ (53) 5 469 90 10



INK AMOK
Enrique Hernández Castellón
facebook / Inkamok Varadero Tattoo
instagram / @inkamoktattoo
Ave. 2da #2702 e/ calle 27 y 28, Varadero.
Matanzas.
+ (53) 5 417 06 73

CUANDO DORIAN HACE LA DIFERENCIA

POR: ARLETTE VASALLO Y SANTOS SÁNCHEZ

ILUSTRACIÓN: REINALDO CAMEJO Y DARIEL HERNÁNDEZ

FOTO: FRANK D. DOMÍNGUEZ Y CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Mediante la fusión del maquillaje artístico y la peluquería creativa, Dorian conquista nuevos terrenos en su carrera profesional. Ha utilizado sus conocimientos de artista del cabello para mostrarnos nuevos conceptos en total armonía con nuestras realidades. Este nuevo camino que recorre y perfecciona a través de su salón Donde Dorian, está marcado por la simbiosis del color y el cuerpo, y ha quedado evidenciado en su última colección llamada Peleador.

Sobre esta expresión del arte corporal en nuestra isla conversamos con él. Un diálogo en el cual Dorian reflexionó acerca de gustos masculinos en las dinámicas actuales. Desde aquí lo exhortamos a seguir la realización de trabajos como este que enriquezcan la producción del body art cubano.





¿Cuál es su criterio acerca de lo que es la peluquería?

Específicamente trabajo con el público masculino y para hacer cualquier arreglo de peluquería me siento obligado a guiarme por un conjunto de elementos que van desde cómo piensa la persona hasta cómo viste, para así crear el estilo que él requiere. En este sentido, observo su look, su profesión, su personalidad y lo más importante: que es lo que quiere transmitir, así logro una estética final que se ajusta al estilo del cliente.

Para mí la peluquería de cierta manera es un conjunto de todos los rasgos de una persona reflejado en su selección de corte de cabello, porque como mismo hay personas discretas y otras extravagantes, hay peinados que adoptan estas características. Es una fórmula que lleva un poco de cada cosa: moda, gusto y personalidad.

Usted siempre se ha declarado como potenciador de la estética masculina, ¿pretende ampliar su campo de creación a otras expresiones de la moda?

Llevo años tratando con el público masculino y de cierta manera me gustaría tener mi línea de ropa, y más que eso mis productos con mi marca. Confieso que estoy estudiando la manera de hacer mi propio producto con un sello personal. Por supuesto, estarían destinados específicamente a los hombres, porque aquí en Cuba es difícil conseguir en las tiendas productos de terminación: ceras, lacas que sean apropiados para el tipo de cuero cabelludo de cada individuo. De cierta manera estoy tratando de crear una cera que podamos usar en Cuba.

El peinado en sí mismo es un lenguaje que transmite códigos ¿existen peinados que reflejen una estética cubana o criolla?

No, porque tenemos mucha influencia europea y norteamericana. En mi caso trato de adaptar estos estilos foráneos a nuestras condiciones y al cliente al que va dirigido, creando un estilo más cubano, pero específicamente creo que no existe un peinado genuinamente cubano.

Yo generalmente me guío por las tendencias, pero también las fusiono, las adapto a nuestra cultura. Por ejemplo, cuando en Europa se usaron las barbas muy largas, aquí en Cuba en pleno verano eso no funciona y tienes que adaptar ese estilo. En la moda americana los cortes son bien marcados y en Cuba hay un público que le gusta. Esto es ahora lo que está en tendencia. En el caso mío me gustan más los cortes más suaves. Son muchos los gustos, pero yo no desecho ninguno de los estilos, más bien los fusiono y los adapto a nuestro país y su clima.

Usted ha utilizado el peinado para transmitir determinados conceptos e ideas como en la Colección Peleador ¿ocurre así mismo en el día a día con sus clientes?

Yo creo que sí, cuando uno habla con el cliente vas conociéndolo, viendo que es lo que quiere. De su manera de expresarse y de vestirse nos va transmitiendo cómo es, qué quiere lucir mediante su peinado. Creo que la forma de ser de cada cual y sus estados anímicos influye mucho a la hora de peinarse.

¿Cuáles fueron las premisas para realizar la Colección Peleador?

Desde hace algún tiempo vengo trabajando con los colores y siempre trato de darle un concepto y un motivo para disfrutar más el desfile. Un día estaba haciendo un peinado y me quedó algo extraño y Diván me dijo que parecía un peleador y de ahí empezó a surgir la idea. Este concepto lo unimos a la idiosincrasia del cubano, pues el peleador es muy elegante y se adapta a todos los medios. Es un pez luchador y a la vez muy bonito. Nosotros los cubanos, a pesar de la cotidianidad—sobre todo el hombre cubano— siempre somos presumidos. En el caso del hombre que le gusta ir a pelarse, a lo mejor no tiene dinero para irse para la discoteca, pero guarda su dinerito para estar bien peladito. Y ese fue el concepto: que a pesar del trabajo que pasamos, mantenemos una estética y una elegancia.



¿Cómo valoras las tendencias actuales y se inserta en ellas?

En Cuba hay muy poco trabajo de coleccionistas, y es una lástima que no se explote, yo lo disfruto mucho y trato de darle un sentido, de hacer más bonito mi trabajo aunque no sea lo más beneficioso económicamente. De cierta manera disfruto lo que hago y le estoy dando un sentido a mi carrera, yo lo seguiré haciendo hasta el día en que no pueda.

El interés de los hombres en Cuba por lucir y arreglarse ha aumentado ¿por qué este fenómeno en los últimos tiempos?

Yo fui pionero en potenciar la peluquería masculina, en crear un espacio agradable para el hombre, para que no viera las barberías como un sitio donde solo fueras a pelarte. Asimismo, otro factor importante son las comunicaciones, al abrirse el internet en Cuba tuvimos más acceso a la información y más influencia

de las celebrities, líderes en tendencias de peinados. Los artistas cubanos también se han convertidos en espejos donde se miran millones de hombres buscando nuevos estilos. Además, ahora mismo hay muchos salones que atienden la peluquería masculina y hoy en día esto se observa desde otra perspectiva. Pues ha desaparecido el tabú acerca del tratamiento y el tinte en los hombres, incluso ya existen productos destinados solo para ellos.

¿Qué proyectos futuros tiene Dorian?

Ahora mismo estoy con la creación de mi cera, también quiero darle más fuerza a mi salón unido a la capacitación de mi equipo. Otra idea que tengo en mente es crear un salón de peluquería solo para niños, con heladería y decoración para ellos, y seguir trabajando la estética masculina: en los proyectos Bailando en Cuba, Sonando en Cuba y La Neurona Intranquila. □





JAPÓN

ES JAPÓN

Y LO DEMÁS

ES CUBANÍA

Por: Por Cecilia Arenas y Lisdanys Alfonso
Ilustración: Emilio Cruañas

Entre los tatuajes más populares que podemos ver en las pieles cubanas, quién no pudiera mencionar a los dragones y las carpas japonesas que adornan espaldas, piernas y brazos de hombres a lo largo de la isla. Y es que el tatuaje tradicional japonés llegó a Cuba y se instaló con mucha fuerza desde inicios de la década de los ochenta. Sobre este estilo de tatuaje tan respetado y admirado a nivel mundial **La Tinta** centra su atención.

Originalmente se denominó [Horimono](#) al tatuaje tradicional meramente japonés, como forma de distinción ante el término [irezumi](#), que se refiere a todas las técnicas de tatuar. El Horimono, es justamente el estilo que recrea las grandes figuras y motivos japoneses a través de una técnica

específica, un ritual de perforación y hasta sus propios maestros tatuadores.

A pesar de que la práctica de entintarse la piel en esta cultura inició desde la época prehistórica, fue en el llamado [Período Edo](#) (1600-1868) donde el tatuaje japonés empezó a cobrar una dimensión estética, símbolos específicos y un ideal de belleza y arte que hasta el momento había estado en segundo plano a causa de otros usos sociales que tenía este arte.

De este modo comienza a desarrollarse la técnica que, en principio, estuvo estrechamente relacionada con la pintura y la escultura en cuanto a ejecución. En ese período, el grabado xilográfico (tallado sobre madera) tenía mucha demanda entre la clase media, pues retrataba al detalle los paisajes y costumbres del pueblo.

Precisamente uno de estos artistas, Katsushika Hokusai, quien en el ocaso del siglo XVIII realizara una xilografía con escenas de la novela [Suikoden](#), dibujando los héroes de la historia completamente tatuados. Es así como de forma indirecta este artista empuja hacia la creación de los tatuajes Horimono, pues desde ahí queda pauta de alguna forma la composición de dicha técnica.

Inmediatamente los maestros tatuadores comenzaron a adoptar estas escenas en su trabajo, y las clases populares lucirían entonces tatuajes como los de estos personajes. Rápidamente el Horimono cobró fama y respeto pues de alguna forma ayudó a elevar la identidad y pertenencia entre esas clases rurales que habían migrado a la ciudad tras el esplendor del Período Edo.



Por la antigüedad de esta técnica, las herramientas de trabajo para el grabado son rústicas y hoscas por lo que es muy doloroso, complejo y el tiempo para su entera realización es prolongado. Es por ello que, en vez de utilizar la máquina moderna para tallar, se realiza a mano con mucha precisión.

Los cinceles, los formones, las gubias eran algunos de instrumentos con que se tatuaban. Resaltando los colores más vivos, principalmente el negro para representar la fortaleza y el poder, se empleó en sus inicios la tinta Nara Nara, que ofrecía un matiz verdeazulado en la superficie de la piel. Excepto las manos, la cabeza y los pies, el resto del cuerpo es tatuado completamente.

La técnica usada para el tatuaje tradicional japonés se llama [Te-bori](#), que significa tallar a mano. Consiste en juntar agujas afiladas en un bastón de 25 a 40 centímetros de largo, generalmente hecho de bambú —actualmente se usan de metal—. Las agujas, depen-

diendo del artista, tienen forma de cilindro o chatas. El maestro tatuador (Horishi) estira la piel con los dedos índice y pulgar y coloca la herramienta entre los dos, a manera de apoyo, para golpear la piel e insertar la tinta.

Para cada zona del cuerpo que se dibuja existe una clasificación. De esta forma está el Hikaie, que cubre el pecho entero exceptuando el esternón; el Nagasode, el brazo entero hasta la muñeca; Shichibu, toda la manga hasta el antebrazo y el Gobu que reviste la manga hasta por encima del codo.

Con respecto a las escenas identitarias del tradicional japonés, sobresalen múltiples deidades religiosas shintoista y budista, elementos florales y del bestiario clásico, así como figuras de la literatura y de las leyendas épicas exclusivas de esta cultura. Al tatuarse estos elementos, las personas buscan identificarse con su significado, adquirir sus valores morales o vivificar experiencias personales a través de dichos elementos.

Dragones, tigres, guerreros, seres mitológicos y elementos de la naturaleza son de las más comunes en la ilustración de los tatuajes, los que además de su carácter decorativo tienen función de protección espiritual. Este estilo se armoniza con una belleza ornamental radicada en la unión de los dibujos de arte oriental figurativo y paisajístico tradicional con cerezos, geishas, samuráis, peces, budas, entre otros. Muchos de estos diseños de seguro has podido apreciarlos en varias pieles cubanas. Por esa razón aquí te dejamos algunos de estas imágenes icónicas con su significado:



Flor del cerezo_ Es un símbolo nacional asociado a los samuráis que representa la fugacidad de la vida y la belleza, así como los amores pasajeros y la lealtad transitoria.



El crisantemo_ Relacionada con el otoño por su etapa de floración y sus características duraderas, simboliza la resistencia. También se asocia a la tenacidad por sus ventajas medicinales. En ocasiones suele dibujarse junto a la flor del cerezo para representar la oposición, el ying-yang.



El loto_ Asociada a la virtud, la virginidad y la purificación pues esta flor crece en zonas cenagosas manteniendo su color blanco. Cuando se representa con el color azul alude a la modestia.



Dragón_ Quinto animal del zodiaco chino que representa la cultura oriental en general, su significado es muy amplio no solo dentro del tatuaje sino en el arte y el pensamiento en general. Asociado tanto a la protección como a la destrucción, lo que sí queda claro es constituye una deidad que encarna el poder, la virilidad, la potencia, la fortuna y la fuerza yang.



Fénix_ Simboliza la elegancia, la hermosura y los valores supremos. Fuertemente ligado a la figura del Emperador, se representa también como uno de los transportadores de mortales hacia la divinidad, cualidad aportada por la tradición china de donde proviene este animal mitológico.



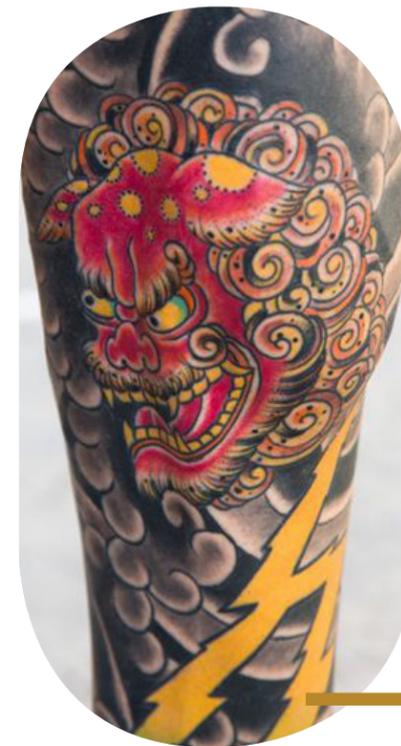
Tigre_ Procedente también de China, se relaciona con los guerreros, los combates y las artes marciales por su tradición protectora de la geografía del Oeste.



Serpiente_ Sexto animal del zodiaco con significación negativa. Encarna la crueldad, la astucia y por su condición venenosa se relaciona con la muerte.



Carpa_ Es la mascota más común en Japón y uno de los motivos más populares en este estilo de tatuaje. Se le considera rey de los peces de río y significa la perseverancia y el coraje. También se asocia a la paciencia y por ello es un símbolo del estudio y la ascendencia.



León buda_ Símbolo de protección. Adoptado por los japoneses a través de la religión budista que los representaba en sus panteones como un par: el león de la derecha lleva en su garra una esfera mágica que se conjuga con su ferocidad para representar masculinidad; mientras el de la izquierda protege un cachorro simbolizando la fecundidad y así la imagen femenina.



Cabe destacar también que hay muchas figuras que provienen del panteón budista y que son muy utilizados en los tatuajes Horimono.



Por su fuerza expresiva y su tradición no es extraño que el tradicional japonés haya dado otros maestros tatuadores en los últimos tiempos. A nivel mundial, muchos son los artistas que de todas las latitudes han redimensionado el Horimono, entre tantos, aquí te traemos algunos de los más representativos de la nueva etapa de este estilo legendario.

Sin dudas, de los primeritos es [Horiyoshi III](#) (Yoshihito Nakano), el artista japonés que es quizás en la actualidad el más famoso del país en el tatuaje moderno. Se trata de un tatuador que a pesar de conocer y haber practicado el tatuaje en su forma tradicional (trabajando a mano) en el presente utiliza máquinas eléctricas, pero aún apegado a los diseños clásicos como carpas, dragones y flores.

[Horiyoshi III](#) empezó como aprendiz a los 25 años, su mentor es el famoso Horiyoshi II (Shodai Horiyoshi), de quien obtuvo su primer tatuaje y quien además le concedió el título honorífico de Horiyoshi III en 1971, convirtiéndose de esta forma en el segundo tatuador de este linaje en recibir semejante distinción.

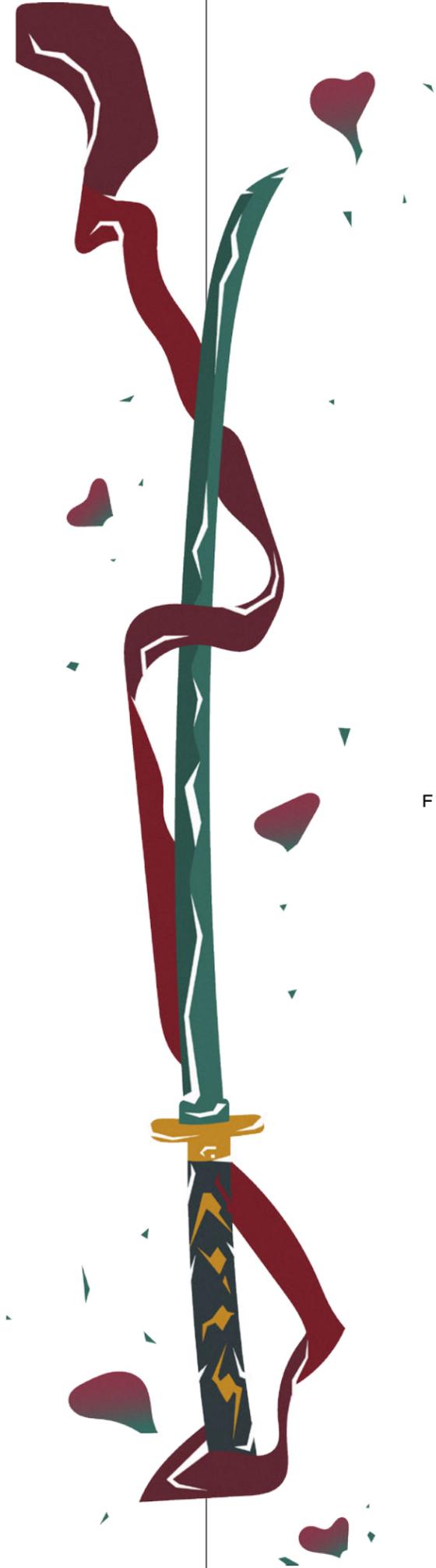
En la actualidad este artista se dedica a dar acabado a sus obras, pues sus secciones pueden extenderse incluso durante años. Parte de su material gráfico se recoge en su "Museo del tatuaje" en Yokohama, donde no solo se exponen sus obras sino que es una especie de recorrido por la historia del arte y tatuaje japonés.

Otro que desde la lejana geografía de Suiza ha elevado la artísticidad del japonés es [Filip Leu](#). Proveniente de una familia de tatuadores, con solo 15 años ya había fundado junto a su padre The Leu Family's Family Iron Tattoo Studio & Museum, en su ciudad natal, y a los 18 ya era reconocido mundialmente como un joven tatuador prodigio.

Filip Leu es el creador del subgénero denominado Euro-Style Japanese, una interpretación artística que ha inspirado a los tatuadores contemporáneos y que se caracteriza por mezclar algo de surrealismo y psicodelia con los motivos tradicionales.

Desde Belfast, Irlanda y con excelente técnica resalta [Chris Crooks](#), un artista que desde su estudio [White Dragon Tattoo](#), ha trabajado el estilo a través de líneas bien definidas, colores muy intensos y los grandes diseños de espalda que, aún con mucha fuerza de lo nuevo, mantiene los principios estéticos y simbólicos del Horimono.

Muchos otros artistas podríamos mencionar a los que bien les vale la etiqueta de maestro tatuador del estilo japonés, quedan en el tintero la trayectoria de algunos como el norteamericano [Aaron Bell](#), desde su estudio [Slave to the Needle](#), Gakkin —japonés residente en Ámsterdam— y por supuesto el gran Ed Hardy, el famoso tatuador estadounidense sobre el cual volveremos con más detalle en el futuro.



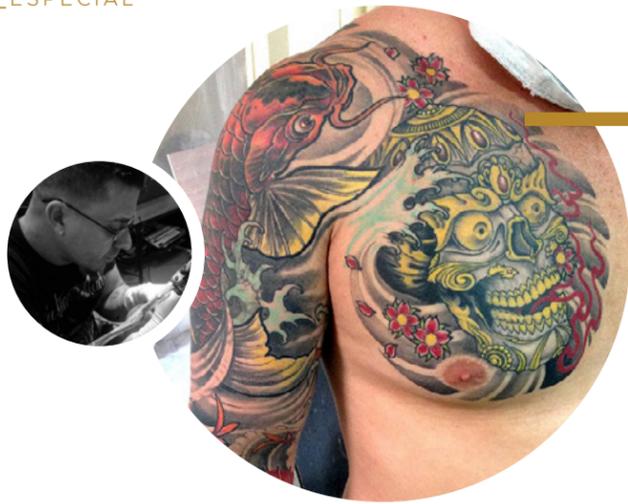
HORIYOSHI III



FILIP LEU



CHRIS CROOKS



YUSEP
YUSEP SAGUES TATTOO



LEO CANOSA
GALERÍA LA MARCA

EL JAPONÉS EN CUBA

Hemos querido incluir en este trabajo con la práctica del tatuaje japonés en Cuba. Valdría la pena aclarar primeramente que quizás por la época en la que comenzó a tomar auge como estilo en la isla (años ochenta) o bien por la cultura tan fuerte y de profundo estudio que lleva el tatuaje oriental, este estilo no se ha desarrollado con la técnica ni la tradición puramente concebida del Horimono.

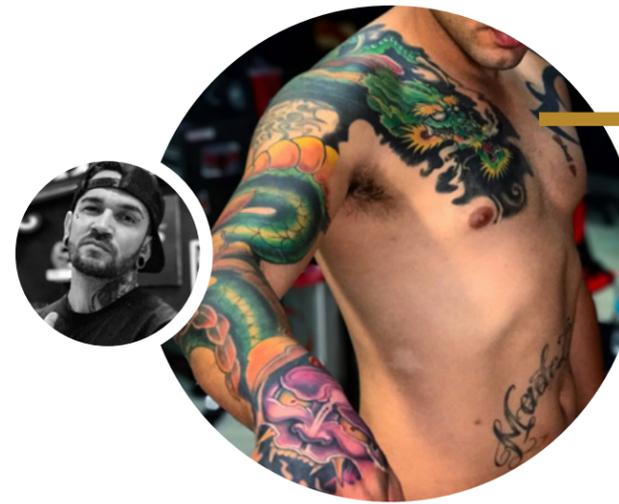
Pero para poder tomar el pulso en nuestra geografía te traemos una pequeña selección con las opiniones de algunos artistas cubanos que actualmente desarrollan el japonés en su trabajo. Así podrás entender mejor lo que es Japón y lo que es cubanía.

Yusep (Yusep Sagues Tattoo)_ Es verdad que el estilo japonés es muy gustado, aunque ya hace un tiempo otras tendencias dominan. Los diseños más populares entre los clientes son las carpas, las geishas y los dragones. Las partes ideales para tatuárselos son el brazo con el pecho, pues este conjunto luce muy bien, también la espalda y piernas. Mi aporte ha sido fundamentalmente el uso de tintas más brillantes y la combinación de elementos nuevos como carabelas y samuráis; pero para eso he tenido que aprender un estilo tan antiguo con sus reglas y sus peculiaridades.

Leo Canosa (Galería La Marca)_ En mis inicios, alrededor de

1995, como casi todos los tatuadores de esa época quede fascinado con el trabajo de Filip Leu y Horiyoshi III: de ahí mi pasión por el estilo japonés. Así empecé a reproducir piezas de esos maestros, en aquel momento sin ningún conocimiento de sus bases, debido a la falta de información que teníamos al respecto en Cuba.

Luego en 2005 tuve el privilegio de conocer a mi mentor [John Van 'T Hullenaar](#), más conocido en la industria como The Dutchman, uno de los creadores, junto a Ed Hardy y Paul Jeffries, del estilo West Coast Japanese. Ellos estuvieron en Japón y aprendieron junto a los maestros del tebori; de ellos absorbieron la esencia y, con un poco de diseño que ya dominaban, crearon ese



JHANKO REYES
LIVE TATTOO



SHEDDY

estilo en particular —que es el japonés que conocemos hoy— no tan tradicional, sino con mayor riqueza gráfica. Ya una vez bajo la tutela de John empezó mi estudio profundo de este estilo.

En mi opinión creo que el japonés debería ser la base de aprendizaje para cualquier tatuador, pues sus diseños ayudan al entendimiento de la composición, la simplicidad y la armonía con el cuerpo. Esa cultura milenaria concibió la fusión del dibujo con el cuerpo en total sincronía y belleza, teniendo en cuenta como luciría en una superficie animada y volumétrica. Además, sus piezas se caracterizan por lograr sensación de movimiento a pesar de la simpleza del dibujo, sin necesidad de muchas sombras, y con

combinaciones de pocos colores, un legado que hasta hoy seguimos replicando en diferentes estilos y maneras.

Creo que en Cuba este estilo no ha trascendido por la falta de conocimiento, a pesar de que el público lo aprecia y que en una época se hizo mucho.

Jhanko (Live Tattoo)_ A mí me gusta mucho porque es un estilo de dibujo muy sólido y se mantiene intacto por años, se puede jugar muchísimo con los colores y se ve genial también en Black and Grey. Además, tiene una cultura profunda detrás de esos diseños. Cada elemento tiene su significado y debería ir con la persona que se lo está tatuando. Yo igual le pongo siempre algo

mío, como a todo lo que hago, para sacarlo un poco del tradicional. Lo mezclo con New School y aliguito de Realismo. Es como a mí me gusta que se vean.

Sheddy_ El japonés es un estilo que practiqué desde mis inicios y que todavía hago. Le tengo mucho amor y respeto pues es muy difícil de realizar. Tienes que buscar la forma de que cuando hagas un brazo completo, un pie o la espalda todo engrane de forma pareja. No puede conformarse una pieza haciendo varios diseños en la zona para luego querer unirlos, ¡no! todo tiene que encajar, ya sea con humo, con sombras, etc. pero hay que lograr en la obra final estilo y armonía.

Quizás estas opiniones te ayuden a conformar tu propio criterio y a saber que, en su justa medida, nuestra isla fue y es un foco interesante del arte del tatuaje japonés. Aunque en Cuba las personas buscan tatuarse este estilo con una idea mayormente estética y preciosista, desde hace más de veinte años muchos de nuestros profesionales de las agujas han seguido esta tendencia, algunos comprometidos también con la historia, la idiosincrasia, la mitología y la filosofía del Oriente. Eso sí, siempre poniéndole de alguna forma su sello de cubanía.



EN EL TINTERO ¡LOS YAKUZA!

Aunque en próximos números estaremos analizando específicamente los prejuicios a los que se asocia este estilo en la cultura nipona, vale la pena destacar que la evolución del tradicional japonés ha estado condicionada por varios sucesos políticos y sociales que, a lo largo de la historia de este país transformaron la manera de concebir a este arte. Durante algunos periodos de goberna-

ción, los emperadores ilegalizaron esta práctica, convirtiéndola en símbolo de criminalidad y castigo. Por tales motivos, la fama de esta técnica también se asocia a etiquetas de desprecio y marginalidad entre la sociedad.

Fue en 1945 cuando al penetrar las fuerzas de ocupación en Japón se legitimó nuevamente la práctica. No obstante, su sentencia tildada de delictiva se ha

mantenido para algunos de los sectores que rechazan la práctica actualmente. El concepto de lo que en principio pretendía reflejar historias de vida, religiosidad y filosofía existencialista del hombre ilustrado, más tarde se convirtió en una expresión asociada con la mafia, como es el caso de los famosos [Yakuza](#), personajes sobre los que volveremos en otras ediciones. □



CUBALIBRO

📍 Calle 19 esq. 24, Vedado

☎ 7 830 5205



EL ROCK ES MI PROPIA LIBERTAD

POR: LISDANYS ALFONSO RIVAS
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

La primera vez que Héctor Téllez (Jr.) comenzó a escuchar rock and roll cursaba la secundaria. De ahí empezó su afinidad con el género y con ello sus primeros aprendizajes en lo referente al estudio de la música. Él es un joven cuya naturalidad y proyección lo distingue en el escenario alternativo no solo por su aire liberal y desenfadado, sino por apoyar también la premisa de hacer del cuerpo un lienzo vivo.

Ya Hectico —como cariñosamente le dicen sus amigos— se crece dentro de uno de los géneros más universales y exquisitos. Así sobresale en la escena cubana y extranjera con su inconfundible voz. En entrevista exclusiva para **La Tinta**, nos comenta sobre su desempeño profesional y nos ofrece además su opinión en lo referente al arte corporal.

HÉCTOR TÉLLEZ JR.



”

UN TATUAJE ES UNA DECISIÓN, LA CERTEZA DE QUE VAS A DECORARTE EL CUERPO PARA TODA TU VIDA.

¿Cuáles han sido tus paradigmas musicales?

Led Zeppelin, Queen, Audioslave, The Beatles, Pink Floyd, Jimi Hendrix, y hay muchos más. Ehh ¿Tienes espacio para escribir todos los nombres que te voy a dar? (se ríe), porque son muchos pero te mencioné los más importantes.

En 7º grado me prestaron un disco de Marilyn Manson y me volví loco con eso, inmediatamente dejé de oír otro tipo de música. Así que escuchaba mucho metal, pero cuando pasé para 9º grado y me dieron a escuchar un disco de Led Zeppelin... ahí fue cuando todo cambió.

¿Entonces desde el principio fue siempre el rock?

Desde mi experiencia no creo que la música sea algo que se pueda escoger. Uno empieza en la música, pero tampoco es cuestión de elección. Yo no decidí ser

músico, simplemente nací con eso. Los músicos necesitamos ser músicos, no es que lo escojamos como un oficio. Te pagan por cantar y tocar, pero la mayoría de los artistas, en general, no creo que veamos nuestro arte como un trabajo esencialmente, sino como algo que somos.

El rock tiene mucho que ver en mi vida por lo que he escuchado. Es más una inclinación que una decisión. Es como escuchar por primera vez una canción. Te gusta y ni siquiera sabes por qué o quizás no entiendas ni la letra, pero algo en ella te gusta. Lo mismo pasa cuando ves a una persona, una película, lees un libro o comes una comida nueva. Realmente no sabes si algo va a gustarte o no. La mayoría de las veces es cuestión empírica, algo que te sale. Yo aprendí a tocar la guitarra escuchando rock and roll. Siempre me llegó más ese mensaje que el de otros géneros.

Tu padre Héctor Téllez ha sido un músico con una amplia trayectoria artística. ¿Qué ha significado para ti su figura? ¿Qué creía él sobre tu apego con el rock?

Él nunca estuvo ni a favor ni en contra. Simplemente sabía que no había ningún modo en el cual él podía influir o decidir en el género de música que a mí me gustara o no porque él también vivió esa experiencia. Me aconsejaba con respecto a la técnica de cómo usar mi voz correctamente, o tocar la guitarra.

Un dato especial es que soy zurdo, por lo que debería tocar guitarra al revés. No obstante, la primera vez que tomé la guitarra la usé como los zurdos y él me la quitó y me dijo: ¡la guitarra no se toca así! Ahí aprendí, prácticamente obligado, a tocarla bien, como los diestros. Al final resultó provechoso, pues la mano más difícil de la guitarra es la que pone los acordes: la zurda. Normalmente los zurdos tenemos el primer instinto de coger



la guitarra al revés para tocarla porque lo primero que vemos y no sabemos que lo más difícil viene después, que son los acordes. Hoy se lo agradezco.

Decididamente mi papá tiene que ver en todo. Siempre ha sido mi ídolo. Lo imito en los escenarios, a la hora de cantar, de tomar la guitarra... Él para mí es un ejemplo de lo que es un artista completo. Los primeros acordes que aprendí me los enseñó él. También a usar mi voz, a pesar de que yo aprendí a cantar rock and roll después trancado en mi cuarto dando gritos con los discos de Led Zeppelin.

¿Algunas novedades profesionales que nos puedas comentar?

Actualmente me integré al proyecto BandEra, es la unión de algunos grupos como Tracks, Miel con limón y Colector. Con ello pretendimos unir fuerzas para hacer este proyecto dentro de este sello discográfico sí que lleva más tiempo consolidado.

Por mi parte como solista tengo un trío formado más enfocado en estos momentos en el blues. Mucha gente no sabe que realmente la música que más me gusta no es el rock sino el blues. La mayoría de las cosas que he aprendido de lo que quiero ser —por decirlo de alguna manera— o como mejor me

siento a la hora de expresarlas son a través de recursos del blues de los años 40 y 50.

A fin de cuentas el jazz y el rock salen del blues. Siempre me ha gustado ir un poco más a las raíces de la música que toco y su historia. Rock and roll fue lo que empecé a escuchar y lo siento dentro y me expreso a través de eso. El blues tiene algo que me atrae.

¿Cuáles son tus aficiones más allá de la música?

Leer de todo un poco, meditar, practicar taichí, tocar guitarra y como decimos los cubanos, ponernos a arreglar el mundo.

Y tus tatuajes... ¿Qué relación guardan con tu personalidad?

Para empezar a los tatuajes nunca los asocié con la música. Simplemente me los hice porque en ese momento significaban algo para mí. Algunos todavía representan y hay otros que no simbolizan nada especialmente. Unos me los hice por embullo y más tarde cobraron un sentido. Un tatuaje es una decisión, la certeza de que vas a decorarte el cuerpo para toda tu vida y que hasta cierto punto te identifica.

¿Cuál fue tu primer tatuaje?

Un dragón chino. Yo nací en el año del dragón según el horóscopo chino. Siempre he creído mucho en esa cultura, y casualmente cuando era niño, fue uno de los primeros animales que vi en los muñequitos. Me impresionó esa especie de lagarto gigante que va volando y soltando fuego. Me lo hice en el 2013, desde entonces hasta hoy he ido realizándome otros.

¿Por qué crees que el tatuaje no pasa de moda?

El problema de los tatuajes es que, más que una moda, creo que es una manifestación de libertad individual. Por ejemplo, cuando uno ve a una persona llena de tatuajes con unos jeans rotos, pelo largo y barba, igualmente una mujer rapada y con tatuajes normalmente la gente lo asocia con la libertad, con el deseo de expresarse y ser como uno quiere ser sin importar lo que piensen los demás. Quizás por eso no pasa de moda, porque en esencia siempre expresa a uno mismo. □



D I -

R E C -

T O R I O



ALEX TATTOO

Alexander Mayea Alfonso
facebook / Alexander Mayea
Avenida 4ta A #102 Reparto Luisa, Jovellanos.
Matanzas.
+ (53) 5 248 63 65 / 45 81 52 17



ART COPÁN

Josúan González Agramonte
e-mail / artcopan82@gmail.com
artcopan@nauta.cu
Calle 114 #5123 e/ 51 y 59, Marianao,
La Habana.
+ (53) 5 241 76 34/ 7 260 53 65



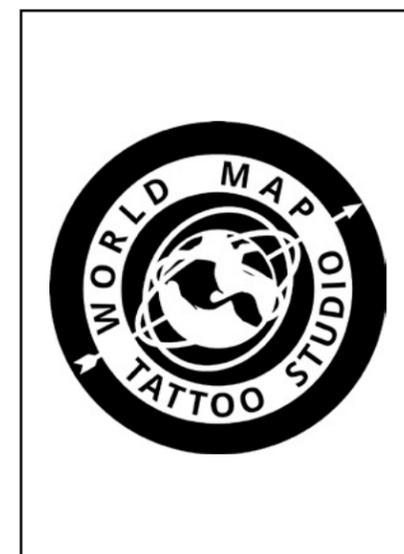
LUNA TATTOO

Bailey Ramírez
Empedrado #217 e/ Cuba y San Ignacio
+ (53) 5 511 27 04



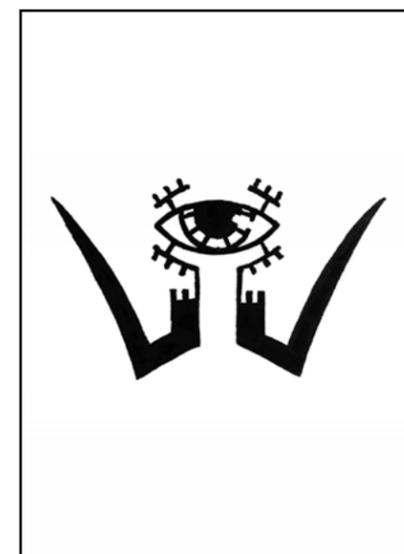
PAPICHI TATTOO STUDIO

Carlos Rodríguez Rodríguez
e-mail / papiche@nauta.cu
Calle 134 #6902 e/ Ave 69 y 73, Mariel.
Artemisa.
+ (53) 5 413 37 03



WORLD MAP TATTOO STUDIO

Pepe Alonso
e-mail / ung1386@gmail.com
Calle 29 #157 apto. 203 e/ C y D. Vedado.
La Habana.
+ (53) 5 817 08 48 / 7 835 43 22



SEVEN TATTOO

website / seventattooworld.com
facebook / Seventattoo tattooow
instagram / seven_tattoo_world
+ (53) 5 804 59 44

J H A N K O
R E Y E S



LA VIDA DETRÁS DE LOS TATUAJES

POR: ARLETTE VASALLO
FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

ME GUSTAN LAS COSAS
EXTREMAS, ASÍ QUE
SIEMPRE PREFERÍ MÁS
TATUAR QUE PINTAR



Jhanko Reyes hizo su primer tatuaje hace 17 años y desde entonces ha remado fuerte para conseguir un lugar entre las galeras que surcan esos mares en Cuba y en Estados Unidos. Especializado en la reproducción de rostros y piezas a través del realismo, este joven de 34 años actualmente trabaja en *Live Tattoo*, un estudio de tatuajes de Miami.

La Tinta contactó con él para conocer sobre sus inicios y su que-hacer actual en esta profesión.

¿Cómo comenzaste a tatuar?

He dibujado desde que tengo uso de razón, ha sido lo que más disfruto hacer desde niño. Recuerdo que cuando pequeño tenía montones de libretas llenas de imágenes, iba a todos lados con una tabla de dibujar y un lápiz en el bolsillo. Debido a esto me empecé a tatuar bien joven porque quería llevar mis diseños al cuerpo.

De adolescente me hice muy amigo de mi tatuador, Agustín. Él sabía que me encantaba

dibujar, y un día llevé a una novia a que la tatuara y él tuvo que salir a resolver algo en medio del tattoo. Entonces me dijo: “Jhanko, quédese aquí y térmalo, cualquier cosa yo lo arreglo después”. ¡Imagínate! ¡Pues el tatuaje quedó en candela! claro que hubo que arreglarlo, pero desde ese momento supe que eso era lo que iba a ser toda la vida, lo juro.

Al otro día empecé a investigar y averiguar cómo hacer una

máquina en casa y a inventar. Mis amigos del barrio, entre todos, reunieron piezas y dinero para hacerme de mis primeros aparatos. Ahí de verdad fue que empecé a estudiar dibujo por mi cuenta y a buscar información sobre el tatuaje debajo de las piedras.

Conseguíamos información solamente a través de las pocas revistas extranjeras que entraban al país, imagínate había que pedirle a alguien que viniera a Cuba de visita que la comprara y te la trajera.

Era bien difícil, y cuando algún tatuador resolvía todos íbamos corriendo para allá a ver qué referencias podíamos sacar; o ver los diseños y las tendencias modernas. ¡Y ni hablar de los materiales! era casi imposible resolverlos, sobre todo los desechables.

¿Por qué tatuar pieles y no pintar lienzos?

Primero porque no sé ni cómo se coge un pincel o se usa el óleo, ni el acrílico, ni nada de eso. Además me aburría y no me llamaba

la atención. Crecí viendo tantos cuadros lindos tirados en el piso de La Catedral que la verdad no me motiva mucho.

No me veía futuro por ahí. Me gustan las cosas extremas, así que siempre preferí más tatuar que pintar.

Mis trabajos andan por ahí, por el mundo entero: caminando, viviendo, envejeciendo con sus dueños, contando historias y expuestos a la vista de todos. Eso sí me motiva y me da muchas ganas de seguir.



¿Utilizas alguna técnica en especial?

Bueno uso una mezcla de varias técnicas y las vario según lo que vaya a hacer. Yo hago cualquier estilo sin problemas pero lo que más disfruto tatuar es cómics y realismo, y me caracterizo por mezclar los dos estilos en uno solo. No me gusta tatuar tribales, ni maoríes, ni puntillismo. Nada de esos estilos trabajo con gusto, los hago de vez en cuando, pero me aburren mucho, no es lo mío; aunque reconozco que son estilos hermosos también.

¿Te gusta tatuar en algunas pieles más que en otras?

Las mejores pieles para tatuar son las más blancas, porque se ven mucho mejor los diseños y más nítidos los colores, tonos y valores de la pieza, sobre todo la piel de las mujeres, porque son más suaves y mejor cuidadas.

¿Quiénes son tus paradigmas?

Mis referencias visuales son varios artistas y dibujantes como [Yogi Barret](#), [Víctor Portugal](#), [Simon Bisley](#), Roberto Fabelo y muchos otros.

¿Cómo describirías tu lugar de trabajo ideal?

Mi lugar de trabajo ideal sería en mi propio estudio —que algún día lo lograré— rodeado de mis amigos y familia, de personas positivas, enamorados del buen arte,

gente sincera y sencilla; llena de bondad y amabilidad. De clientes dispuestos a tatuarse con los ojos cerrados y que no sientan dolor. Eso sería perfecto.

Has vivido en dos sociedades completamente diferentes, ¿qué crees de los prejuicios que hay respecto con los tatuajes? ¿cómo podrías describir este fenómeno en ambas?

La diferencia es bastante apreciable, en Cuba muchas personas te miran raro y con desprecio cuando estás muy tatuado, solo nuestra generación y algunas personas de las generaciones pasadas lo aceptan como manifestación artística. Los demás simplemente lo ven como algo vulgar y extravagante.

En cambio, en otras partes del mundo es todo normal, natural, todos tienen tatuajes, los policías llevan las mangas enteras hasta los puños, los doctores, abogados, etc. Te puedes encontrar a cualquier persona súper tatuada y que es un profesional en lo que hace, y todos corren a ver los tatuajes y celebran y felicitan el buen arte. Aquí las personas saben reconocer el trabajo que lleva realizar un tatuaje, aprecian el arte y el conocimiento, aplauden las iniciativas y te respetan, no importa si estás completamente cubierto de diseños. Quizás la mayor diferencia es que no me siento incómodo porque ya no provocho murmullos dondequiera que voy.



¿Qué te molesta que hagan tus clientes y qué no?

No me molesta la música aunque prefiero oír la mía: rock, trova o R&B, así fluyen mejor mis ideas y yo. Me encanta conversar mientras trabajo con mi cliente, crear un vínculo, saber el porqué de su decisión de tatuarse y qué representa para ellos lo que se tatúan, siempre para cerciorarme de que no se hagan algo que después se quieran quitar o tapar. Al final me involucro tanto que termino de amigo con todos mis clientes, voy a ir a la quiebra...

Por otra parte, me molesta que se quejen constantemente del dolor y paren a menudo para descansar, yo pienso que si te vas a tatuar tienes que estar consciente que es un proceso doloroso y estresante, por lo que deben venir preparados mentalmente a aguantar el dolor todo lo puedan y a portarse lo mejor posible para obtener un resultado genial.

¿Qué necesitas para tatuar además de los instrumentos?

Mucha paciencia, creatividad y vocación por lo que hago. Tatuar es mi vida, y allá a donde sea que lleguen mis trabajos quiero que cuando alguien lo vea, sepa que ese diseño —ya sea pequeño o grande— está hecho con pasión. □

Handko

CAMA _ R E R A

POR: RAÚL FLORES

ILUSTRACIÓN: REINALDO CAMEJO

Las camareras de este hotel tienen magníficas piernas. Me he fijado en eso. Cuando llego al restaurante me preguntan qué deseo para comer. Me leen el menú. Arroz blanco, arroz moro, plátanos fritos, pollo asado, bistec de cerdo, etcétera, etcétera. Pero yo no deseo bistec de cerdo, mucho menos pollo asado. Yo solo tengo ojos para las piernas de la camarera. Son piernas magníficas, de primer nivel.

¿Qué desea para comer?, me pregunta el capitán, y yo le digo que las piernas de la camarera y un poquito de arroz blanco. Así que me traen las piernas en una bandeja de salsa humeante y yo las disfruto en plenitud, porque resulta que tenía la razón: esas piernas saben a gloria. Ni siquiera

toco el arroz blanco. Sobre el plato solo dejo los huesos.

Entonces viene el capitán a decirme que la camarera se siente muy triste sin sus piernas y ha decidido quitarse la vida. Por favor, dice él, si usted fuera tan amable de comerse el resto del cuerpo. Yo le respondo que ya estoy lleno, no me cabe más comida, que mire cuántas mesas hay, que reparta el cuerpo a como se pueda por entre el resto de los comensales.

El capitán pone el grito en el cielo, y dice que dónde se ha visto eso. ¿Cuándo se ha visto que entierren a una persona en distintos ataúdes? Un brazo aquí, una pierna allá, el torso por alguna parte.

Nunca se ha visto, así dice él. Por lo que me traen el resto de la

camarera, debidamente aderezado, y yo le meto el diente. Descubro que aún me queda espacio y sobre la fuente solo vuelven a quedar los huesos. No obstante, guardo uno de los brazos para comérmelo más tarde. Pido que me lo envuelvan en una servilleta para llevármelo a casa. El capitán parece feliz. Así se hace, me dice con un apretón de manos.

En la noche tocan insistentemente el timbre y, cuando abro la puerta, me encuentro a la madre de la camarera, con un ataque de cólera. Era mi única hija, grita, dándome golpecitos en el hombro, Y usted se la comió; va a tener que pagar por eso.

Los gritos me molestan, los golpecitos en el hombro me duelen y no se me ocurre cómo parar eso.

Termino dándole el brazo de su hija envuelto en la servilleta y le deseo buen apetito. Ella se va con el brazo en brazos y, mientras se aleja, me amenaza con llevarlo todo hasta los tribunales. Pero en la esquina es atropellada por un camión repartidor de periódicos y yo entonces puedo respirar aliviado. A la tarde siguiente voy a almorzar al mismo restaurante y, esta vez, cuando me preguntan qué deseo, pido un bistec de cerdo, simple y llanamente. No obstante, frente a mí se sienta una mujer de mediana edad que pide para almorzar las piernas del capitán. Yo le sugiero que las compartamos, ella me mira con una sonrisa de gratitud y me dice Sí, gracias; porque la verdad es que ella no iba a poder con todo. □

LA MARCA



MARCANDO LA IGUALDAD

POR: GABRIEL E. LAGUNA

FOTOS: LAURA ARAÚJO

Al llegar a [La Marca](#), en la tarde del 17 de mayo, el ambiente era contagioso desde que abrí las puertas de madera y cristal. Prácticamente no afectaba mucho las personas que entraban, pasilleaban o salían; pues cada quien estaba ocupado buscando su diseño, conversando sobre tatuajes o escudriñando información.

“Marcando contra la homofobia” es el nombre del evento que tuvo lugar en la Galería de Arte Corporal La Marca, durante las jornadas de lucha contra la homofobia y la transfobia.

Esta galería se une así a la lucha por la tolerancia y la inclusión, en un evento que se ha realizado en otras ocasiones, pero que este año posee otro matiz, pues presenta diseños de tatuadores de La Marca y de otros lugares del país que se han unido para proponer todo un catálogo alegórico a esta temática, con la

característica de estar dirigido a los cubanos.

Esta idea promueve que cada quien utilice su piel para tatuarse diseños, y de esta forma también materializar su mensaje de apoyo. La actividad transcurrió desde las 11 de la mañana hasta las 7 de la tarde, horario habitual del espacio.

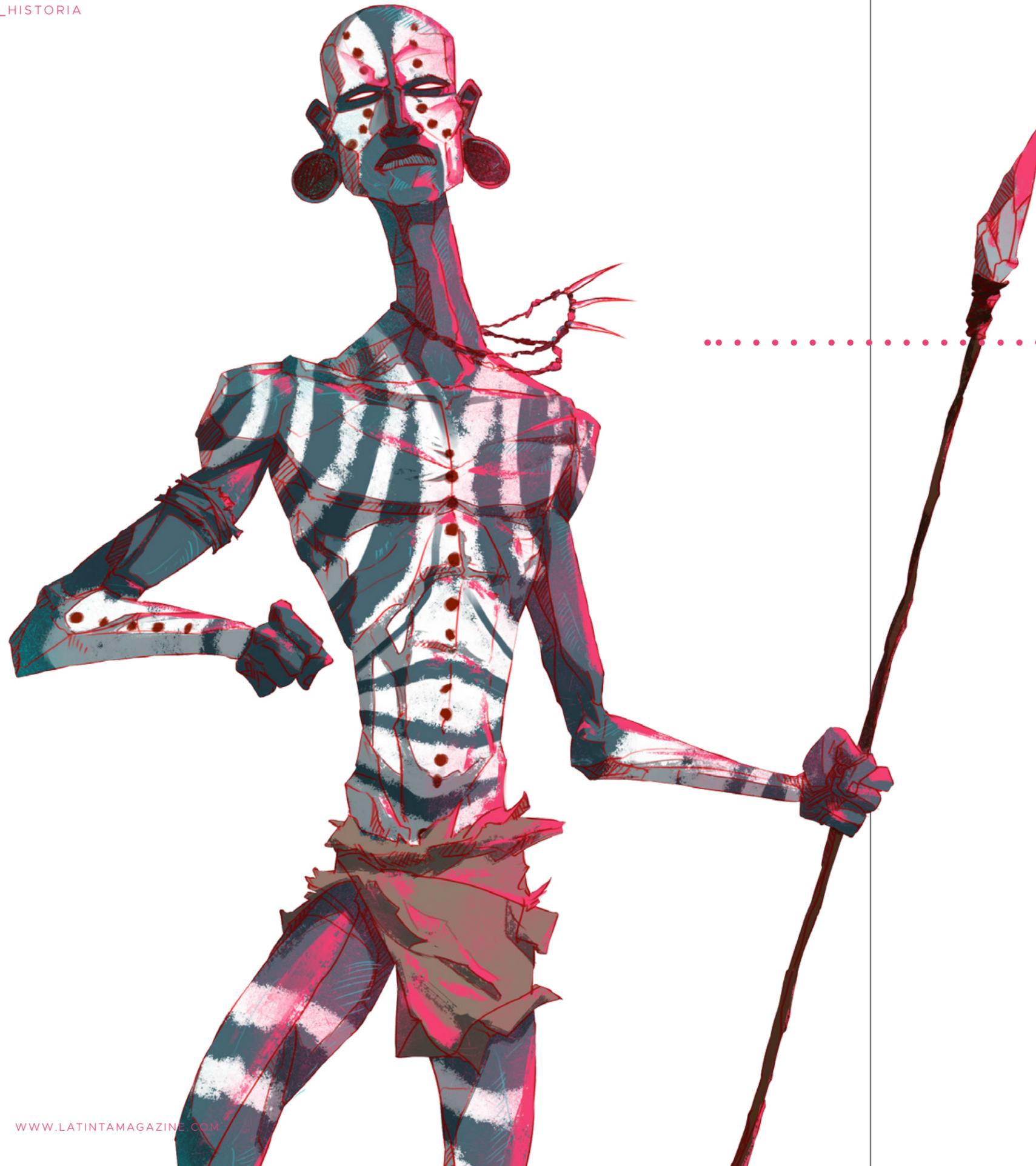
Muchas personas acudieron a la sede y se tatuaron imágenes creadas por artistas como Roberto Ramos, Mauro Coca, Ángel Fernández y otros. Además de diseños de artistas habaneros y de otras partes de la isla.

Pero el evento no se redujo únicamente a los tatuajes ni a un día, pues el 18 de mayo estuvo protagonizado por la exposición plástica “Dualidad: todas las partes de mi ser” de la artista chicana Débora Kuetzpal. A propósito Ailed Duarte, una de las propietarias del lugar, nos comenta:

“Tenemos también la inauguración de la exposición de la creadora Débora Kuetzpal. Se trata de una serie de obras relacionadas con la temática, y un mural que ella pintó mientras transcurrieron las actividades. Además, desde las 6 de la tarde hubo momentos para la canción, una drag queen y una mujer traga fuego. Es decir, toda una amalgama de manifestaciones artísticas que se unen por un bien común”.

La iniciativa centrada en el tatuaje refleja la intensidad de sus artistas y la juventud cubana por llevar este mensaje a todas las manifestaciones del arte, así la gente puede encontrar la mejor manera de expresar sus ideas. □





el efímero placer del arte (I)

POR: ARLETTE VASALLO Y LOURDES MEDEROS
ILUSTRACIÓN: DANIEL REYES

La espiritualidad y la mística de los primeros hombres perduran hasta nuestros días grabadas en las paredes más ocultas y profundas de las cuevas. En esos espacios se esconde la interioridad de grupos humanos prehistóricos, y por sus muros aún corren manadas de bisontes, ciervos, mamuts y otros animales en auténticas escenas de caza.

Con un fin religioso, los humanos del Paleolítico superior se iniciaron en una modalidad artística que perduraría por todo los tiempos: la pintura. Pero aquellos hombres descubrieron que la tierra colorada, la tiza, la sangre de los animales o el carbón no solo pintaban las

paredes de las cuevas sino que también podían decorar sus cuerpos. Además del fin comunicativo, comenzaron a utilizar los colores y las formas sobre el soporte efímero y percedero que era su propio cuerpo para identificar a su tribu, intimidar al enemigo, cazar o como símbolos comunicativos en sus diferentes ritos. Surge así una nueva forma de concebir la pintura, donde la piel adquiere un significado simbólico, artístico. Es el soporte de la pieza y a la misma vez el significado. En ella ocurren múltiples metamorfosis, y adentrarse en sus profundidades es llegar al mismo cuerpo, porque los conceptos de piel y cuerpo están entrelazados, a menudo, simbólicamente.



d i b u j o
c o r p o r a l
u n a r t e
m i l e n a r i o

Prácticamente en todas las tribus antiguas desarrolladas en las islas del Pacífico, Australia, Nueva Zelanda, África, India o Japón utilizaron la pintura corporal a base de arcilla y pigmentos naturales durante sus ceremonias o con carácter jerárquico. Esta distinción religiosa que desde entonces recibió el body painting se convirtió en una parte esencial de determinados ritos como el nacimiento, la muerte, el matrimonio, la caza, la fertilidad y el contacto espiritual. Sería válido aclarar que desde entonces otros aditamentos también eran protagonistas como los aretes y tapones que utilizaban en el rostro, así como los tatuajes y el henna (tinte rojizo vegetal). De la misma forma, como método de reafirmación social, la pintura corporal determinó muchas veces la pertenencia a la

tribu, el liderazgo, la valentía, la experiencia y hasta como amuleto ante los espíritus naturales o las fuerzas negativas. Muchos son los significados que a través del cuerpo quisieron expresar y perpetuar nuestros antepasados, aunque de la mayoría solo se tiene conocimiento a través de estudios arqueológicos o con el seguimiento de estas prácticas culturales en las comunidades actuales. Pues, en su origen, el material más popular fue el carbón o arcilla, el cual tiene una duración efímera en la piel. Al principio los materiales utilizados para generar colores se obtenían a partir de residuos animales, vegetales o minerales, entre los que pueden mencionarse la sangre, las semillas de las frutas y sus pulpas o las cenizas y tierras respectivamente.

En nuestro continente, los colores de mayor poder simbólico fueron el rojo vivo (obtenido a través de la especie botánica achiote), el ocre (proveniente de la tierra), el negro verdoso y el azul oscuro (extracto del jugo de la fruta de la Genipa americana), el blanco (a partir de la arcilla) y el negro intenso (producto del carbón de madera). A cada uno de estos pigmentos se les otorgaba un significado principal: el negro simbolizaba la noche, la nada, el caos; el blanco la purificación o el luto, el rojo la energía vital y la fecundidad —en el caso del color obtenido de la sangre—. Pero además de estas pinturas hubo otras prácticas con distintas interpretaciones como el largo del cabello o los peinados, así como la pintura facial con pigmentos como el henné, el huito o genipapo, el annatto, etc. cada uno con tona-

lidades y duración sobre la piel diferentes. Las distintas prácticas de body painting del hombre prehistórico varían, por supuesto, en cuanto a zona geográfica. De modo que en Egipto, Asia, Oriente y África predominaron materiales distintos a los de América. Todo esto nos permite hacer un mapa geográfico y sociocultural que nos ayuda a entender ciertas prácticas actuales del arte corporal. La evolución de esta pintura corporal al concepto moderno de Body Painting ocurrió a finales del siglo xx en Occidente, donde se reinterpretó el carácter efímero de la pintura y el cuerpo pasó a ser una herramienta de expresión artística. Pero este tema lo abordaremos en la próxima entrega, así que si quieres conocer más sigue la ruta de **La Tinta**. □



JÄGERMEISTER

MAESTRO

ENTRE

LOS LICORES

Hace un par de años ya que las noches habaneras tienen entre sus licores exclusivos a la marca alemana Jägermeister. Esta bebida de fuerte tradición europea ha llegado para quedarse en nuestra isla, y así endulzar el paladar cubano con su fórmula secreta.

Jägermeister, “maestro cazador”, nació en un pueblo de la Baja Sajonia, Wolfenbüttel, en los años 30 del siglo xx, geografía con tradición de caza en el que se continúa produciendo la bebida hasta el día de hoy, y donde está ubicada la sede corporativa de la marca.

Justamente asociado a la cacería nace el producto. Su inventor y destilador original, Curt Mast, era un apasionado de la actividad, de ahí que su imagen principal sea el ciervo. La identidad además tiene su génesis

en la leyenda de San Huberto, patrono de los cazadores, evocado a través de la cruz cristiana.

Para arraigar también su vínculo con esta práctica campestre, pueblerina y ancestral, y honrar la fortaleza de la caza; la botella de Jäger es fuerte, con vidrio verde grueso, para proteger el producto ante las posibles caídas y al líquido de la luz solar.

Con un 35% de alcohol, el producto tiene como ingredientes 56 hierbas, flores, raíces y frutas, que aportan sabores únicos y crean una fusión en la cual son distinguibles los cítricos, el jengibre, la canela, el anís y el cardamomo. Justamente por la fortaleza del resultado de esa mezcla, es un licor que se consume frío, siendo esta una condición indispensable a la hora de tomarlo.



Jägermeister, es un licor cuya receta es conocida por dos personas en todo el mundo, y que se produce solamente en una ciudad. Por tanto, ofrece una garantía inigualable, siendo comprobada 383 veces en controles de calidad que exige Alemania para sus productos.

En los últimos años Jäger ha ganado una fuerza importante en los mercados internacionales, siendo la octava marca entre las diez mejores de Spirit Brands. Como parte de su campaña y con el interés de insertarse en el mercado cubano —ávido de productos que ofrezcan vitalidad y diversión como la que garantiza el Jäger—, la marca se está lanzando en la isla con mucha fuerza. En lo

que va de año, han patrocinado cerca de 15 eventos de toda índole y están ganando cada vez más presencia en los bares y centros nocturnos habaneros.

Su idea es llegar a todo el país y establecerse como el licor estrella del mercado cubano. Con el objetivo de convertirse en una bebida que inspira diversión, cada vez incorporan más seguidores en la fiesta habanera. Identificado por el color naranja, junto al dorado y verde, cada noche se ven con más fuerza las probetas y los codiciados collares naranjas de Jäger al estilo Hawái. Entonces, si te gusta la fiesta nocturna cubana, pronto necesitarás degustar el licor Jägermeister para sentirte un auténtico maestro cazador. □



SORTEO!!!

La Tinta, en complot con la marca Jägermeister y el estudio de arte corporal Luna Tattoo, te invita a participar en un sorteo a través de nuestra página oficial en Facebook.

El ganador recibirá tres botellas del licor Jägermeister y un tatuaje GRATIS diseñado por los artistas de La Tinta.

Más detalles del sorteo en nuestra página de Facebook:
<https://www.facebook.com/latinta.magazine>
No esperes más, conéctate y descárgale!



StudioMoonTattoo



StudioMoonTattoo



StudioMoonTattoo@gmail.com



Empedrado #217, e/ Cuba y San Ignacio, La Habana, Cuba



+(53) 5 511 2704

+(53) 5 511 0363



Doralis NOA

Doralis de la Puente Noa (La Habana, 1993) es una fotógrafa aficionada que lleva años en el mundo del lente. Ha cursado materias como Edición de videos, Iluminación y Fotorreportaje, muchos de ellos en la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana. Ha participado como asistente de edición y fotógrafa en varios videos clips de artistas, entre los que resaltan Waldo Mendoza, Anacaona y Los Ángeles.

Ha realizado audiovisuales con fines de promover a bandas como Dead Point y Estigma Dc, además de varios *making of* con el proyecto Recvoluxion y Awing a artistas como Yulien Oviedo. En la última entrega de los Premios Lucas (2018), fue nominada en la categoría de Ópera Prima y Música Electrónica, junto al realizador Ernesto Reyes por el clip *María Caracoles* de Dj Joivan.

SERIE ERES





En julio de 2016 trabajó en varios proyectos, entre ellos, la exposición personal *Eres*, la cual tuvo espacio en el Café Cuba Libro de La Habana.

La expo se compone de seis fotografías de mujeres con tatuajes, y es su primera serie. A través de ella buscó romper con los prejuicios que se tienen hacia las mujeres muy tatuadas. Parte de esta idea se materializa en las poses marcadamente femeninas de las modelos, usando el estilo *vintage* para dar idea de lo antiguo y retrógrado de estos prejuicios.

Actualmente se desempeña como realizadora independiente y su meta es continuar desarrollando habilidades en el plano de la fotografía y el audiovisual, convertirse en una buena realizadora, directora y fotógrafa de películas y videos clips.

Para que conozcas su trabajo, **La Tinta** te trae las seis piezas de su expo *Eres*.



_GALERÍA



LA TINTA CUBANA

ARTE CORPORAL EN CENTRO HABANA

POR: **GUILLERMO LLANES**

ILUSTRACIÓN: **GRÁFICA OFICIAL DEL EVENTO**

El próximo 8 de julio, en el contexto de la 40ma Semana de la Cultura de Centro Habana, un grupo de artistas del tatuaje y el body painting realizará la exposición multifacética *La Tinta Cubana*. Con el propósito de contribuir al enriquecimiento de los valores de la comunidad mediante obras inspiradas en nuestra identidad cultural, los tatuadores compartirán con el público una visión de lo esencial y genuino de la cubanía.

La actividad incluye tatuaje en vivo, body painting y una exposición de dibujos. Tendrá lugar en la Casa de Artistas y Creadores —punto de encuentro de artistas de la comunidad y habitual espacio para exposiciones de artes plásticas, debates lite-

rarios, trova y poesía—, ubicada en la calle San Lázaro, número 661, entre Belascoaín y Gervasio, municipio Centro Habana.

El programa incluye además un conversatorio con Vitelio Ruiz Miyares, autor y director del Proyecto para la creación de la primera Asociación Cubana de Artistas del Tatuaje y la Perforación (ACATP), quien se reunirá con los creadores para debatir temas referentes a dicho proyecto.

Dentro del contexto artístico de la plástica cubana, el movimiento del tatuaje se ha ido reivindicando gracias a la voluntad y pasión de sus creadores, que cada vez más le aportan profesionalidad y calidad a este arte. Por su propia naturaleza de constante exhibición, esta

manifestación contiene un gran valor sociocultural.

Por tal motivo, la muestra utiliza el tatuaje, un medio plástico tan antiguo como la propia humanidad, innovador y en constante evolución para homenajear la cultura cubana. Además, el body painting, a través del cual se ha plasmado todo un imaginario cultural indígena y afroamericano que conforma nuestra nacionalidad, de la mano de artistas desconocidos y de otros internacionalmente reconocidos como Manuel Mendive.

Por otra parte, el dibujo y la pintura, medios clásicos que a lo largo de la historia del arte han tenido un lugar cimero. La connotación de estas múltiples disciplinas —pintura, dibujo, tatuaje y body painting— propo-

nen hurgar en la esencia de la cultura cubana desde las particularidades de cada creador, demostrando que dicha esencia es única y común a todos los cubanos.

El promotor principal del proyecto es Eddy Campos, del estudio capitalino Bunker Ink, quien además sumó en su empeño a otros como Yunior Lorente y Bailey Ramírez (Luna Tattoo), José Alonso Lima (World Map Tattoo Studio), Alejandro Darío Noda (Omega Tattoo Studio), Edelvis Quintana (Pachink Tattoo) y Agustín Mederos (Agustink). En total participarán más de veinte artistas de diferentes estudios de diversas provincias del país.

Ya tienes la primicia, **La Tinta** espera verte en este mega evento por la cultura cubana. □



“LA MUESTRA UTILIZA EL TATUAJE, EL BODY PAINTING Y EL DIBUJO PARA HOMENAJEAR LA CULTURA CUBANA”.



_ QUIERES PUBLICAR TUS DISEÑOS?
ENVÍANOS TU FLASH



contacto.latinta@gmail.com



JHANKO REYES
LIVE TATTOO

D I - R E C - T O R I O



NEW INK TATTOO
Endris Godefoy Fonseca
instagram / endristattooink
Calle 35 #1530 e/ Norte y Norte, Nuevo Vedado.
La Habana.
+ (53) 5 431 70 86 / 7 830 88 70



ZENIT TATTOO
Ana Lyem Lara / Osbel Sanabria
facebook / Zenit Tattoo
instagram / zenit_tattoo_cu
Calle 286 #114 e/ 1ra.A y 1ra.B, Santa Fe.
La Habana.
+ (53) 5 323 23 49 / 5 804 50 78



AGUSTINK
Agustín Mederos
e-mail / agustink.tattoo@gmail.com
facebook / Agustin Mederos
Calle 60A #2114 e/ 21 y 23, Playa.
La Habana.
+ (53) 5 270 54 83 / 7 207 60 55



YUNIER TATTOO
Yunier Hernández Alfonso
instagram / yunierh1982
San José de Las Lajas.
Mayabeque.
+ (53) 5 237 05 01 / 47 86 84 15

PRÓXIMO NÚMERO

Si ya estás enganchado, ahora no puedes zafarte: el próximo número te traeremos la historia y los detalles del tatuaje maorí. ¿A quién no le gustan los diseños espirales, súper negros o a rayas? ¿Sabías que de este tipo de tatuajes provienen los famosos tribales? Pues de todo esto te enterarás si sigues en la sintonía. Te traeremos además la exclusiva del evento Havana Tattoo Expo a punto ya de realizarse. Se mantienen las secciones habituales y además te invitamos a seguir de cerca y participar en nuestro sorteo... ¡la cosa promete! ¡móntate que ya nos vamos!

PRIMERA REVISTA CUBANA
DE ARTE CORPORAL



© DANIEL_REYES
drodriguez@isdi.co.cu

LA
TINA
-TA