

06 |
EVENTO
HAVANA TATTOO
EXPO

20
PERFIL
AGUSTÍN
MEDEROS

30
HISTORIA
BODY
PAINTING

42 |
ESPECIAL
TATUAJES
MAORÍ

52 |
LEYENDAS
NAZIR
ALAIN



58
EXPO
LA TINTA
CUBANA

68
LITERATURA
LA CAÍDA

84 |
GALERÍA
ALEJANDRO
PÉREZ

76 |
ENTREVISTA
VALHALLA
TATTOO

92
FLASHES
HAVANA TATTOO
EXPO

A R I O

S E M



ESTUDIOS ODISEA
AGENCIA DE PROMOCIÓN

5 339 1082 / 5 371 6520 / 5 268 1513

Calle 180 / 65 y 69 No. 6505. La Lisa

PROMOCIONE SU NEGOCIO EN EL PAQUETE SEMANAL



_EQUIPO EDITORIAL

Director creativo
Marina García

Director ejecutivo
Wendy González

Edición
Lupe Mateo

Diseño gráfico
Emeká

Redacción
Arlette Vasallo

Ilustración
Emilio Cruañas
Daniel Reyes

Fotografía
Frank D. Domínguez
Pablo Larralde

Diseñador asociado
Debbie
Reinaldo Camejo

Community manager
Frank D. Domínguez

Publicidad y marketing
Diana Domínguez
Santos Sánchez

Colaboradores
Laura Araújo
Luis Autié Cantón
Alessandro López
Yeison Noda
Osmani Bonet
Jägermeister
Amigo Skate
Estudios Odisea



//PORTADA:
EMILIO CRUAÑAS

EDITORIAL

PISTAS

No queríamos sol y playa, ni pasear en coche por cualquier ciudad centenaria, ni fotos turísticas sosteniendo un trago tropical muertos de la risa. No. Era julio, es agosto...y nosotros solo queríamos terminar **La Tinta**, copiarla de mano en mano y subirla a la eternidad de la nube para que tú pudieras al fin descargarla, descargarle.

No son pocas las confesiones de este verano: dos eventos en vivo y a todo color: el Havana Tattoo Expo y La Tinta Cubana; una entrevista que nos durará para toda la vida: Nazir Alain, leyenda del tatuaje cubano. Y a tono con el reciente Mundial de Fútbol: la historia de Agustín y sus tatuajes a Maradona.

Ya pensamos en las migas de pan, en las cruces al tronco de un árbol, en las bufandas rojas en los bares, y la verdad que ninguna de esas pistas nos hacía felices. Probamos las galletas de la suerte y hasta la ruleta rusa, pero tampoco. Entonces llegamos a la solución: ¡un tatuaje! ¡Y por falta de uno ya tenemos dos! Uno hecho en el


sorteo de la revista y otro en una expo en vivo. (Habrá que buscar el impar...no digo más).

Esta vez hicimos de verdugos y dejamos algunas secciones fuera para poder disfrutar a plenitud los contenidos que teníamos, pero no te falta el especial: un plato fuerte con mucho de mar y de misticismo. Por ahora te dejo con el adelanto, ni mucho ni poco, lo justo para que sigas adelante en nuestras páginas.

Aunque hay que reconocerlo, el verano ha sido un empujoncito, ¡y en tabla de surf! Pero pronto agosto acabará y llegará de nuevo la rutina de los últimos meses del año. Por eso no queríamos vacaciones sin tinta —cualquier tinta, para tatuar o para escribir—. ¡Es más, mejor que sean de las dos! ¿Camarero? ¡Un doble por favor!

LUPE MATEO

SÍGUENOS EN

 @latinta.magazine

 @latinta_magazine

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251

+ (53) 5 326 6041



HAVANA
TATTOO
EXPO

UN ENCUENTRO
FRATERNAL

Por: Arlette Vasallo y Santos Sánchez
Fotos: Pablo Larralde



_BUSCAMOS CREAR VÍNCULOS
MEDIANTE LA PASIÓN POR
EL TATUAJE ENTRE ARTISTAS
CUBANOS Y EXTRANJEROS

Aquella mañana la barriada de Miramar estuvo un poco más movida que de costumbre. La Maqueta de La Habana fue el lugar señalado, muchos los protagonistas y el arte el pretexto para el Havana Tattoo Expo. Un evento que se realiza anualmente y que, junto al estudio estadounidense Atomic Tattoos y al movimiento de patinetas Amigo Skate, coloca al tatuaje en el centro de todas sus actividades.

El encuentro tiene el objetivo de crear vínculos mediante la pasión por el tatuaje entre artistas cubanos y extranjeros, así como potenciar la visibilidad de los artistas noveles en Cuba y el exterior.

Este año el marcador de inicio de las actividades fue el día anterior, en un megaevento a cargo del proyecto Amigo Skate en Ciudad Escolar Libertad. A las 3pm del 21 de junio, justo el día mundial de la patineta, todos los fanáticos a este deporte disfrutaron de un gran desfile, competencias y de un proyecto comunitario para la enseñanza a los niños.

René del Toro, fundador del movimiento, comentó que esta es la cuarta ocasión que hacen dicha actividad, y desde la primera edición del Havana Tattoo Expo participan: “Es una mezcla entre la música electrónica, el grafiti y el deporte de las patinetas. Al insertarnos en este evento de tatuajes lo hacemos con el sueño de lograr un intercambio de

ideas, incluso queremos para el año que viene hacer tatuaje en vivo con artistas cubanos y extranjeros”.

“Esta es la tercera vez que se hace algo así. La primera fue en el Maxim Rock hace 7 años, desde entonces al año pasado el talento ha explotado, y de 2017 a hoy lo que hemos visto es increíble. Las personas de otros países se asombran cuando ven las imágenes. Y pensamos para el año que viene traer a más artistas extranjeros, pues el objetivo es hacer una familia entre todos los países”.

Al día siguiente, luego de registrar la larga lista de tatuadores y modelos, dio inicio el programa de actividades. A pesar de la humedad propia de los días de lluvia, gran cantidad de tatuadores de varias provincias del país asistieron desde bien temprano.

Abrió la jornada a modo teórico, con conferencias como la dedicada a la higiene y los cuidados requeridos al tatuarse, por parte del importante artista Clay Montgomery (Atomic Tattoos), quien comentó a **La Tinta** que el año pasado había dado una clase sobre las precauciones que deben tener artistas de tatuaje y clientes ante las enfermedades. “Este año mi objetivo fue comprender más cómo los artistas del tatuaje trabajan aquí, así poder ayudar y guiar a esas personas en la búsqueda por la legalidad del tatuaje. Ahora quiero tratar de ayudar a artistas cubanos a trabajar bien”.

Durante toda la jornada reinó el calor y los buenos diseños. Todos los amantes del tatuaje mostraron sus creaciones mediante varios flashes colgados en las paredes y otras sobre las pieles de los asistentes.

Para uno de los jurados del concurso y también conferencista, Ami James, tatuador israelita famoso por su shows televisivos *Miami Ink* y *NY Ink*; este evento ayuda a socializar las creaciones y a marcar la calidad entre todas ellas. “La referencia es lo más importante que un artista del tatuaje puede conseguir, porque da otro nivel a alcanzar. Es necesario investigar profundamente para encontrar esos patrones que necesitan para mejorar”.

Este tipo de exposiciones han suscitado también las expectativas

de artistas foráneos sobre el trabajo cubano, así lo confesó Clay: “No muchos artistas estadounidenses conocen a los cubanos. La comunicación y los viajes entre ambos países es muy poca, por eso, nosotros estamos curiosos por Cuba.

“Trato siempre de invitar a las personas a que vean el arte cubano, porque la última vez que vine a ayudar en una expo de tatuajes, estuve muy impresionado por el trabajo que estaba sucediendo aquí. Comprendo el acceso limitado a información o equipos, pero el trabajo es genial, increíble. Entonces, me he dado cuenta de que las personas arriesgan mucho al hacer esto y eso me inspira porque con todo el riesgo, lo hacen porque lo aman”.



RENÉ DEL TORO Y AMI JAMES

La principal organizadora del evento en Cuba, Teresita Padilla, declaró a **La Tinta** que nunca se está 100 por ciento satisfecho con los resultados. “Se trata es de hacerlo lo mejor posible y ojalá que el año que viene sea con más calidad y todos se sientan complacidos”.

“Siempre buscamos de enmendar los errores que vamos teniendo a través de los años y guardándolos como experiencia para el siguiente. Es bastante riesgoso hacer la Expo porque la práctica del tatuaje todavía no tiene marco legal, por lo que requiere muchos requisitos para poder obtener el local. Gracias al personal de la Maqueta de La Habana pudimos hacerla y creo que es uno de los mejores lugares para nuestros requerimientos”.

Al concluir las conferencias fue el momento de las competiciones. Black and Grey, diseños a color, bocetos en papel, concurso de chicas Pin Up...cada apartado tuvo muchos participantes y representó un largo trabajo para el jurado.



_BLACK AND GREY, DISEÑOS A COLOR, FLASHES, CONCURSO DE CHICAS PIN UP...ESTA EDICIÓN FUE MÁS VARIADA

Finalmente, luego de más de 100 creaciones expuestas, dieron los resultados. Algo curioso fue que el joven Darien Rodríguez resultara la gran estrella del evento. Con tantos tatuajes pasando por los ojos del jurado, Darien solo miraba expectante sus expresiones y gestos. Pues sucedió que fue el ganador ambas categorías de tatuajes. Desde hace 13 años tatúa, pero solo unos meses atrás decidió abrir su propio estudio llamado De Buena Tinta. A sus 33 años, considera que no hay mejores tatuadores, sino el tiempo que se dedica al trabajo. Quizás esta filosofía lo ha llevado a levantar las medallas que lo acreditan como el ganador absoluto, hecho inédito que lo coloca en la avanzada de los tatuadores en Cuba. Darien declaró que se sentía contento y con unas ganas inmensas de mostrar al mundo lo que se hace en la isla con pocos recursos. Reconoció en este evento una oportunidad inmensa para los jóvenes cubanos.



_EL JOVEN DARIEN RODRÍ-
GUEZ RESULTÓ LA GRAN
ESTRELLA DEL EVENTO



1ros LUGARES CONCURSO BLACK AND GREY Y COLOR

2DO LUGAR CONCURSO BLACK AND GREY _ JULIO CÉSAR LÓPEZ



Así transcurrió el Havana Tattoo Expo, donde lo más importante fue el reencuentro de tantos artistas que se llevaron la experiencia de formar parte del pulso creativo que vive hoy la isla, además del buen criterio y admiración que expresaron los artistas extranjeros sobre el movimiento del tatuaje.

Pese a las condicionantes y errores organizativos que luego de transcurrido el evento pudieron suscitarse, y de los que **La Tinta** no es ajena, es bueno mirar hacia adelante y aprovechar al máximo las experiencias, pues solo el desarrollo y la propensión de eventos de esta naturaleza permitirá hacer más cercano ese futuro que el gremio de tatuadores aspira y reclama durante años.

Experiencias positivas o negativas enriquecen inevitablemente los movimientos, lo más importante es saber del equilibrio que hay que darle a cada una de ellas.

Por ahora el contador amplía su cifra y nos sitúa a meses del tercer encuentro de Havana Tattoo Expo, otro de los impulsos y conquistas del tatuaje en Cuba; que abre el abanico de expectativas, hasta el nuevo año, para los tatuadores y esos diseños que realizan a diario en sus estudios. □

2DO LUGAR CONCURSO COLOR _ LEO CANOSA



DI- REC- TOR- IO



ALEX TATTOO

Alexander Mayea Alfonso
facebook / Alexander Mayea
Ave 4ta A #102 Reparto Luisa, Jovellanos.
Matanzas.
+ (53) 5 248 63 65 / 45 81 52 17



ZENIT TATTOO

Ana Lyem Lara / Osbel Sanabria
facebook / Zenit Tattoo
instagram / @zenit_tattoo_cu
Calle 286 #114 e/ 1ra A y 1ra B, Santa Fe.
La Habana.
+ (53) 5 323 23 49 / 5 804 50 78



PACHINK TATTOOS

Edelvis Quintana Gélica
Galiano #457 apto 3 e/ Barcelona y Zanja.
Centro Habana.
La Habana.
+ (53) 5 509 33 74



MAGO TATTOOS

Miguel Benítez Mirabal
facebook / miguelbenitezmirabal
Aguila #707 apto 210 e/ Monte y Estrella.
Centro Habana.
La Habana.
+ (53) 5 808 36 12



VERSALLES

facebook / versalles la corte tattoo parlour
instagram / @versallestattoo
e-mail / versallesparlour@gmail.com
194 #4916 e/ calle 49 y 51, La Lisa.
La Habana.
+ (53) 5 272 44 51 / 7 267 71 35



NEW INK TATTOO

Endris Godefroy Fonseca
instagram / @endristattooink
Calle 35 #1530 e/ Norte y Norte, Nuevo Vedado.
La Habana.
+ (53) 5 431 70 86 / 7 830 88 70



ART COPÁN

Josúan González Agramonte
e-mail / artcopan82@gmail.com
artcopan@nauta.cu
Calle 114 #5123 e/ 51 y 59, Marianao.
La Habana.
+ (53) 5 241 76 34 / 7 260 53 65



INKDELEBLE

Michel Torres Noguera
instagram / @miky_indeleble
facebook / mikytattoo
Ave 39 B #8412 e/ 84 y 86, Marianao.
La Habana.
+ (53) 5 241 12 26



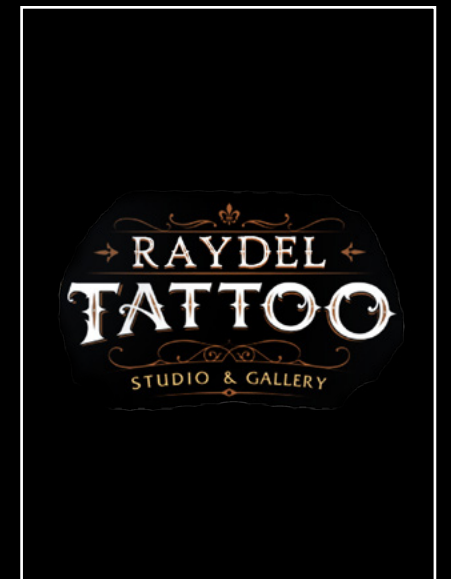
INK AMOK

Enrique Hernández Castellón
facebook / Inkamok Varadero Tattoo
instagram / @inkamoktattoo
Ave 2da #2702 e/ calle 27 y 28, Varadero.
Matanzas.
+ (53) 5 417 06 73



B_la INK

Michel Serrano
Calle Central e/ C y Ronda del Norte #353 A
Reparto Mendoza, Arroyo Naranjo.
La Habana.
+ (53) 5 469 90 10



RAYDEL TATTOO

Raydel Ponce
Calle 21 #3011 e/ 30 y 34, Playa,
La Habana.
+ (53) 5294 61 65 / 7 209 26 07

AGUSTÍN

No es el típico tatuador estereotipado en la conciencia popular, apenas tiene tatuajes en su cuerpo...pero su vida ha sido dedicada a ellos.

Una, dos, y hasta seis calaveras, una foto de *La Gioconda*, dos budas, varias manos de Fátima, la escultura de una geisha, cuatro elefantes, y otros objetos decoran el cuarto donde Agustín Mederos se convierte en artista. Sin embargo, son ocho máquinas de hierro —de unos diez centímetros—, las que le dan sentido a su vida.

En los tiempos del pre escuchó por primera vez ese zumbido constante y eléctrico que despertaría sus inquietudes por el tatuaje, y la providencia hizo que aprendiera a dominarlo gracias a su constancia y sacrificio. Y a partir de ese momento, en que se estrelló de cabeza con su primera obra a muleta la famosa *Cobra de Guillermo*, supo que todo lleva sacrificio y trabajo.

Agustín no es el típico tatuador estereotipado en la conciencia popular. Primero porque él se ha cuidado de no serlo. Segundo, porque en su piel solo hay lugar para dos tatuajes: el nombre de su hija de cuatro años, Clara Angeline y el otro, una máquina de tatuar. El tercero, afirma, solo lo tendrá cuando alcance algo igual de importante en la vida.

Antes de crear su estudio Agustínk Tattoo en 1997, recorría las calles de la Habana con su mochila al hombro. El que sería unos años después el tatuador cubano de Maradona, desde esos momentos era ya un soñador, cualidad que a la altura de 39 años no pierde al hablar de sus nuevos proyectos y metas.



¿Cómo es la relación entre el cliente y el tatuador?

Es necesario que la base sea la compenetración, tiene que haber mucha química para que ambos podamos tener esa tranquilidad a la hora de realizar la pieza. Me gusta que el cliente venga con una idea convincente de lo que se quiere hacer, no que invente algo. No es llegar con lo que viste en una revista, porque eso ya está creado. El tatuaje tiene que ser una cosa única y personal.

Yo he educado a mi clientela sobre este tema. Aquí viene gente que me conoce más y respeta mi trabajo, y los nuevos que vienen recomendados están avisados que deben hacerlo ya con la idea o el diseño.

¿Crees que en Cuba está reconocido el valor del tatuaje como pieza de arte?

En Cuba no se reconoce el valor artístico real del tatuaje por falta de conocimiento. El cubano no valora, no sabe los instrumentos que se usan, todo lo que hay que invertir. Entonces no tienen conocimiento del precio real aunque aquí ya la gente sabe que es un poco más. Uno a veces se arregla con el valor del tatuaje y lo que puede pagar el cliente, porque yo también reconozco el valor que tiene que alguien se quiera tatuar conmigo, eso lleva un respeto.

Tú tampoco puedes, ante un cliente que te conoce de años y te tiene respeto, negarte a trabajar porque no tenga el presupuesto completo para tatuarse. Yo pienso así.

¿Te gusta algún estilo por encima del resto?

Nunca me encasillé en un estilo porque eso me frenaba como artis-

ta, que venga una persona y yo le diga que no sé hacer algún motivo. Tengo que saber hacer de todo, ese es mi criterio.

Hay temas y géneros en que no se pueden mezclar, hay que respetar los estilos del tatuaje para ser un profesional, porque si haces un disparate la gente que sabe se da cuenta y eso se valora, pues tú trabajas para exponer algún día, y cuando haya competencia coger algún lugar, aunque aquí no se piensa mucho así, porque no hay un motivo o un estímulo para ser el mejor.

Yo prefiero que sea centro de atención lo que yo hago, no lo que yo aparento.

En 2012, Agustín estaba trabajando en Italia cuando supo de un curso de tatuajes en la Associazione Nazionale Professionale Onicotec-

Nunca me encasillé en un estilo porque eso me frenaba como artista

nici en Roma. Al matricular en él, se avalaría profesionalmente como tatuador.

Lo que se usa actualmente en Italia es el Old School. Desafortunadamente aquí no hay mucha cultura de eso, se copia mucho. Los tatuajes como todo en la vida tienen su propia historia, no la puedes copiar.

¿La obtención de materiales en Cuba constituye un impedimento para trabajar?

Por la falta de reconocimiento no existen tiendas o establecimientos que se dediquen a suministrarnos legalmente los materiales necesarios. Muchos incluso son de uso diario al ser desechables, y el que no puede viajar está obligado a comprarlo de contrabando, en ocasiones de mala calidad. El que empieza no puede permitirse los materiales más óptimos.





¿CÓMO RECUERDAS TU ENCUENTRO CON MARADONA?

Eso fue en 2004. Yo trabajaba a domicilio también, y en uno de esos trabajos regreso para mi casa cerca de las doce de la noche, y me estaba esperando un taxi afuera de la casa. Del auto baja una rubia llena de tatuajes. Me preguntó si yo era Agustín y yo le respondí que sí.

—Vine a buscarte para que tatúes a Diego. Me dijo.

—No... dile a Diego que a esta hora ya yo no puedo, estoy cansando, estoy fundido, y a domicilio mucho menos— le dije.

—Oye, mira que es Diego Armando Maradona.

—¡¿Cómo?! Espera un momentico...

Subí preparé la mochila y me monté en el taxi. Tomamos el rumbo hacia Siboney y el paisaje se iba volviendo más desolado y oscuro, y yo me estaba empezando a preocupar. En la rotonda del semáforo hubo un cambio de taxi, ahí, en medio de la oscuridad con un tipo grandísimo. Yo estaba pensando “me van a embarcar aquí, al negrito lo tiran para el arroyo y se quedan con mis cosas”.

En eso la rubia me dice que ese era el escolta de Maradona, y que saque mis cosas que nos íbamos en el otro taxi para las Praderas. La rubia se metió en el maletero y yo me monté en el carro del escolta. Ya cuando entramos, ella salió de allí y se metió en otro lado.

Llegamos como a las dos de la mañana, yo todavía no tenía noticias de ese tipo, no veía ninguna foto y me preguntaba si sería verdad o si estarían jugando conmigo. Dieron las tres de la mañana cuando salió, gordito, chiquitico con un balón de fútbol y dijo:

—¿Tú eres Agustín? Mucho gusto, prepárate ahí, arregla todas tus cosas.

—¿Qué se quiere hacer usted? pregunté.

—Yo me quiero hacer el nombre de mis hijas Dalma y Giannina.

Me acomodé en un sofá a prepararme, él se fue.

Como a las cuatro fue que empecé a hacerle el tatuaje y terminé como a las siete entre una cosa y otra. En algún momento del proceso se fue y me dejó solo en la sala. Empecé a llamar al escolta, que al salir, me dijo que él había ido a dormir un ratico.

—¿Cómo que se fue a dormir! Exclamé sin creerlo.

—Sí, sí, espéralo ahí. Me respondió sin inmutarse.

Luego de descansado, sobre las seis y media, ya estaba terminando de hacerle el tatuaje cuando vino el escolta y me dijo que dejara eso ahí.

—Ve cogiendo ahí cien pesos y después tú dices cuánto es. Mañana te llamamos para que sigas el tatuaje.



Al otro día estuve llamando para seguir el tatuaje y poder recoger mis cosas, porque las había dejado ahí. Llamaba y llamaba y nada. Pensaba "esta gente querrán estafarme lo mío pudiendo comprarse lo suyo".

Hasta que me salió el escolta y me dijo que no sería ese día, sino al siguiente.

Fue entonces que pude volver y terminar el relleno. Al finalizar el subió y ni se despidió de mí. Vino el escolta y me dijo que cogiera otros cien pesos sin preguntarme cuánto costaba el trabajo ni nada.

Otro día, a las siete de la noche, me estaba esperando un taxi para la Marina. Estuvimos ahí el chofer y yo hasta las doce de la noche, Maradona nos había mandado a buscar y no apareció hasta las cuatro de la mañana en una delegación de limosinas.

Salió de nuevo el escolta y me dijo que Maradona ya no se iba a tatuar, que estaba cansado. Ya yo estaba molesto y le dije "sí, pero tienes que pagar el taxi".

—¿Cuánto es? —me preguntó el escolta.

—Cuarentaipico de pesos.

Regresó con treinta pesos nada más y yo le dije que faltaba dinero y me dijo "es esto y ya". Le dije al taxista "esto es todo, es Maradona, qué vas a hacer".

Conclusiones. Experiencia linda es la fama de poder tatuarlo, pero nada más.



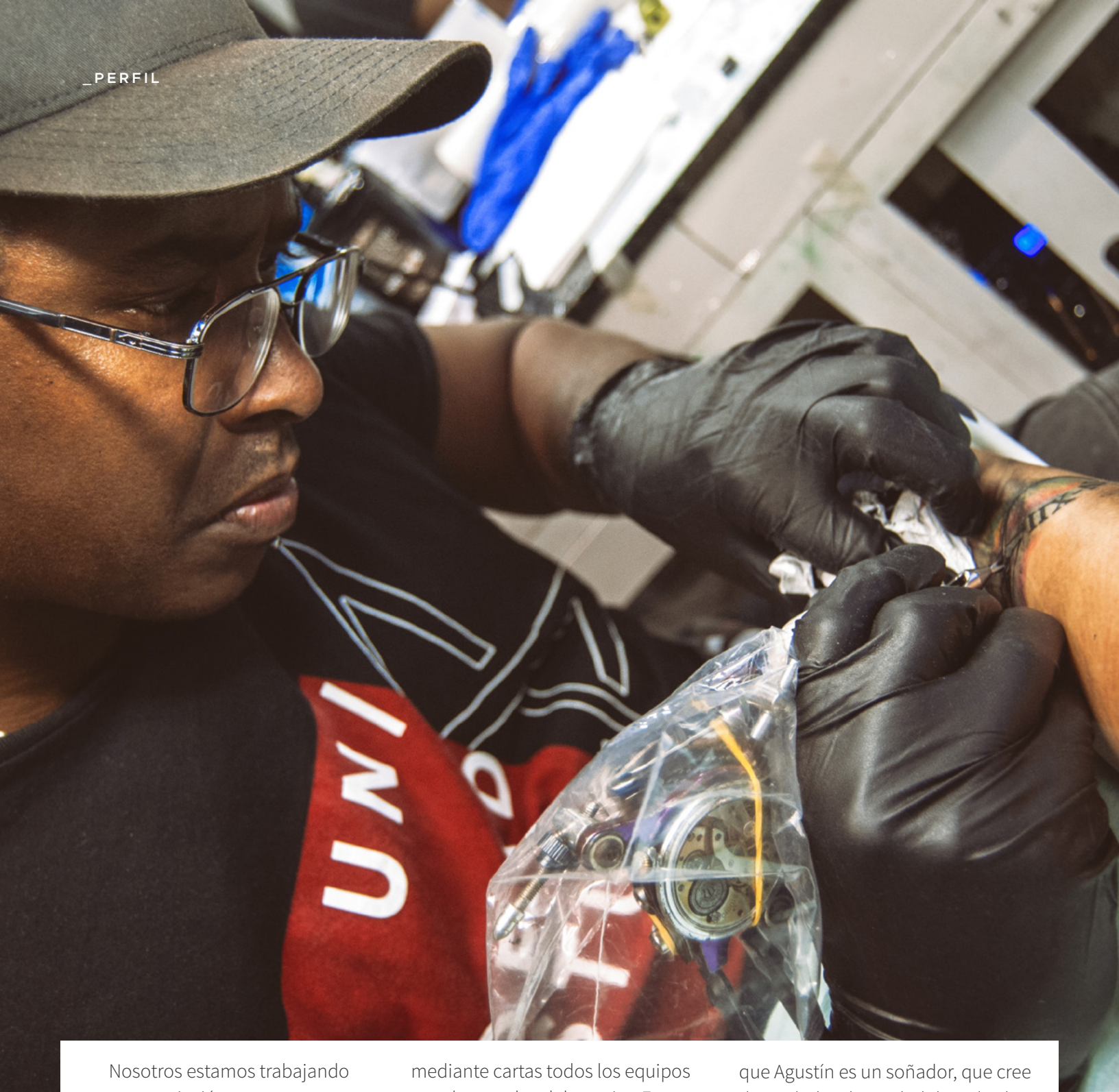
Agustín afirma que lucha por todos los tatuadores

Aun cuando la vida le ha enseñado que tiene que mantener sus conocimientos en su cabeza y que no puede darlo todo, Agustín afirma que está luchando por todos. Se refiere a un nuevo proyecto que ahora mismo le quita el sueño y pone en él todos sus esfuerzos. Es la conformación de la Asociación Cubana de Artistas del Tatuaje y la Perforación (ACATP).

"Todos los tatuadores tenemos que estar unidos para que se nos respete". Bajo esta convicción, Agustín afirma que no puede continuar el vacío legal que existe en Cuba, pues hay mucha proliferación del tatuaje.

—Es un hecho que no se puede tapar con un dedo, hay que hacerlo serio ya. Porque afuera vas a tener control igual, vas a tener que pagar igual, y aquí hay que hacerlo como es. Porque el vacío está creando problemas también.

Esto es lo que viene y lo que hay que aceptar. Si vas para otro país te exigen en él y te tienes que acomodar a lo que dicen sus normas. Cada país tiene sus pros y sus contras. Nunca vas a estar completo en ningún lado.



Nosotros estamos trabajando en esa asociación para que ya ese estigma negativo del tatuaje se vaya y exista todo legal, que la gente trabaje con las mejores condiciones y poder brindarle un mejor servicio al cliente, con respecto a la higiene que ese es el tema más importante de esto.

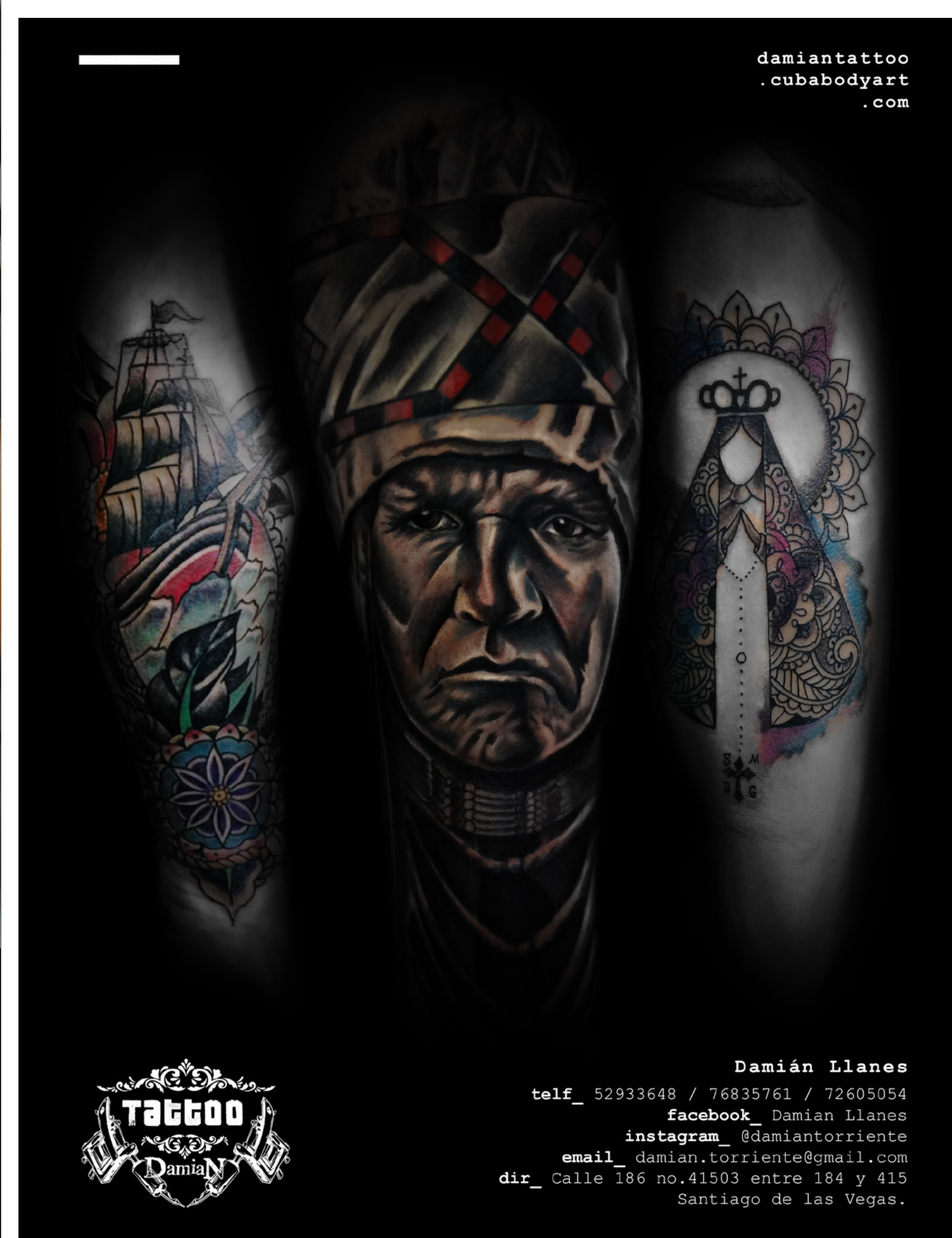
Estar asociado tendrá sus facilidades como poder comprar

mediante cartas todos los equipos y poder traerlos del exterior. Estar avalados por el Ministerio de Salud Pública en cuanto a higiene y a condiciones sanitarias. La sede de la asociación será un lugar donde todos los tatuadores tengamos nuestro espacio, podamos reunirnos... sea nuestra casa.

Mientras te lo explica todo con un papel y un lápiz, te das cuenta

que Agustín es un soñador, que cree de verdad en la unidad de todos los tatuadores para poder hacer de este arte un gran movimiento cultural.

Es de esos que nunca se cansan, que siempre tienen algo entre manos. Esta vez Agustín ha decidido luchar, no solo por él, sino por lograr que el tatuaje deje de ser una práctica desacreditada y tenga un reconocimiento legal y social en Cuba. □



Damián Llanes

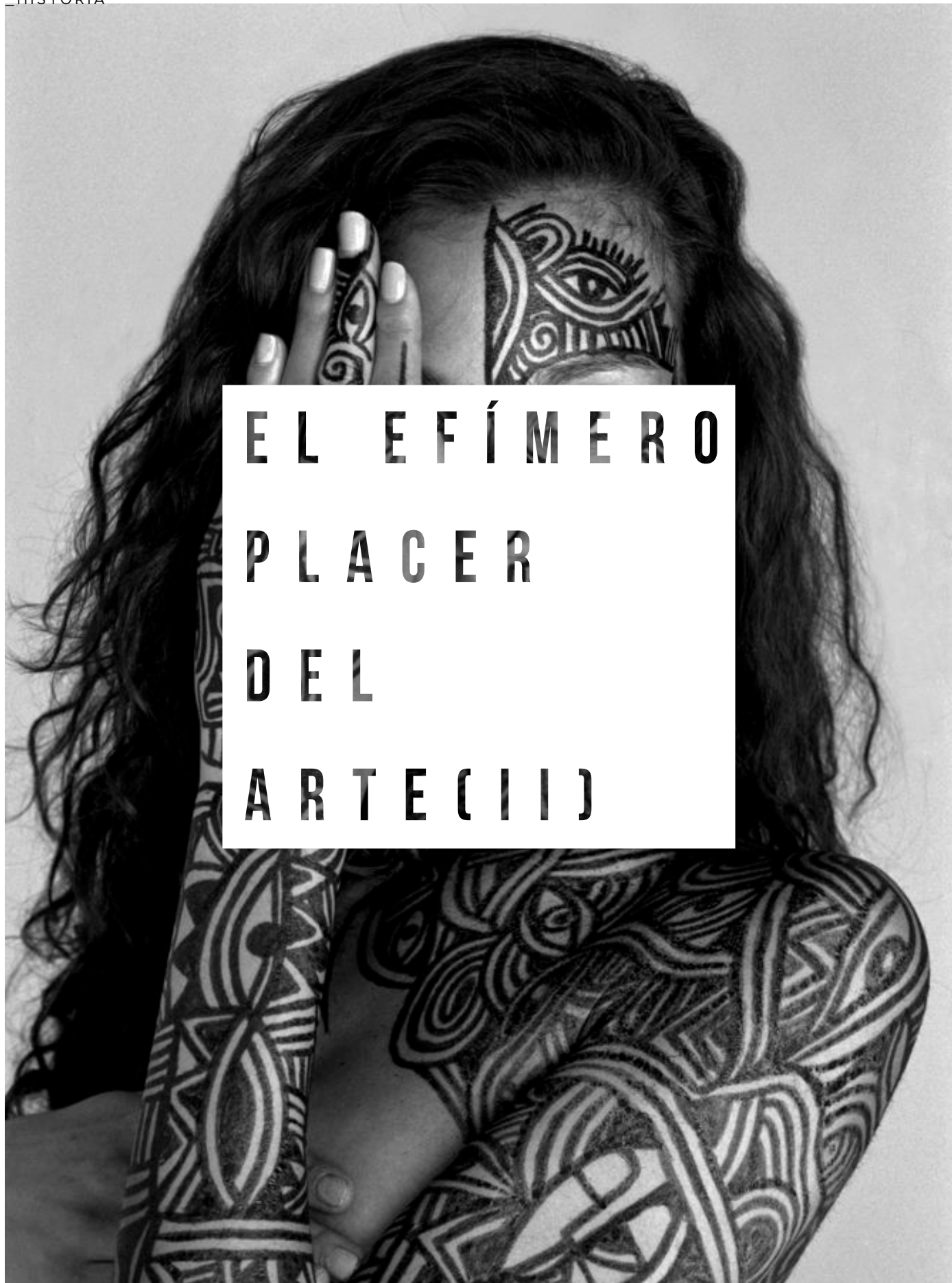
telf_ 52933648 / 76835761 / 72605054

facebook_ Damian Llanes

instagram_ @damiantorriente

email_ damian.torriente@gmail.com

dir_ Calle 186 no.41503 entre 184 y 415
Santiago de las Vegas.



EL EFÍMERO PLACER DEL ARTE (II)

POR: ARLETTE VASALLO

En la primera parte de este artículo vimos cómo la pintura corporal marcó desde sus inicios la expresividad humana. Pero esta práctica no fue privativa de la época primitiva, sino que evolucionó hasta estar entre las formas que componen el Body Art. El arte de pintar un cuerpo desnudo para imprimirle formas y colores es ya una forma de expresión que, en no pocas ocasiones, ha sido el canal preciso para apoyar y defender múltiples ideas.

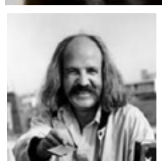
En los 80, el bodypainting se popularizó como una de las manifestaciones del Arte Conceptual y fue rápidamente usado de plataforma en festivales, desfiles y carnavales. La pintura corporal dejó de ser un elemento de identidad entre las culturas para llevarse a cabo con fines artísticos, de exhibición, entretenimiento y hasta publicitarios.

El bodypainting, como se le conoce actualmente a esta manifestación milenaria, es la modalidad más artística del maquillaje. Trasciende el sentido

estético para convertirse en verdaderos cuadros vivos. La pintura se funde con el cuerpo y el arte cobra vida y movimiento. La utilización del cuerpo y la piel para transmitir códigos y símbolos requiere un gran conocimiento de las técnicas y los materiales pero sobre todo una gran dedicación por parte de los protagonistas y los pintores.

Aunque aventurarnos en un concepto de arte podría ser problemático, es incuestionable que toda creación artística constituye un resultado de la actividad del hombre. Producto de un acto creativo, el bodypainting clasifica como un arte efímero ya que sus técnicas tienen de soporte al cuerpo humano.

Esta antigua tradición hoy requiere una técnica más compleja. Se trabaja con el cuerpo como material plástico, se pinta, se calca, se ensucia, se cubre, se retuerce; el cuerpo es el lienzo o el molde del trabajo artístico. Suele realizarse a modo de acción o performance, con una documentación fotográfica o videográfica.

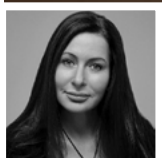
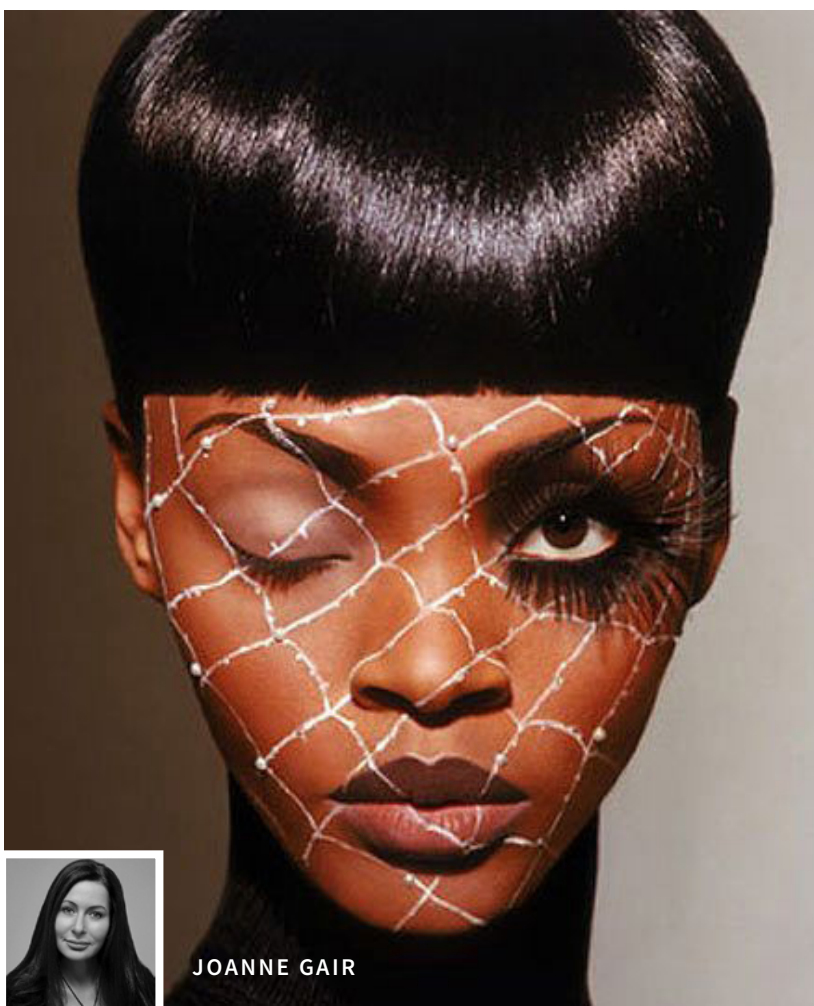


YOURI MESSEN

Si bien cualquier tema puede inspirar una creación de este tipo, los diseños actuales acostumbran a ser muy originales y fantásticos. Basados en animales, criaturas, lugares, personajes y ambientes suelen recrearse en su mayoría sobre cuerpos desnudos o semidesnudos. Constituye un reto porque el creador suele querer ejecutar un maquillaje sorprendente.

Entre los representantes de esta manifestación encontramos al sueco **Youri Messen**, quien incursiona, además, en el arte cinético. Asimismo, la neozelandesa **Joanne Gair**, quien se autodenomina maquilladora y pintora de cuerpos. Sus trabajos se hicieron reconocidos mediante la revista *Vanity Fair*, entre muchos otros que han optado por esta fusión de movimiento y color para expresar sus interioridades, sentimiento o simplemente con fines publicitarios. También está la artista alemana **Gesine Marwedel**, quien afirma que pintar la piel de las personas es una manera sorprendente de ayudarlas a redescubrir y a valorar la belleza de su cuerpo.

Además de destacar la hermosura del cuerpo, esta técnica se presenta también como un medio de manifestación social, así como de liberación corporal y mental para quienes lo realizan.



JOANNE GAIR



GESINE MARWEDEL



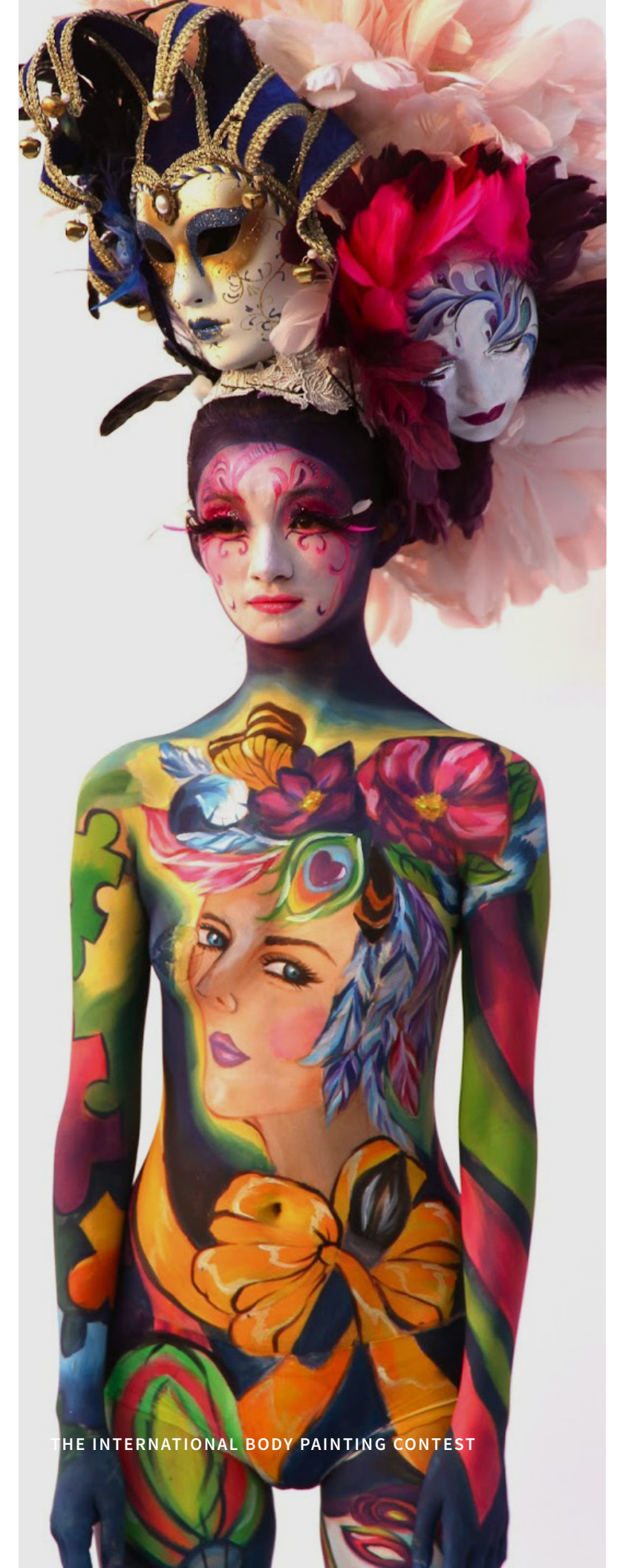
WORLD BODYPAINTING FESTIVAL_2018

Entre otros artistas plásticos que han promovido la técnica de bodypainting están Xandra Herdieckerhoff, Blanca Charolet, la actriz y modelo alemana Vera Lehdorff, conocida como Veruschka y Javier de la Rosa. Además existen varios eventos dedicados a esta manifestación como el de Seeboden en Austria: **World Bodypainting Festival** (cuya última edición te detallamos en nuestra primera edición) y el de Bruselas en Bélgica durante el festival **The International Body Painting Contest**.

El proceso creativo de estas piezas vivientes no se reduce solo a lo que se desea pintar, también el creador deberá meditar qué ubicación tendrá la pieza, su movimiento, sus contrastes y asimismo, los volúmenes, curvas o profundidades que quiera reflejar o disimular en el cuerpo.

A la hora de comenzar el diseño sobre la piel, el artista aplica una base uniforme por todo el cuerpo y con la ayuda de un lápiz blanco o *beige* delimita las zonas que se deberán rellenar, luego, con colores. La técnica generalizada a la hora de dibujar sobre la piel es el uso del pincel, pero las últimas y más actuales tendencias en el bodypainting es la aerografía. Esta consiste en pulverizar el maquillaje sobre el cuerpo de los modelos.

Como planteábamos, esta simbiosis entre pigmentos, piel y cuerpo ha devenido en múltiples usos ajenos a los iniciales y alcanzado un auge entre las representaciones artísticas actuales por sus particulares valores estéticos. Desgraciadamente, su arte es tan efímero como el mismo cuerpo que lo luce. □



THE INTERNATIONAL BODY PAINTING CONTEST



E L C U E R P O

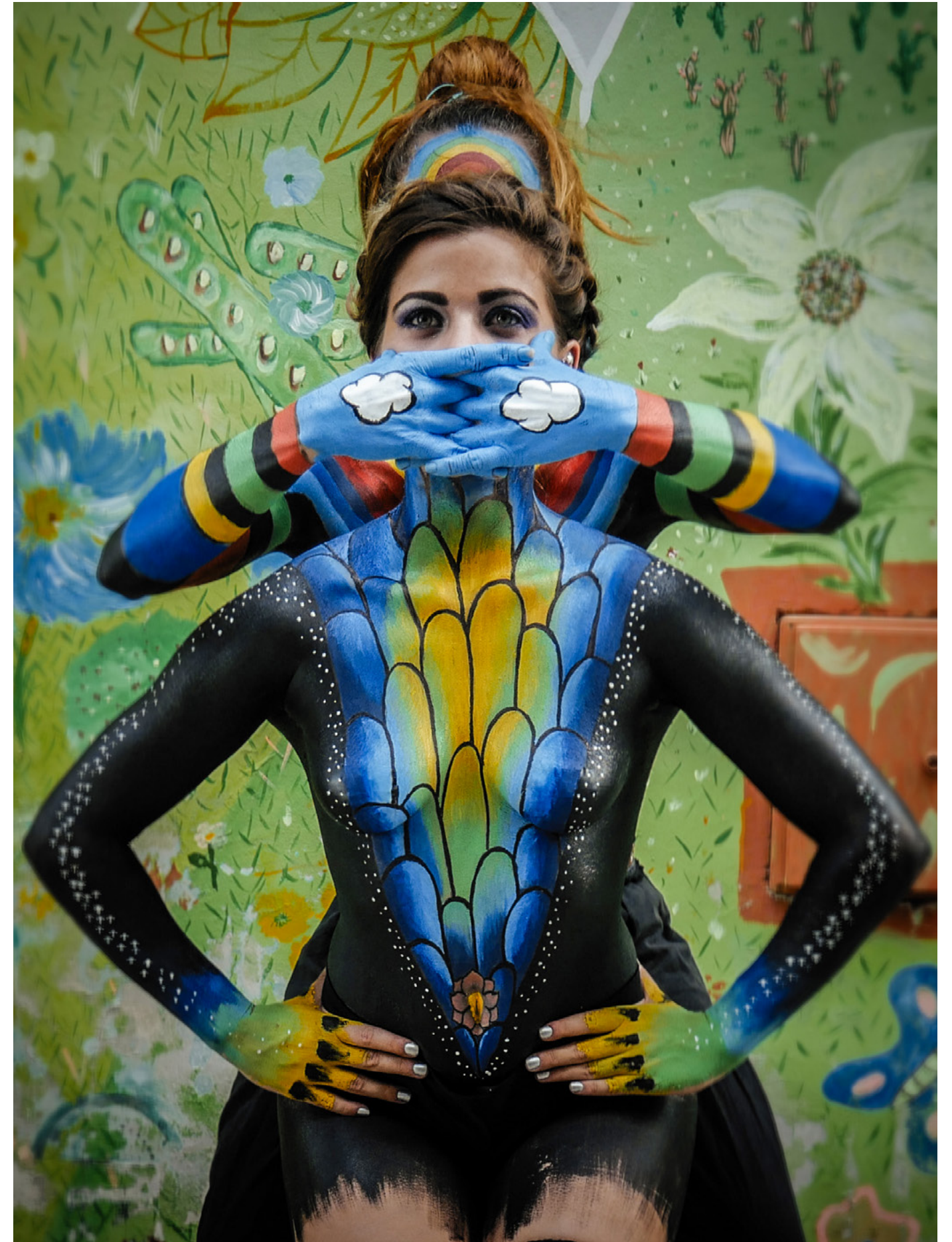
U N A C A L I G R A F Í A M Ú L T I P L E

Por: Cecilia Arenas
Fotos: Diana Domínguez Lara

La historia de la humanidad a veces se resume en el cuerpo. Los múltiples debates e interrogantes sobre el ser, el sujeto, el yo, la individualidad, el espacio y hasta el tiempo terminan inevitablemente en nuestra propia imagen frente al espejo. Somos a la vez abrigo, trinchera, esclavos y canal a través de nuestra fisonomía, quizás por esto, entre las batallas más importantes de la humanidad está la que se emprendió para conquistar nuestro propio territorio... a nosotros mismos.

Es el cuerpo físico un espacio disponible plenamente para trazar sobre él diversas lecturas, numerosas caligrafías que van haciendo reales, espaciales, nuestros sentimientos, emociones e ideas. Es nuestra habitación eterna al tiempo que nuestra ventana a la creación, quizás por eso, los actos de bodypainting o pintura corporal cobran cada vez más fuerza entre las formas de problematización.

Esa es la razón de debates sobre los que se centrará la próxima edición en 2020 del evento teórico Casa Tomada que organiza la institución Casa de las Américas. "El cuerpo como territorio y como memoria" es apenas la provocación que se realiza a la comunidad intelectual latinoamericana, y para eso te traemos imágenes de un acto de bodypainting que con tal motivo realizó Zenit Tattoo Studio en los predios de la Casa de todos. □





EL LEGADO DE MATAORA

Decir tatuaje maorí en Cuba quizás sonará confuso, pero decir tribales es un lenguaje común. Y es que parte de lo que las culturas primigenias neozelandesas legaron al tatuaje occidental fueron tribales maoríes. En nuestro país era muy común que a inicios de la práctica del tatuaje, la mayoría de los hombres adornaran sus hombros con diseños de este tipo, así como las mujeres la espalda baja.

Pero en Cuba realmente el estilo maorí se reinterpretó por quienes tatuaban en esos momentos, pues los patrones eran simulados y la técnica era lo bastante sencilla para las condiciones en las que se tatuaban, de modo que los tribales —maoríes o no— tuvieron su etapa de moda. Hoy, ante la diversidad de estilos más complejos y el desarrollo de la técnica, el maorí no es uno de los más preferidos por los tatuadores. Sin embargo, más allá de lo que a veces parece un simple patrón negro, hay toda una cultura legendaria y con múltiples significados.

Podemos atarnos a lo simple, a la pura definición, y decir que el

tatuaje maorí es la marca permanente en el rostro y cuerpo en los polinesios, el pueblo indígena de Nueva Zelanda. Podríamos, claro está, atarnos al frío *core per se* del tatuaje y decir que es otro puñado de marcas en la piel, otro despliegue de tinta que va caminando por el mundo sobre brazos, pechos, espaldas, y que tanto abundan en la actualidad.

Pero los tatuajes maoríes, o Ta Moko en su término original, son una carga enorme de tradición, identidad cultural, valor artístico e histórico. Partamos del hecho de que los orígenes de la cultura maorí se ubican en una comunidad originaria de Nueva Zelanda, la Polinesia oriental, que tenía una forma de arte corporal a la cual denominaban “moko”.

En la actualidad, estos diseños son conocidos simplemente como tatuajes maoríes. Así, sin ni siquiera conocer su génesis, cualquiera es capaz de reconocer uno por la calle. Sin embargo, su historia y significado es sagrado y abriga una tradición valiosísima. Partamos, primero, de una leyenda local que intenta explicar sus orígenes.





Cuenta el mito que un guerrero llamado Mataora se enamoró de Niwareka, la princesa de Uetonga, el inframundo. Niwareka, correspondiéndole, ascendió al mundo de los vivos para casarse con su amado, pero él no la trató como debía y ella regresó al reino del más allá. Abatido por la culpa, Mataora regresó al inframundo a buscar a su esposa, y pedirle perdón.

La familia de Niwareka aceptó las disculpas y Mataora, antes de regresar con ella a nuestro mundo, aprendió de su suegro, rey del ultramundo, las técnicas del Ta Moko, puesto que no conocía el arte del tatuaje, debido a que los nativos solamente se pintaban sobre la piel, nada era permanente; al regresar a Uetonga el sudor había estropeado sus dibujos. Así fue como luego Mataora se lo enseñó al pueblo maorí.

La historia oficial refleja que los primeros tatuajes maoríes que se conocen datan del siglo XVIII, específicamente del año 1700, momento en que el Capitán James Cook se refirió de ellos en las páginas de su diario. Para que tengan una idea, la palabra “tatuaje” (que viene, a su vez, del término anglosajón “tattoo”) tiene su raíz etimológica en el vocablo tahitiano “tautau”, que significa estatua.

Decía el Capitán Cook, en sus escritos, que “las marcas en general son espirales, realizadas de manera nítida y elegante. Las marcas en el cuerpo representan algún tipo de follaje en viejos ornamentos, como de filigrana, solamente que estos tienen una variedad de formas, los cuales me parecían el mismo diseño al inicio, y cuando decidí examinarlos de cerca, noté que no había dos iguales”.

El quid del asunto radica en que estos diseños no son puramente circunstanciales, ni un mero adorno. Los maoríes consideraban la cabeza como la parte del cuerpo más importante, y por esto los tatuajes más populares dentro de esta la cultura eran faciales. Se requería habilidad y conocimiento de anatomía muy particular, ya que

las curvas de la cara hacían que el tatuaje fuera todo un reto.

Cuando uno de estos diseños cubrían la cara por completo, se consideraba que la persona tenía una posición, prestigio y poder en la comunidad. Además, imaginen ustedes lo que significaba soportar el doloroso proceso de tatuarse el rostro con técnicas tan arcaicas. Antaño se realizaban estos tatuajes con unos cinceles con huesos de albatros, con los que se iban dando pequeños golpecitos para ir inyectando la tinta.

Cuando las heridas cicatrizaban quedaban marcas de por vida, y soportar el dolor sin llorar o gritar era muestra de fortaleza y orgullo, aunque se podía acompañar al proceso con música y cantos para hacerlo más ameno y soportable. No obstante, por fortuna para muchos, actualmente la mayoría de estos tattoos se realizan con pistola.

Tanto al principio como en la actualidad, estos tatuajes identifican a cada persona y el estatus de la misma dentro del grupo en el que habita. Por tanto, obedece a una forma de marcar a los individuos, para convertirlas en únicas e inconfundibles.



TATUAJES MOKO

LA HISTORIA DE LA VIDA

Ahora bien, tan importante eran los diseños que se lucían en los rostros y los cuerpos como quien los confeccionaba, el “tohunga tan moko”. En la cultura maorí, este era el especialista en tatuajes, básicamente. Comenzaba a dominar la técnica desde la adolescencia, y aunque la mayoría de estos “tatuadores” eran hombres, hubo también mujeres que se dedicaron a esta labor.

Lo impresionante del asunto no radicaba solamente en la habilidad y destreza que el Tohunga Ta Moko mostraba con las manos a la hora de tatuar. Sino que, teniendo en cuenta que no hay dos diseños iguales, la creatividad también era un elemento primordial.

Aunque tanto hombres como mujeres lucen estos dibujos, hay una distinción, puesto que las féminas los llevan con fines estéticos, provocativos y sensuales,

y los hombres se tatúan un área más extensa del cuerpo debido a la creencia que la tinta en su anatomía se convierte en una armadura tanto física como espiritual. Mientras que los hombres se tatúan toda la cara, las mujeres se decoran la zona de la barbilla, los labios y la nariz. En el resto del cuerpo, los hombres tatuaban más la espalda, glúteos y piernas mientras que las mujeres optaban por los brazos o el cuello.

A la hora de llevar a cabo el tatuaje, la complejidad del diseño era directamente proporcional al rango de la persona que lo portaba. Por eso se considera tradición y no moda, pues los maoríes se tatuaban de los pies a la cabeza, comenzando a los ocho años y renovando los diseños durante toda la vida. Significaba la transición de la niñez a la vida adulta.



Para que se puedan hacer una idea más precisa de la importancia que revestía esta tradición en los antiguos maoríes sepan que, incluso, si alguien fallecía sin haber sido tatuado, al cadáver se le confeccionaba su diseño, para que absorbiera la buena energía del universo y su alma pudiera llegar a buen puerto. Esoterismos aparte, los tatuajes Moko son, básicamente, la historia de la vida de cada ser contada en su piel, hasta el momento en que abandonan el plano físico de la existencia.

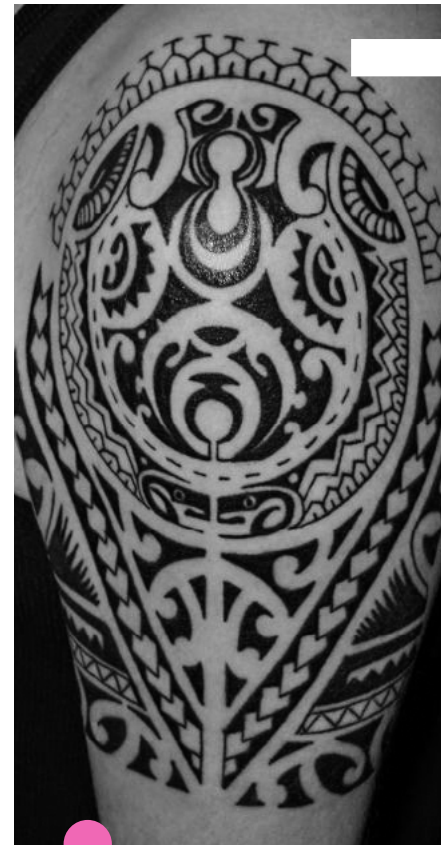
Es importante tener claro que no hay seguridad total con respecto a los simbolismos de los tatuajes polinesios, pues no existe información completamente fidedigna sobre estos tatuajes y en su mayoría, se trata de interpretaciones históricas o suposiciones. Los clanes de la Polinesia son muy reservados en cuanto al simbolismo de su arte, el cual tiene mucho que ver con cuestiones religiosas, filosóficas y culturales. Aquí te dejamos algunos ejemplos de lo que se conoce respecto a esta iconografía.



Las figuras humanas, o *enata*, representan hombres, mujeres y a veces dioses. Se pueden colocar en un tatuaje para representar a las personas y sus relaciones: amigos, parientes, seres queridos. Colocadas boca abajo se pueden utilizar para representar enemigos vencidos.



El *tiburón* con sus patrones específicos de dientes afilados, puede representar la astucia, la capacidad de adaptación, la protección y la fuerza.



Los *tribales*, hechos en color negro, de aspecto sólido y pesado, con diseños silueteados, buscan la simetría. Eran utilizados por los guerreros para impresionar y asustar a sus adversarios en la batalla. Actualmente son muy populares en todo el mundo



El *moko* es el tatuaje facial tradicional de esta cultura y definía el clan al cual pertenecía cada persona. Los guerreros contaban su propia historia a partir de cada una de las marcas que poseían en sus rostros.



El *delfín* es otro animal característico de este estilo. Representa la amistad y la alegría.



Las *olas*, muy usadas como parte de una composición dada, representan el mar, lugar de donde lógicamente nacen las creencias y la mayoría de las figuras icónicas de esta cultura.

LA MÍSTICA BAJO LA AGUJA

Por: Arlette Vasallo
Fotos: Diana Domínguez y Laura Araújo

Nazir Alain es su nombre. El primero por revelación divina y el segundo por caprichos de la abuela. Él se define como un hombre de la tierra, como un ser que está cerca del principio, aunque lo rodee una ciudad llena de ruidos y de gente.

Un fuerte olor a incienso agasaja la casa de quien cuyo nombre en hebreo significa Separado para Dios. Comenzó a tatuarse desde los 17 años y luego a sus amigos, pero desde mucho antes se acercó a esta práctica.

“Siempre estuve cerca de los tatuajes porque aquí en el barrio la gente que salía de la prisión tenía. Quienes venían del puerto tenían tatuajes y así como los que practicaban la religión abakuá. Siendo un niño que te gusta el dibujo, el arte o que te interesan esas cosas, te estas nutriendo contantemente de ese contexto. Por eso no es que haya comenzado a tatuar, siempre estu-

ve cerca del tatuaje como expresión humana... como una manera de ser yo mismo”.

Para este hombre de 44 años, el tatuaje posee un trasfondo místico y su mayor pasión es escrudiñar en sus decenas de libros por tribus perdidas en el tiempo y sus prácticas en este hacer antiquísimo.

“El tatuaje es una ceremonia ancestral de las más antiguas que se conoce por la antropología. El misticismo está implícito porque las diferentes culturas donde apareció se le atribuyen orígenes curativos, mágicos y eso es mística, independientemente que cuando estás realizando un tatuaje, protagonizas un ritual y hay un intercambio de energías entre las dos personas, entre el tatuado y el tatuador”.

Alain reniega de cualquier tipo de fama, afirma que siente una gran atracción por las tribus primarias y que estas tienen una fuerte influencia en su trabajo.



“

MI TRABAJO ESTÁ
FUERTEMENTE INSPI-
RADO POR LAS TRIBUS
QUE HABITABAN AQUÍ
ANTES QUE LLEGARAN
LOS ESPAÑOLES

”

¿Cuáles son estas influencias que se reflejan en su trabajo?

Si parto de la historia de mi persona, creo que mi trabajo está fuertemente inspirado por las tribus que habitaban aquí antes que llegaran los españoles: los taínos, de los araguax y luego todos los esclavos que trajeron encadenados y que también venían con sus dibujos en el cuerpo.

Los taínos eran una cultura primaria, no creo que hayan practicado el tatuaje, quizás no como lo han hecho los maoríes, que ya tenían un desarrollo en la escultura, en el diseño. Pero sabemos que los taínos se deformaban el cráneo desde que nacían y se hacían huecos en las ojeras parecidos a lo que conocemos como expansiones. Así que seguramente pueden haber practicado algo de tatuaje en la piel porque sus parientes más cercanos que habitaban en la región de Centroamérica y en algunas regiones de México sí practicaban el tatuaje.

Mi obra está muy marcada por todo eso, los maoríes son solamente una parte, a lo mejor la gente aquí

desconoce ciertas cosas respecto a los orígenes de nosotros los cubanos porque al final somos una mezcla de culturas y de gentes que han venido de otros lugares a poblar la isla. En mi caso me siento más identificado con la parte primaria. El legado que han dejado en la tierra, en la cerámica, lo personalizo y lo plasmo en la piel de alguien que quiera, alguien quien le interese este tipo de cosas”.

Cada tatuaje maorí es un diseño único ¿En que se basa para crearlos en una persona?

Hay una variedad de diseños dentro del tatuaje maorí tal y como cada cultura de esta naturaleza. La persona lo escoge, por supuesto, y debe conocer el significado. Igual hay símbolos que funcionan de manera ornamental como hay quienes quieren tenerla porque le gusta para adornar una parte de su piel.

A veces tomo elementos de la cultura maorí y los fusiono con los taínos o con cosas hindúes y entonces estás creando un nexo entre culturas. Pero eso no hace que pierda la mística porque al final el significado está implícito.

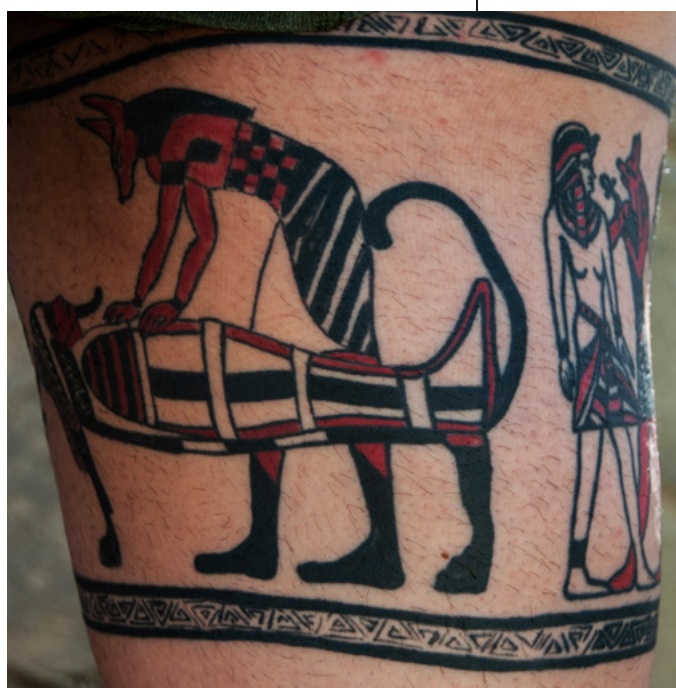
¿Específicamente que aportaron estas tribus primitivas al tatuaje contemporáneo actual?

Podemos mencionar a los celtas, los hindúes, las tribus de África. Los esclavos que trajeron aquí tenían cosas hechas en el cuerpo, de hecho, las ceremonias de rallarse en palo son marcas que se hacen en el cuerpo. Todo eso de alguna manera ha aportado algo para quien le interesen esas cosas, porque hay quien se hace un tatuaje y ya, nada más, desconoce todo lo que eso significa y que poseen una historia de siglos. Hay tribus que pudieron haber portado simbología, geometría, simetría a la hora de comparar los elementos y una diversidad tremenda de diseños.

Una filosofía de vida particular envuelve todo el trabajo de este amante de lo exótico y primitivo. “Cuando comencé a tatuar no lo hacía para tener clientes, ese no es el punto, nunca lo ha sido. Ya hacía años que yo dibujaba y pin-

taba, principalmente los diseños tradicionales del tatuaje cubano que son esas imágenes católicas, simbologías que tienen que ver con lo popular, mayormente alegóricas a la religión abakuá. Y yo dije: si esto existe, antes de esto de seguro hubo algo. Así comencé a profundizar y a buscar y ahí me tropecé con los maoríes y entre otras cosas”.

Alain cree, entre otras muchas cosas, que el mundo aborígen en la sociedad cubana contemporánea es un componente espiritual muy fuerte. “Nos dio un carácter total, viril, masculino. Las religiones del momento han perdido un vínculo con la madre naturaleza, han perdido un vínculo entre el hombre y todos esos componentes bionaturales. Ahora todo es a base de piezas plásticas, cosas de repuesto, dinero, y creo que la situación no debe ser así. Esa no es la solución si quieres alcanzar un nivel místico espiritual más alto”.



“

CREO QUE LA MÍSTICA REAL
Y LA INSPIRACIÓN TIENES QUE
ENCONTRARLA DENTRO DE TI

”

¿Para usted poseen la misma mística de la que habla las tendencias modernas del tatuaje respecto al primitivo?

No, porque las tribus primigenias están más cerca de la creación en mi opinión. Sin la creación no puedo lograr nada en mi vida y en mi arte. Es como un matrimonio que va de la mano. Veo demasiada competitividad en el mundo contemporáneo, demasiado materialismo y lo que me parece es que toda esa gente que compite se ha olvidado del amor, que es lo que hace que los planetas se muevan, las plantas crezcan y que las gentes puedan tener una vida mejor.

Si estás constantemente rivalizando o tratando de crecer, y siempre lo haces con la ambición de mejorar materialmente, estás buscando afuera. Creo que la mística real y la inspiración tienes que encontrarla dentro de ti, afuera lo que vas a encontrar es competencia, guerra, materialismo y basura que contamina la mente y estropea todo lo bueno del mundo. Mahatma

Gandhi no se equivocó, la civilización occidental es satánica.

Este tatuador asegura que vino con esta misión al mundo. Para él detrás de hacer un tatuaje hay iluminación, es marcar un momento de tu vida, un momento importante, se produce un intercambio de energía.

“Yo no compito con nadie, simplemente estoy aquí para hacer lo que debo y que sea cada vez mejor. No me interesan las convenciones, las competencias, no voy en ese rollo, me gusta que la gente desarrolle su arte, sean honestos y hagan las cosas bien. Pero no puedo creer en un individuo que no tenga hecho nada en el cuerpo y diga que es tatuador, así como que haya personas que se dedican a esto inescrupulosamente sin tener en cuenta que, si lo hacen mal, la persona va a tener que cargar por el resto de su vida con eso, y tendrá que someterse a sesiones de láser fuera del país para podérselo quitar. En mi experiencia, tatuar es algo que no es para todo el mundo, es para los que realmente lo sientan y lo lleven con dignidad”. □

UN 8 DE JULIO LLENO DE TINTA CUBANA

POR: GABRIEL E. LAGUNA

FOTOS: PABLO LARRALDE Y FRANK D. DOMÍNGUEZ

“¿Te enteraste? Dicen que una pila de tatuadores van a pinchar en vivo el 8 de julio en Centro Habana”. Así me decía un amigo días antes, con los ojos brillantes, probablemente hasta con una alarma en su celular que dijera “Expo de Tattoo 11am” para ese domingo.

Por supuesto, no fue el único ni el más entusiasta. La gran cantidad de personas que asistieron a la Expo La Tinta Cubana en el Palacio de los Torcedores demostró que el arte del tatuaje está impregnado en la cultura de esta isla, nunca mejor dicho, de manera permanente.

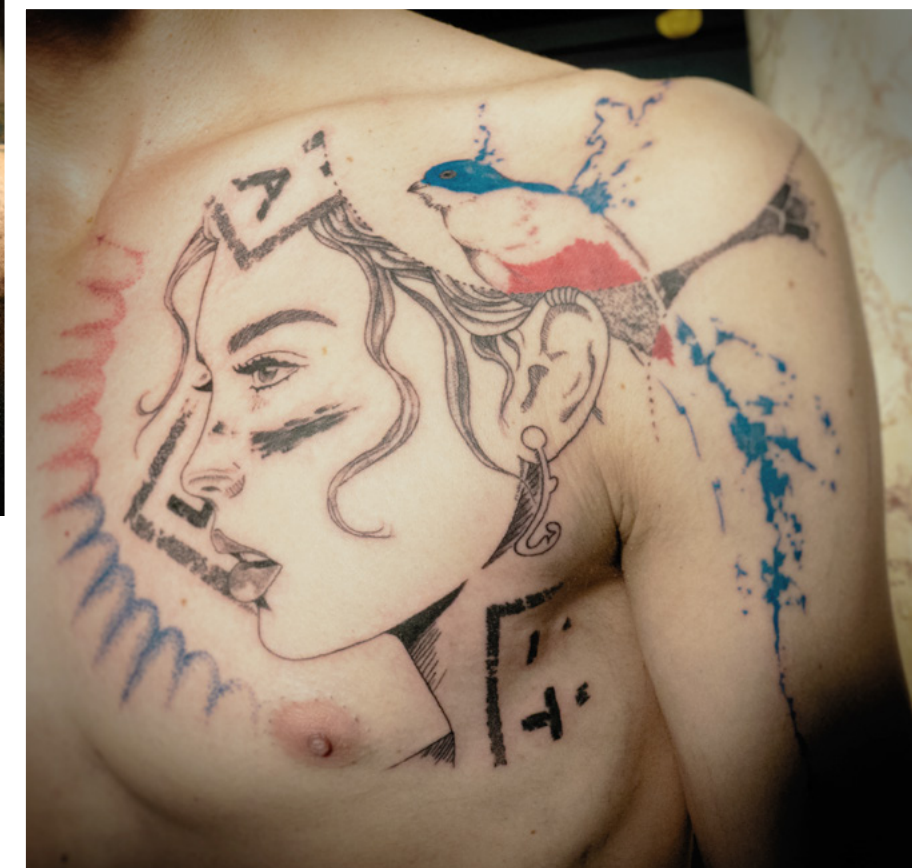
Yo, uno más de los amantes a ese arte milenario, jugaba mi propio rol en el evento. Además de formar parte del equipo de la revista **La Tinta**, sería uno de los que dispondría mi piel a las agujas.

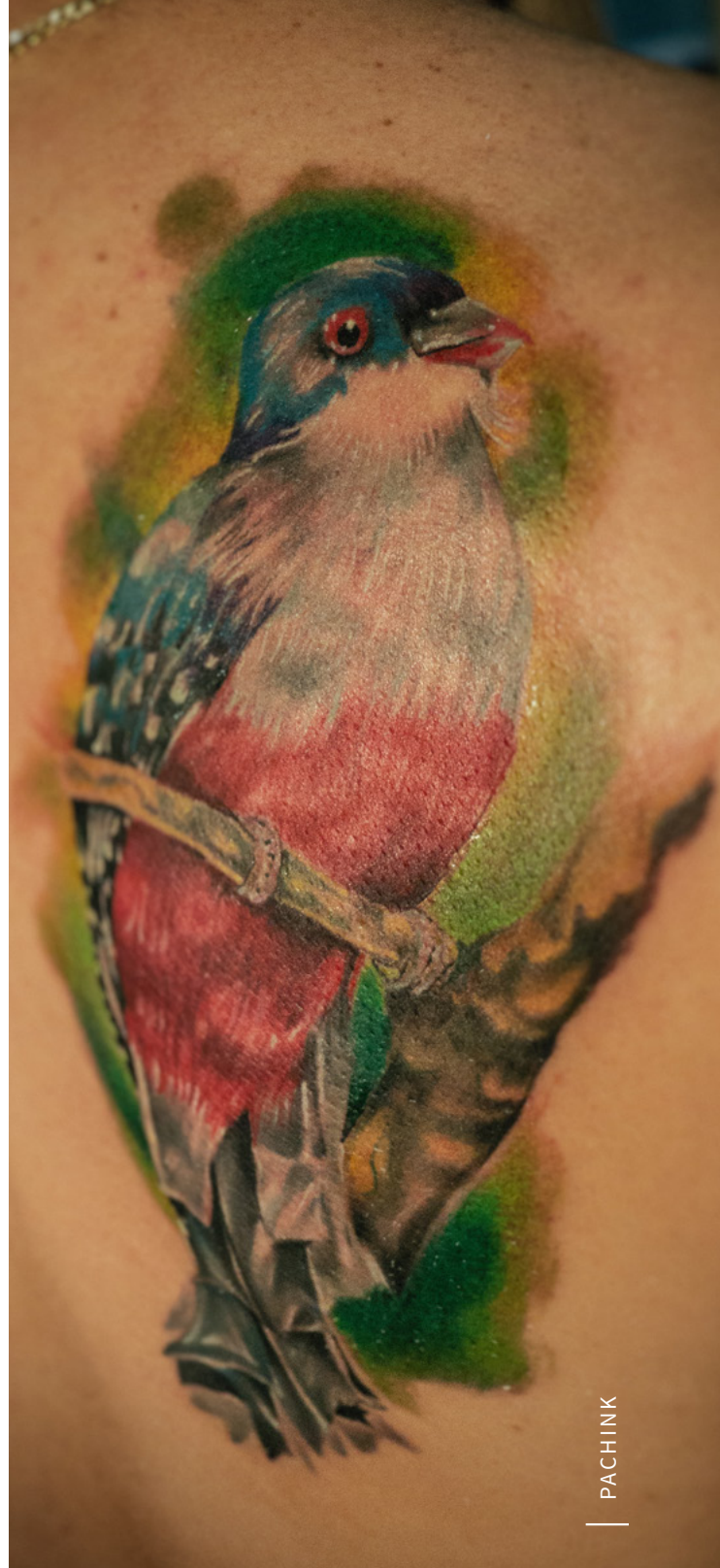
Pero mi visión sobre esta historia comienza varios días antes, pues conocí sobre los preparativos de las voces de los organizadores y miembros del proyecto La Tinta Cubana por el Mundo, quienes me comentaron sobre las dificultades logísticas para realizar un evento de esta magnitud.

Así que cuando llegué aquel domingo me sorprendió de manera diferente el ambiente y la organización bastante buena que había. Como parte de la semana de la cultura de Centro Habana, el motivo principal de los tatuajes no podía ser otro que la cubanía.

Quien ha participado en más de un evento de este tipo reconoce cuando, pese a las muchas problemáticas organizativas, se ha logrado un buen trabajo. Quizás a los ojos de un transeúnte curioso parecía un salón de bullicios y caos, pero el mundo del tatuaje no entiende de muchas reglas. Este arte siempre tendrá espíritu rebelde, que por supuesto no significa desordenado, antiestético o amateur.

Las 12 en punto. Agarro mi silla y ocupo el lugar indicado. Sin anestesia ni aire acondicionado, un millón de gente a mi alrededor y hasta un poco de hambre. Esas sutilezas no me preocupaban mucho. El proceso de hacerse un tatuaje es también un ritual, la comprensión de las varias horas que transforman un concepto en marcas permanentes sobre la piel.





A mi alrededor podía ver el inicio de todo. Máquinas, guantes, tintas, los primeros gestos de dolor, los diseños cubanos. Así comenzaron las más de 6 horas de sesión. En una situación así, sentado sin nada que hacer más que ser tatuado, se suelen pensar muchas cosas.

La combinación entre la responsabilidad de pertenecer al movimiento del tatuaje y su desarrollo, y la pasión por él como individuo; lograron un punto entre el disfrute de la experiencia a cada trazo del tatuador y la preocupación constante porque todo marchara bien en el evento.

Uno de esos pensamientos aleatorios fue sobre lo que la mayoría de mis entrevistados para la revista argumentan: el gremio debe estar unido. Expos como esta son las oportunidades perfectas para acercar mucho más a las personas, quienes en ocasiones sencillamente viven el micromundo de su estudio, sus clientes, su contexto.



ZENIT TATTOO STUDIO

¡Vaya! El tatuaje ya iba por la mitad y, exceptuando los varios momentos en los que les caes mal a las agujas, el ambiente gratamente contaminado por la música del DJ y los pzzzz pzzzz de las máquinas creaba una atmósfera que permitía la abstracción.

Al tomar un descanso para pasar a la parte final de la obra, fue cuando pude dar un breve repaso por los demás espacios donde trabajaban. Como casi todos estaban terminando examiné el resto de los trabajos y establecí algunas ideas.

La diversidad estilística entre los tatuadores enriquecía una misma temática: la cubanía. Además, el hecho de agrupar a muchos de estos artistas en un mismo espacio y hacerlos



NEW INK TATTOO



RAYDEL TATTOO

FUE UN EVENTO
DE TATUAJE EN VIVO
SATURADO DE ARTE
CUBANO

obrar y confraternizar saca las mayores virtudes artísticas de cada uno. Si en sus respectivos estudios la cotidianidad puede jugar en contra, aquí no, qué va, aquí había que lucirse, ser atrevido, creativo, resistente y tenaz.

—Ya casi terminamos. Escuché mientras me hacían los últimos punticos con la aguja. El sol de aquella tarde se hacía cada vez más viejo y yo me levantaba satisfecho de la silla, bastante acalambrado pero con tatuaje nuevo.

Los rostros de alivio se sucedían uno tras otro. Luego la ya tradicional pasarela para las fotos y los reconocimientos.

Anocheciendo terminó aquella mezcla de locura con arte. La mejor manera de defender la cubanía puede ser también que más de 30 personas salgan del mismo lugar con aves, mariposas, banderas, palmeras, paisajes, y muchas otras imágenes cubanas en sus cuerpos. □

OMEGA TATTOO STUDIO

 **OMEGA**
TATTOO STUDIO

Alejandro Darío

✉ alejandrodario@nauta.cu

📷 omegatattooostudio

☎ + (53) 5 266 66 51

Calle 10 #15 apt.8 e/ 1ra y 3ra.
Vedado

la caída

POR: VIRGILIO PIÑERA

ILUSTRACIÓN: DANIEL REYES



Habíamos escalado ya la montaña de tres mil pies de altura. No para enterrar en su cima la botella ni tampoco para plantar la bandera de los alpinistas denodados. Pasados unos minutos comenzamos el descenso. Como es costumbre en estos casos, mi compañero me seguía atado a la misma cuerda que rodeaba mi cintura. Yo había contado exactamente treinta metros de descenso cuando mi compañero, pegando con su zapato de púas metálicas un rebote a una piedra, perdió el equilibrio y, dando una voltereta, vino a quedar

situado delante de mí. De modo que la cuerda enredada entre mis dos piernas, tiraba con bastante violencia obligándome, a fin de no rodar al abismo, a encorvar las espaldas. Su resolución no era descabellada o absurda; antes bien, respondía a un profundo conocimiento de esas situaciones que todavía no están anotadas en los manuales. El ardor puesto en el movimiento fue causa de una ligera alteración: de pronto advertí que mi compañero pasaba como un bólido por entre mis piernas y que, acto seguido, el tirón dado por la cuerda amarrada como he dicho a su espalda, me volvía de espaldas a mi primitiva posición de descenso. Por su parte, él, obedeciendo sin duda a iguales leyes físicas que yo, una vez recorrida la distancia que la cuerda le permitía, fue vuelto de espaldas a la dirección seguida por su cuerpo, lo que, lógicamente, nos hizo encontrarnos frente a frente. No nos dijimos palabra, pero sabíamos que el despeñamiento sería inevitable. En efecto, pasado un tiempo indefinible, comenzamos a rodar. Como mi única preocupación era no perder los ojos, puse todo mi empeño en preservarlos de los terribles efectos de la caída. En cuanto a mi compañero, su única angustia era que su hermosa barba, de un gris admirable de vitral gótico, no llegase a la llanura, ni siquiera ligeramente empolvada. Entonces **yo puse todo mi empeño en cubrir con mis manos aquella parte de su cara cubierta por su barba; y él, a su vez, aplicó las suyas a mis ojos**. La velocidad crecía por momentos, como es obligado en estos casos de los cuerpos que caen en el vacío. De pronto miré a través del ligerísimo intersticio que dejaban los dedos de mi compañero y advertí que en ese momento un afilado picacho le llevaba la cabeza, pero de pronto hube de volver la mía para comprobar que mis piernas quedaban separadas de mi tronco a

causa de una roca, de origen posiblemente calcáreo, cuya forma dentada cercenaba lo que se ponía a su alcance con la misma perfección de una sierra para planchas de transatlánticos. Con algún esfuerzo, justo es reconocerlo, íbamos salvando, mi compañero su hermosa barba, y yo, mis ojos. Es verdad que a trechos, que yo liberalmente calculo de unos cincuenta pies, una parte de nuestro cuerpo se separaba de nosotros; por ejemplo, en cinco trechos perdimos: mi compañero, la oreja izquierda, el codo derecho, una pierna (no recuerdo cuál), los testículos y la nariz; yo, por mi parte, la parte superior del tórax, la columna vertebral, la ceja izquierda, la oreja izquierda y la yugular. Pero no es nada en comparación con lo que vino después. Calculo que a mil pies de la llanura, ya sólo nos quedaba, respectivamente, lo que sigue: a mi compañero, las dos manos (pero sólo hasta su carpo) y su hermosa barba gris; a mí, las dos manos (igualmente sólo hasta su carpo) y los ojos. Una ligera angustia comenzó a poseernos. ¿Y si nuestras manos eran arrancadas por algún pedrusco? Seguimos descendiendo. Aproximadamente a unos diez pies de la llanura la pértiga abandonada de un labrador enganchó graciosamente las manos de mi compañero, pero yo, viendo a mis ojos huérfanos de todo amparo, debo confesar que para eterna, memorable vergüenza mía, retiré mis manos de su hermosa barba gris a fin de protegerlos de todo impacto. No pude cubrirlos, pues otra pértiga colocada en sentido contrario a la ya mencionada, enganchó igualmente mis dos manos, razón por la cual quedamos por primera vez alejados uno del otro en todo el descenso. Pero no pude hacer lamentaciones, pues ya mis ojos llegaban sanos y salvos al césped de la llanura y podían ver, un poco más allá, la hermosa barba gris de mi compañero que resplandecía en toda su gloria. □



LA SUERTE ES A VECES UN HERMOSO CIERVO

FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

Porque lo prometido siempre es deuda acá está el resultado de nuestro primer sorteo. El ganador, escogido al azar, es Alejandro Escalona quien recibió nuestra gratificación como debe ser...

¡CON TINTA!

Como una imagen vale más que mil palabras aquí te dejamos mil imágenes. Entonces quizás tú, que ahora estás viendo esta revista, te quedes sin palabras. □

TATUADOR: YUNIOR LORENTE LUNA
DISEÑO: EMILIO CRUAÑAS PÉREZ
INSPIRADO EN JÄGERMEISTER



Alejandro Escalona
GANADOR DEL SORTEO



DISEÑO: CLAUDIA PÉREZ
CORTESÍA LA TINTA

_SORTEO



ESTUDIO
LUNA TATTOO





© LUIS JOA

UN VALHALLA TROPICAL

POR: LUIS AUTIÉ CANTÓN

FOTOS: ANMI CASAS

El estudio Valhalla Tattoo mide, a lo sumo, veinte metros cuadrados. Se llega luego de subir unas escaleras, empinadísimas, y atravesar un pasillo interior. Pero tanto los hermanos Sergio y Carlos Gutiérrez como Orestes Borges hacen valer ese espacio y, lo que sale de ahí, es arte.

Sergio tiene 26 años y lleva 4 tatuando. Empezó por embullo, cuando un amigo le pidió ver sus dibujos. Dibujar es algo que hacía desde niño, hasta los 12 años. Desde entonces, dice, no lo hizo más. Recuerda la primera vez que tatuó, fue un tribal en unas condiciones de trabajo pésimas.

—Pero te puedo decir algo, mi primer tatuaje me quedó mejor que muchos que hice luego.

Carlos, por otro lado, empezó tatuando un poco después, según cuenta, el nombre del estudio es idea de su hermano. En la mitología nórdica, el Valhalla es un enorme y majestuoso salón ubicado en la ciudad de Asgard. Elegidos por Odín, el dios principal de los nórdicos, la mitad de los muertos en combate viajan al Valhalla tras su fallecimiento, para ayudar luego a la deidad en el combate. El Valhalla es, por tanto, el máximo lugar al que aspiran los héroes.

—¿Yes? Es el paraíso. En realidad, el nombre es salón de los muertos, el lugar donde ellos van a descansar cuando caen en batalla —me dice.

Orestes es, además, el miembro más reciente del estudio. Y una especie de *spokeman* oficial. Los hermanos no hablan mucho, ya me habían advertido. Son más de comunicar con la máquina, prefieren el “zum zum” a las palabras.

—Cuando me uní al proyecto no lo conocía en detalle, como tampoco sabía del significado de la palabra Valhalla, pero la idea me encantó, dice Orestes, reposado sobre una camilla de trabajo. Tiene 38 años y lleva 17 dejando pigmentos en la piel de la gente. Su primer tatuaje lo hizo en su propia mano, literalmente, con hollín.

—Tomabas una vela, la encendías y recogías el humo en una latica, y mezclabas el tizne con agua y jabón y ya. De ahí a la piel.

Su primera máquina de tatuar la construyó con un motor de tocadiscos, junto a una aguja de coser.

—Imagínate que las tintas se probaban, antes de usarlas, en tu propio cuerpo —me muestra entonces su muslo, en donde tiene manchas de varios colores. Este rojo que vez aquí lo saqué de la fábrica de jabones de Jovellanos, pues se conseguía la tinta en donde pudieras.

Ni Carlos ni Sergio, a pesar de su juventud, son aprendices. Ellos están experimentando distintas técnicas, pero no son improvisados, confiesa Orestes con total convicción, y una mirada que fluctúa entre la de un maestro y la de un hermano.

¿Hay alguna influencia nórdica directa en el trabajo que hacen?

—No concretamente. Nuestro trabajo está guiado por gustos particulares, cada artista encuentra un estilo cuando llega a un punto específico de su carrera. En Valhalla Tattoo el abanico es inmenso, sin anclas, abierto, dice Sergio. Si yo tuviera que identificarme con un estilo específico, sería Realismo, me gusta mucho.



CARLOS GUTIÉRREZ



SERGIO GUTIÉRREZ

TRABAJAMOS PARA
QUE LA GENTE
VEA EL TATUAJE
COMO ARTE



¿Cómo son los inicios de alguien que se dedique a este arte?

—Cada uno de nosotros siempre tiene su librito. Es así. Pero, en realidad, todos comenzamos imitando a artistas, aprendiendo de ellos. Cuba se mantuvo muchísimo tiempo alejada de todo este mundo, pero con el tema de la llegada de Internet, estamos un poco más informados, actualizados. Antiguamente todo era por revistas, y copiábamos todo lo que se hacía en el mundo.

¿Cómo es la dinámica de trabajo aquí en Valhalla?

—Valhalla Tattoo no trabaja por catálogo. Siempre tenemos una pequeña cita previa con el cliente, para indagar sobre sus conceptos, sus ideas. Ellos, a veces, te traen un boceto o no. En base a lo que tengamos vamos trabajando y buscamos más información. Luego creamos un diseño final.

Trabajamos para que la gente lo vea como arte. Los clientes llegan a nuestro estudio a veces un poco desinformados. Entonces nosotros les decimos: “mira, tómallo con calma, piénsatelo bien, y cuando tengas una idea más clara, más completa, regresa”. Nunca atendemos a quien venga desorientado, porque al final sufre el tatuaje. Y eso es lo único que no se debe sacrificar, porque es lo que queda. Desde ese momento como tatuadores vamos creando una relación de por vida con la persona. Por eso a quien viene desorientado le damos la punta del hilo, para que ellos sepan por donde tienen que buscar. No es sabio escoger en 5 minutos algo que llevarás por toda la vida.

¿Los estudios de tatuajes se apoyan entre sí?

Muy poco. Este es un mundo complicado. Es como la música, la pintura o cualquier otra rama del arte. Entre nosotros no se colabora mucho. Sería muy bueno que existiera una buena relación entre los estudios.

Es agosto, y en pleno calor veraniego este estudio de tatuajes pareciera desafiar la geografía tropical y adentrarse en la mitología nórdica cuando llevan a cabo su trabajo. Ni Carlos, ni Sergio, ni Orestes son guerreros; y tampoco su estudio en un templo sagrado. Pero Valhalla es, al fin y al cabo, la aspiración de lograr el máximo en su carrera para alcanzar la gloria. □



TELEF.: +(53) 7 830 35 62 / 7 830 29 40

FACEBOOK: VALHALLA TATTOOS CUBA

CALLE 12 #557 APTO. 5 E/ 23 Y 25

VEDADO. LA HABANA



ALE
JAN
DRO

PÉREZ



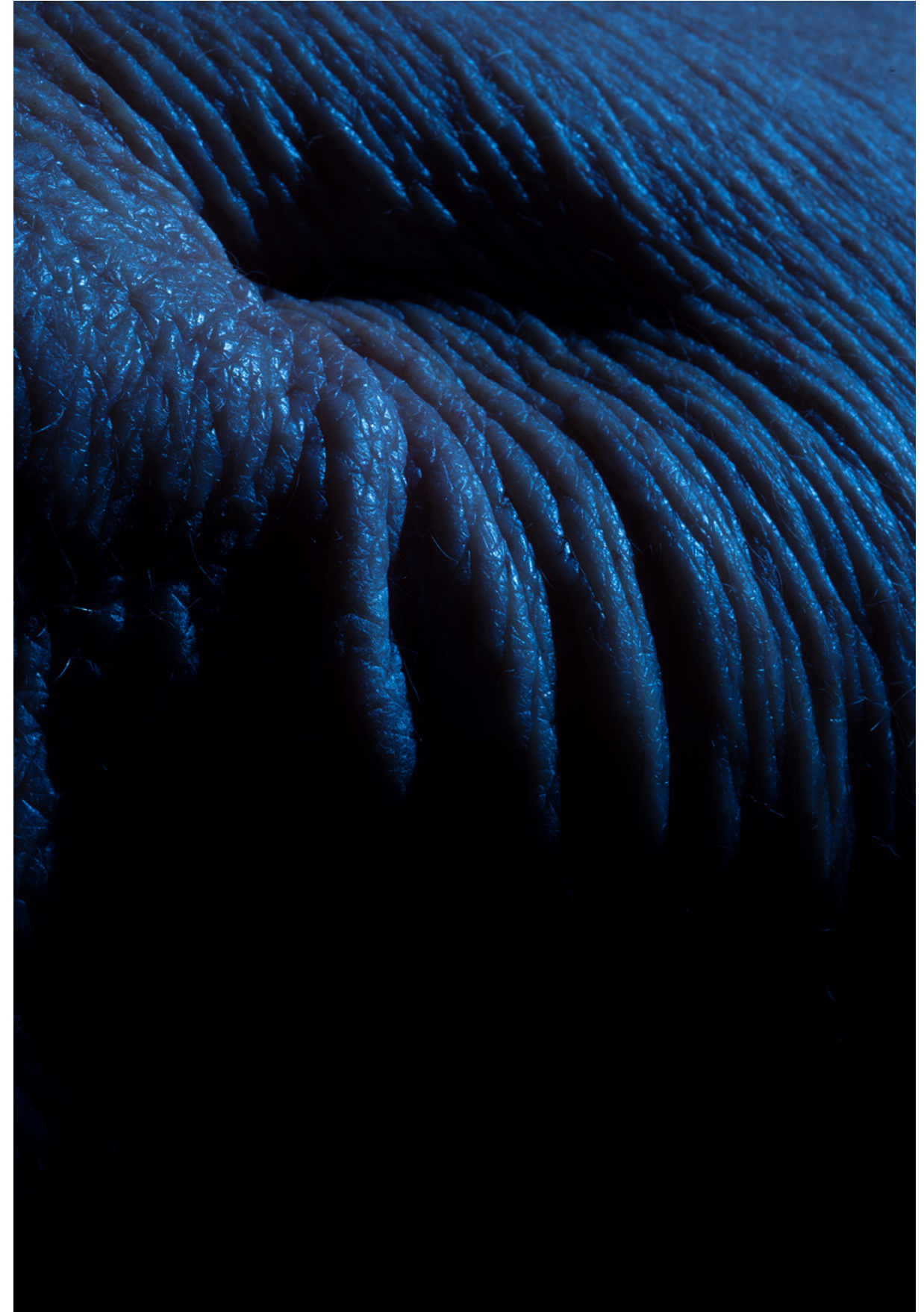
Alejandro Pérez Gómez (La Habana, 1964) Director de Fotografía, realizador, y camarógrafo de cine, televisión y vídeo. Su labor incluye más de 400 trabajos entre largometrajes, cortos y series de ficción, documentales, videos clip, spots publicitarios; y más de 50 discos musicales como fotógrafo. A lo largo de su carrera ha fungido como director, director de Fotografía y camarógrafo. Ha recibido más de 20 premios en prestigiosos concursos y festivales nacionales e internacionales.

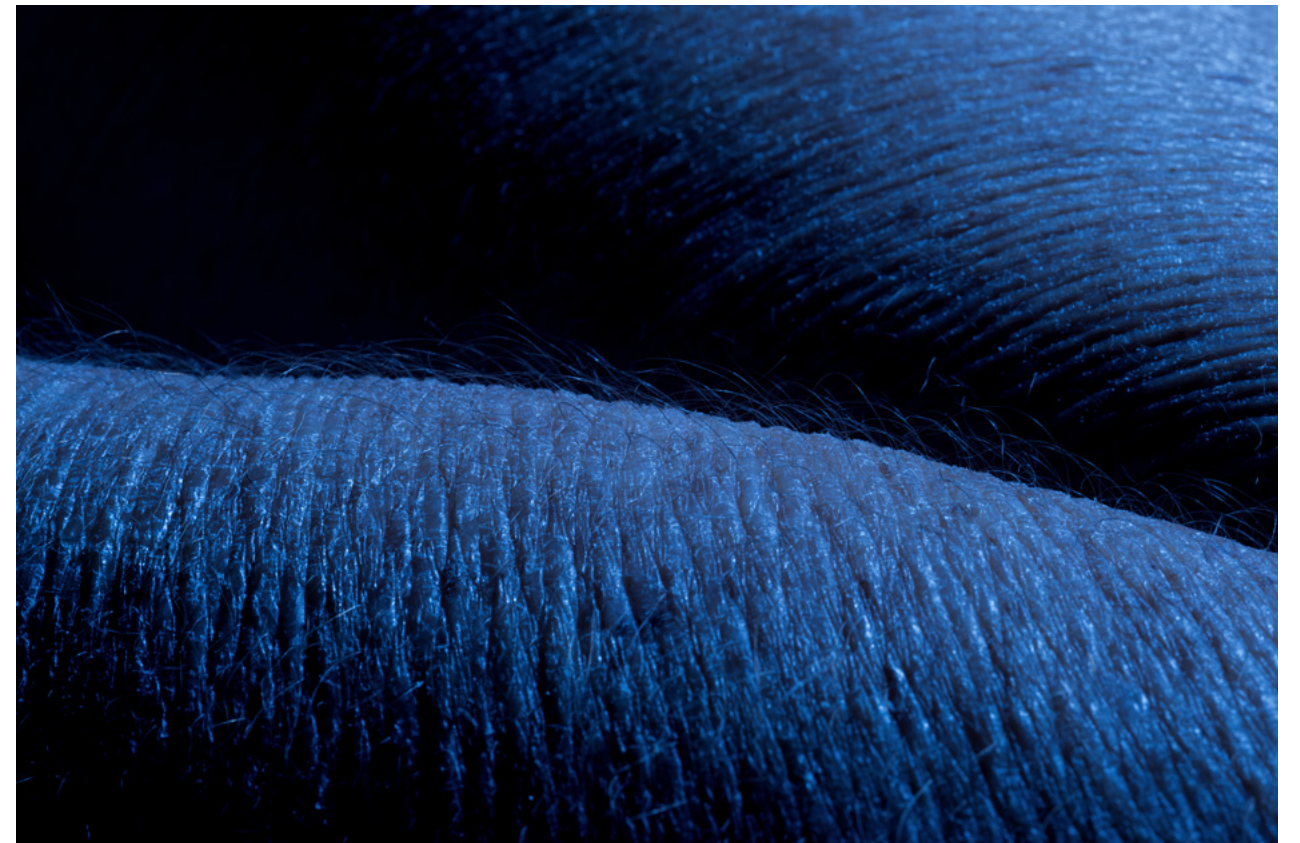
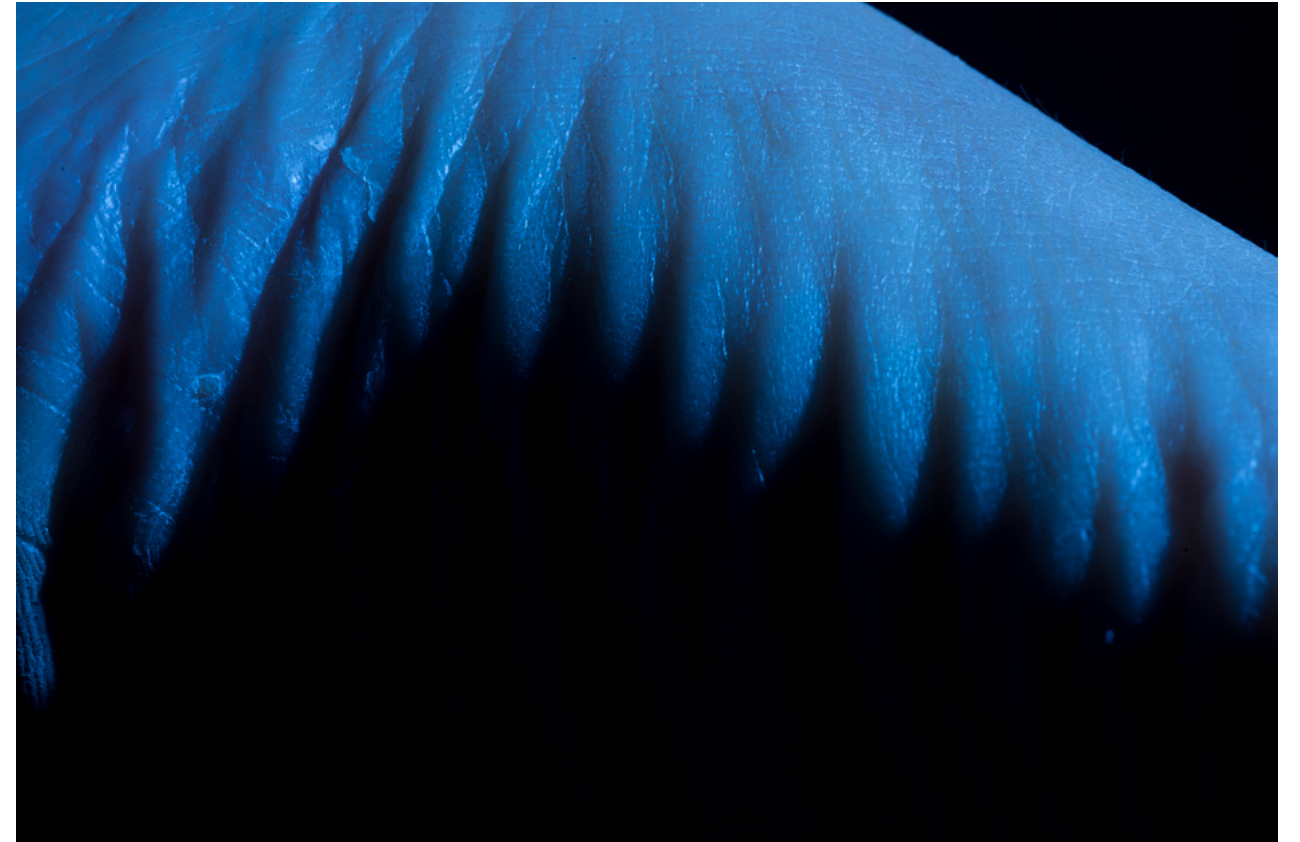
CAMINOS DE LA VIDA

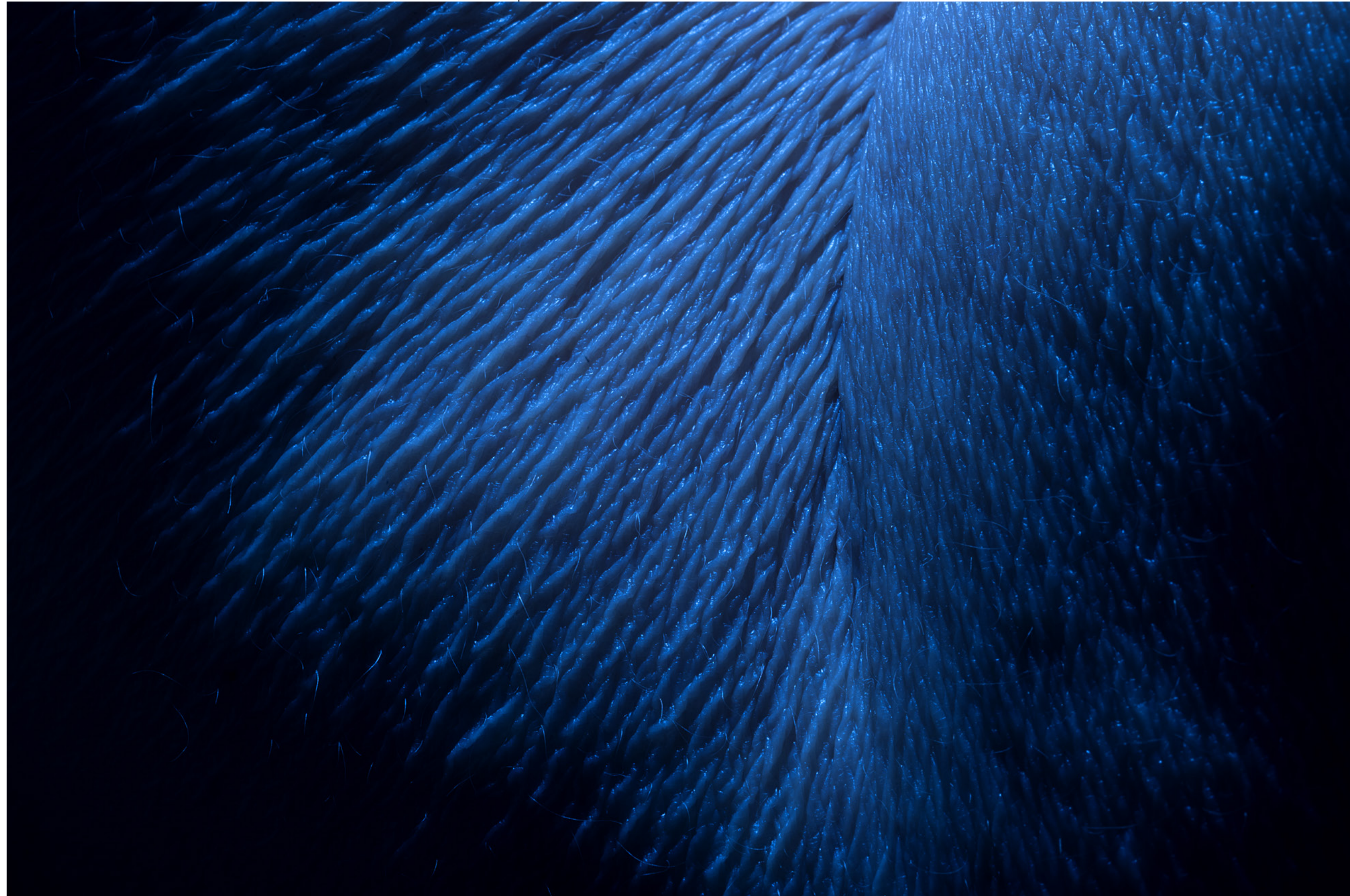
“Caminos de la vida” es la exposición más próxima de Alejandro Pérez. Es parte de una colección de 1000 fotos inéditas en su mayoría sobre el cuerpo humano.

Representan esas grietas y líneas que van quedando en la piel al pasar de los años. Tiradas de una manera sensual, su autor busca registrar el concepto de los caminos de la vida a través de una puesta erótica de muchas partes del cuerpo de ancianos.

El objetivo es descubrir más allá de lo que realmente se ve: la geografía del espacio, de la foto y de lo que se registra dentro de ella, así como lo que transmiten esas líneas sinuosas y texturas diferentes. La iluminación es un elemento esencial, el uso de claroscuros delimita las líneas para formar la geometría que se quiere registrar en la foto.







SERIE CAMINOS DE LA VIDA
Alejandro Pérez



| DAMIÁN CALDERÓN | HAVANA TATTOO EXPO

| MANUEL PAZ HERRERA | HAVANA TATTOO EXPO





...y porque lo que es ya la bodegona
nunca deje de ser La Bodeguita.

ALEJANDRO DARÍO | PREMIO HAVANA TATTOO EXPO

LIADÉL DURÁN CHANG | HAVANA TATTOO EXPO





EMILIO CRUAÑAS PÉREZ

_QUIERES PUBLICAR TUS DISEÑOS?
ENVÍANOS TU FLASH



contacto.latinta@gmail.com

PRÓXIMO

Ve preparándote: ¡New School! Esta vez nos vamos con tonos brillantes, eléctricos ¡Todo en uno! Si a estas alturas ya eres fiel a **La Tinta** y no te has tatuado el próximo número será para inspirarte.

Tenemos la exclusiva con un ícono de este estilo de tatuaje en Cuba... ¿Qué quién es? Búscanos a partir de octubre y descúbrelo por ti mismo... la incertidumbre es nuestra estrategia.

Estaremos presentándote también un especial sobre perforaciones, con uno de sus protagonistas en la capital. Hasta aquí, **CONÉCTATE Y DESCÁRGALE**. □



DISEÑA TU IMAGEN CON NOSOTROS



elgremio@zoho.com

+(53) 5 448 9842

L A •
T I N
- T A



© ARASSAY HILARIO
arassay-hilario.format
.com

PRIMERA REVISTA CUBANA
DE ARTE CORPORAL

@LATINTA.MAGAZINE
@LATINTA_MAGAZINE

