

WWW.LATINTAMAGAZINE.COM



18

REPORTAJE  
**AMIGO SKATE CUBA**

54

ESPECIAL  
**TATUAJES NEW SCHOOL**

# SUMMA



# +RIO

PERFIL **06**  
THE OLD MAN IN THE SCENE

ESTILO DE VIDA **18**  
UNA FAMILIA SKATE CUBA

EVENTOS **26**  
TINTA HACE FE (INKUBA 2018)

LITERATURA **36**  
LA GORDA

ARTISTA **38**  
JOEL TATTOO

ENTREVISTA **42**  
IVÁN ALEMÁN

**50** EXPO  
LA PIKA PÁ TÓ EL MUNDO

**54** ESPECIAL  
EL LLAMADO DE LA NUEVA ESCUELA

**64** INTERNACIONAL  
CHRISTOPHER PESTE

**70** HISTORIA  
PIERCINGS (PARTE I)

**76** MÚSICA  
DANGER

**84** GALERÍA  
PABLO LARRALDE



PRIMERA REVISTA CUBANA  
DE ARTE CORPORAL  
WWW.LATINTAMAGAZINE.COM



#LATINTAMAGAZINE

# EDITORIAL

## \_EQUIPO CREATIVO

**Director creativo**  
Marina García

**Director Ejecutivo**  
Wendy González

**Edición**  
Lupe Mateo

**Diseño gráfico**  
Emeká

**Redacción**  
Arlette Vasallo  
Amel Martínez

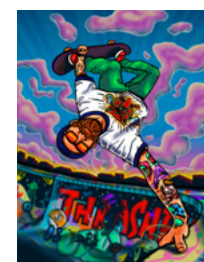
**Ilustración**  
Emilio Cruañas

**Fotografía**  
Frank D. Domínguez  
Pablo Larralde

**Community manager**  
Frank D. Domínguez

**Publicidad y marketing**  
Diana Domínguez  
Santos Sánchez

**Colaboradores**  
Ailed Duarte  
Arassay Hilario  
Laura Araújo  
Taissé del Valle  
Fernando Riveaux  
Christopher Peste  
Jägermeister



//PORTADA:  
EMILIO CRUAÑAS

## 180°

Vamos sobre ruedas, pero ruedas de patinetas, a veces un giro hasta la cima y luego cambiar el sentido de la carrera. La pista está llena, pero todo el mundo se queda mirando nuestros *ollies*. Es fácil de entender: primero tabla de surf, luego monopatín, el objetivo es correr... llegar a ti.

Esta vez traemos todo el andamiaje: skate, grafiti, New School y rap; reseñas de los principales eventos de la temporada y algo de literatura para curar el alma. Y claro, seguimos en el sueño de la crónica cubana del tatuaje y sus culpables, —queriendo... por qué no... algo de coautoría en el delito.

Nuestras metas se transforman y cada vez queremos materializar nuevas ideas en este pequeñito barco de románticos, nuestro tintero va creciendo y poco a poco podrás ser parte de esas

grandes fantasías que exceden muchas veces todo lo que podemos darte en nuestras páginas.

Por lo pronto disfruta de nuestro número de otoño, y tal como nosotros descubrimos y crecemos en cada trabajo, vive la experiencia del arte corporal desde la mirada que te proponemos. A continuación perforaciones y tatuajes: un todo incluido en minidosis para que te hagas adicto a la revista.

La frase de que "a la tercera va la vencida" no se aplica en este equipo, ahora te presentamos nuestra edición 03, y para eso volvemos a tu pantalla con giros de 180° en una pista sin fin. La Tinta te recomienda un par de vueltas, lánzate de una vez a la rampa que el cielo es el único límite cuando despegues del suelo.

LUPE MATEO

SÍGUENOS EN

f @latinta.magazine  
@latinta\_magazine

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251  
+ (53) 5 326 6041

# THE OLD MAN



POR: ARLETTE VASALLO

FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

Che es una de esas almas irremediabiles que nunca pierden el afán de crear. Sus habilidades se han desarrollado a golpe de moldear la madera en una carpintería o empuñando gigantes tijeras de jardinero. Pero su obsesión, desde hace un buen tiempo, es el tatuaje.

Desde tiempos en los que patinaba desde una punta a la otra de

esta ciudad habanera que lo vio nacer hace casi 46 años, Che Alejandro Pando Nápoles ha demostrado su temple y su perseverancia en busca de lo imposible, y su pasión por la vida contracorriente.

Por más de 25 años, la escena del tatuaje cubano ha estado marcada por esta figura que ya se convierte en maestro si de este ámbito se trata.

## IN THE SCENE

### ¿Cuándo comenzaste a tatuar?

Fue en el año 1994, y el motivo fue porque después de que me hice mi primer tatuaje, en pleno Período Especial, no tenía dinero para pagar por otro más. Yo quería seguir tatuándome, así que pensé: voy a aprender para hacérmelos y tatuar además a mis amigos. Pero nunca fue un problema de negocio.

### ¿Cómo aprendiste?

Nadie te decía nada, no había máquinas, no había tintas. Todo el mundo trabajaba a muleta y con tinta china. Evelio fue el primer tatuador que conocí, uno de los grandes de la escena cubana. Él se salía un poco de esa visión presidiaria del tatuaje y

se centraba más bien en el ambiente del rock and roll, medio hippie. De su trabajo obtuve mis primeros conocimientos como profesional.

### ¿Qué te hizo acercarte al tatuaje?

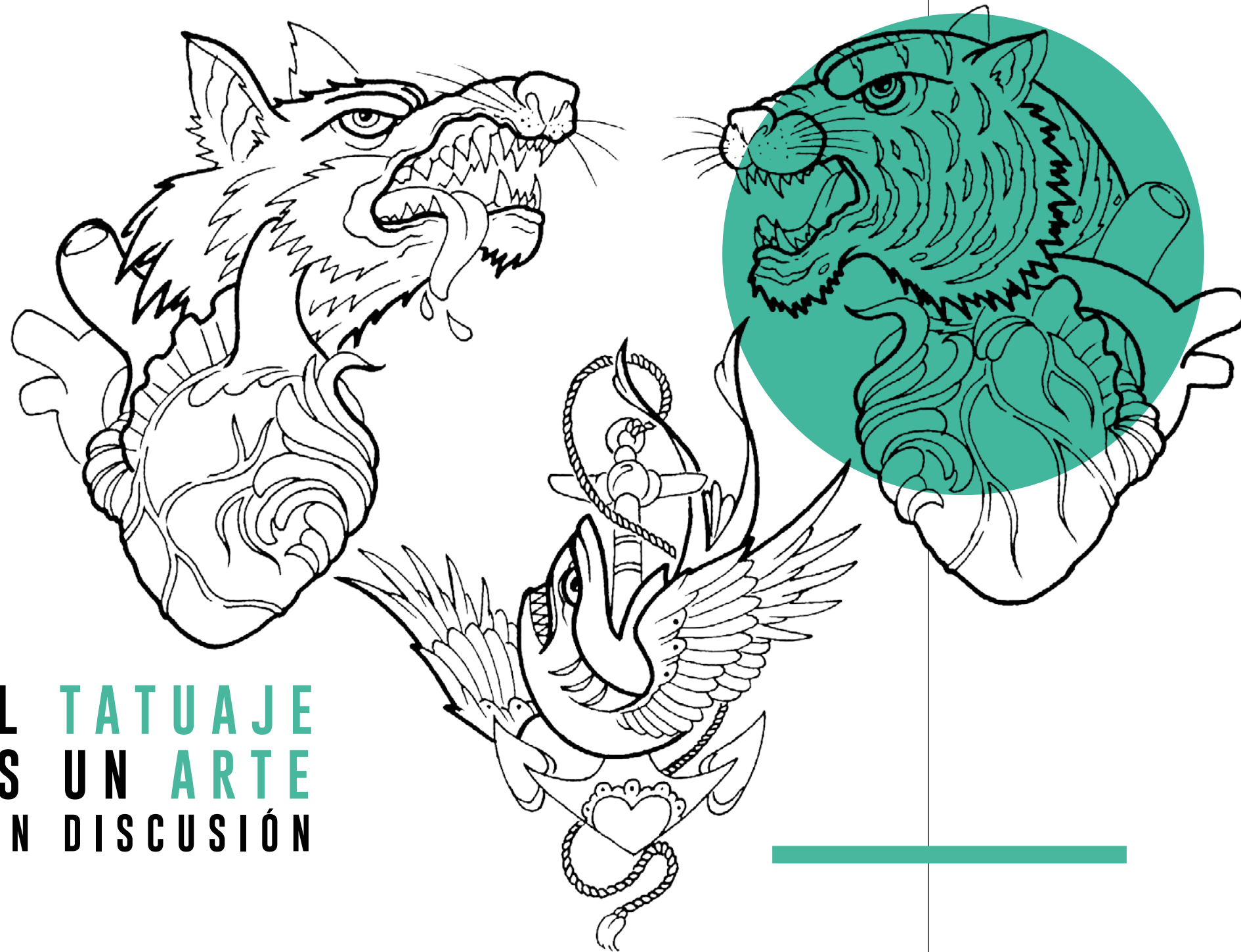
Era parte del estilo de vida de ese momento que era la contracultura: el rock and roll, los hippies, la patineta, el surf.

### ¿Cómo definirías al tatuaje?

El tatuaje es una obsesión. Pero siempre depende de la persona. A mí me ha dado todo lo que soy. Por eso es una obsesión a veces bastante molesta, pues me acuesto por la noche pensando en el trabajo que voy a hacer al otro día, calculando la mejor manera de hacerlo.



EL TATUAJE  
ME HA DADO  
TODO LO QUE  
SOY



## EL TATUAJE ES UN ARTE SIN DISCUSIÓN

### ¿Cómo definirías la triada tatuador-tatuaje-tatuado?

Es una relación que a veces puede ser maravillosa o desastrosa desde mi punto de vista. Lo digo como tatuador y como cliente que ha aprendido cómo funcionan las cosas. El tatuado necesita oír a su artista, porque no tiene sentido ponerle mil reglas a quien te trabaja la piel, eso no resulta bien.

Tienes que oír lo que el artista está diciendo. El tatuador siempre va a querer el mejor resultado posible. Cuando no hay química entre el cliente y el profesional entonces el tatuaje sale mal. Yo siempre digo: cada cual tiene el tatuaje que se merece.

### ¿Crees que los tatuadores son artistas?

En una sociedad donde se habla de arte culinario o artes marciales, entonces pienso que el tatuaje es un arte, sin discusión. A partir de ahí hay tatuadores que son artistas y

otros que no lo son, los diferencian el interés que le pongan a las cosas, la búsqueda de su propio estilo, cambios en el diseño. Hacer que el tatuaje fluya con el cuerpo, que la persona esté satisfecha con el uso del color.

Yo explico a las personas los estilos que trabajo porque el concepto que tienen ellas es que los tatuadores son una fotocopiadora humana y que cualquier diseño que traigan en el bolsillo tú se los tienes que hacer así. Ese tipo de cliente generalmente se va con el tatuaje que se merece, no con el que tú quisieras hacer de acuerdo a tus habilidades artísticas y tu necesidad de hacer algo bien, no una copia.

### ¿Cómo caracterizarías el modo de hacer de aquellos años en los que empezaste?

La época de la barbarie. No había esterilización, era un desastre total: la aguja de coser de tu mamá, la tinta que apareciera por ahí...

### ¿Qué estilos te gustan más?

A lo largo de los años he tratado de hacer diferentes estilos porque tienes que complacer al cliente. En principio, el tatuador es un artista que trabaja por demanda, aquí viene el cliente y te contrata por algo que generalmente no es lo que sueles hacer, pero como te gusta el tatuaje tratas de hacerlo lo mejor posible. Pero cuando llevas muchos años tatuando te das cuenta que la gente regresa con los tatuajes claros súper "aguaditos" y todos los tatuajes hiperrealistas sin líneas ni contrastes.

Cuando pasen 5 años no se verán bien y menos en el clima de nosotros. Entonces te das cuenta de eso y vas tratando de trabajar con las reglas escritas por los tatuadores tradicionales japoneses y americanos, quienes defienden que líneas negras bien marcadas, mucho contraste y el color bien saturado, es lo que más va a durar sin discusión alguna.

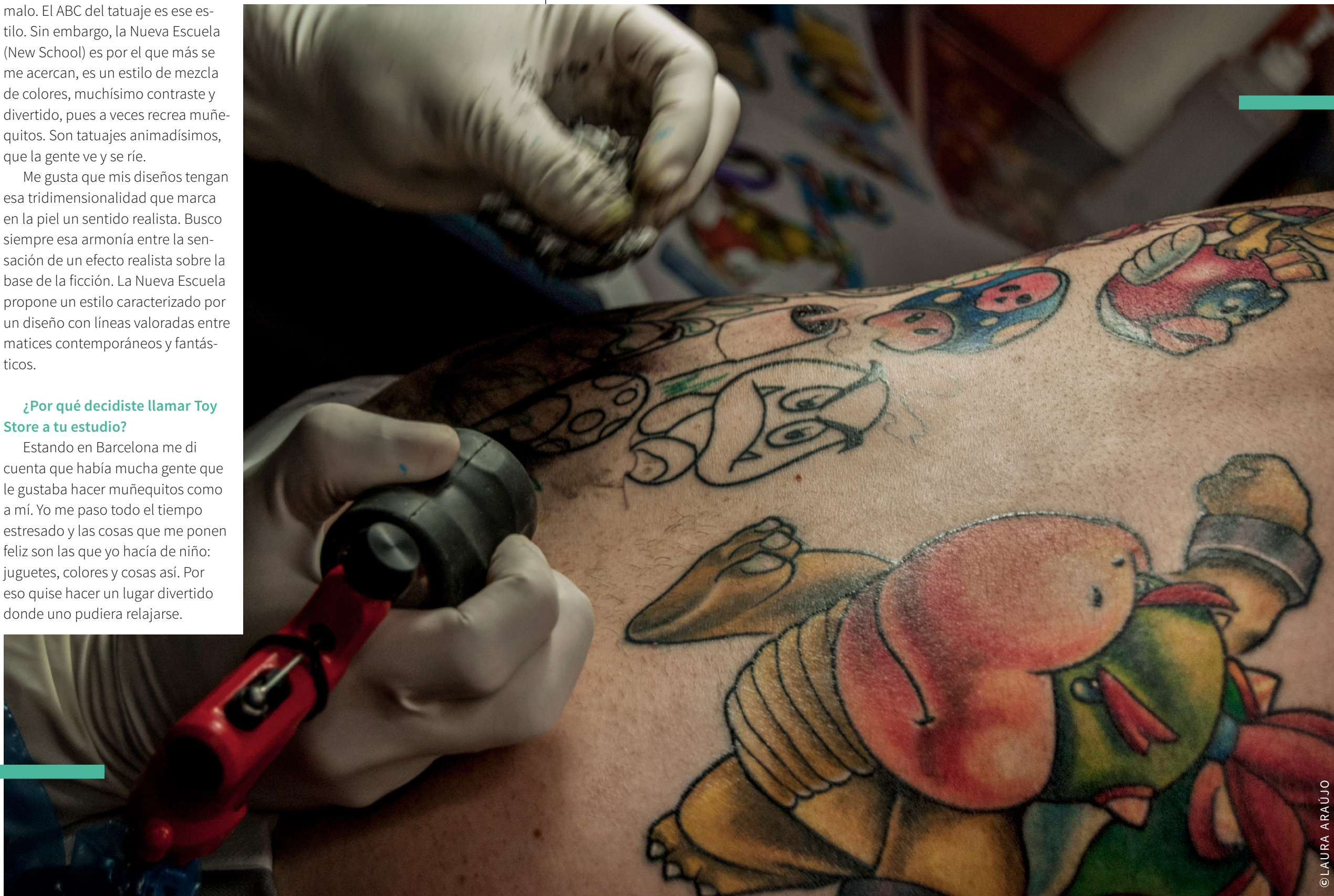
Mi estilo es el Tradicional Americano (Old School), es como refrescar, es lo más básico del tatuaje y eso no significa que sea lo más

malo. El ABC del tatuaje es ese estilo. Sin embargo, la Nueva Escuela (New School) es por el que más se me acercan, es un estilo de mezcla de colores, muchísimo contraste y divertido, pues a veces recrea muñequitos. Son tatuajes animadísimos, que la gente ve y se ríe.

Me gusta que mis diseños tengan esa tridimensionalidad que marca en la piel un sentido realista. Busco siempre esa armonía entre la sensación de un efecto realista sobre la base de la ficción. La Nueva Escuela propone un estilo caracterizado por un diseño con líneas valoradas entre matices contemporáneos y fantásticos.

### ¿Por qué decidiste llamar Toy Store a tu estudio?

Estando en Barcelona me di cuenta que había mucha gente que le gustaba hacer muñequitos como a mí. Yo me paso todo el tiempo estresado y las cosas que me ponen feliz son las que yo hacía de niño: juguetes, colores y cosas así. Por eso quise hacer un lugar divertido donde uno pudiera relajarse.



© LAURA ARAÚJO

### ¿Qué crees de la falta de información acerca de la historia del tatuaje en Cuba?

En nuestro país queda mucho que hacer por rescatar la historia del tatuaje. Nosotros estamos en una posición muy vulnerable, porque no tenemos licencia, la Asociación Hermanos Saíz (AHS) hace tiempo no admite a nadie que represente a los artistas del tatuaje, y estamos en el limbo, además de que cuando salimos del país no tenemos un estatus de artista del tatuaje cubano.

Me preocupa además la falta de información acerca de la esterilización, y el hecho de que muchísima gente esté tatuando sin estar preparada. Si fuera legal, estas cuestiones podrían controlarse. Así como es necesario abrir una tienda donde podamos comprar los materiales que necesitamos para poder trabajar.

### ¿Qué opinión tienes respecto al trabajo que se hace en Cuba y su relevancia a nivel internacional?

Cuba en el panorama internacional del arte y del deporte está en un lugar muy alto. Aquí hay tremendo talento que está trabajando con materiales baratos y todavía así hacen cosas increíbles, no solo en La Habana, también en el resto de las provincias.

Las promesas de una vida mejor a muchos no nos sirven, yo quiero trabajar y vivir aquí, quiero que las cosas cambien y mejoren aquí. No quiero seguir trabajando de carpintero y jardinero, y he pasado muchísimo trabajo para conseguir desarrollar mis habilidades como tatuador.



©PABLO LARRALDE

## EN CUBA HAY QUE RESCATAR LA HISTORIA DEL TATUAJE





JOHANA CUELLO

**¿Qué recomendarías a aquellas personas que quieren iniciarse como tatuadores?**

Les recomendaría primero: “tatúense con artistas que ustedes admiren”. A nadie le va a molestar que mientras tatúa le pregunten cuatro cosas. Te tatúas con este, te tatúas con aquel y quizás alguien necesita un ayudante y así vas mirando y aprendiendo. La máquina en la piel es lo último que tienes que hacer. Léete todo lo que encuentres sobre la historia del tatuaje, toda la información de lo que quieres hacer. Tatuar es una responsabilidad muy grande porque la gente va andar con tu arte en su propio cuerpo. El dinero es lo de menos.

**¿Te consideras un hombre de éxito en esta rama?**

Pudiera decirse que sí porque he logrado cosas que son difíciles, pero siempre se aspira a más en el sentido espiritual de la palabra, no en el sentido material. Lo que quiero es más conocimiento, y mejores clientes que me ayuden a perfeccionar mi trabajo.

Toy Store es una zona de confort, la experiencia de Che ha creado eso, el trabajo a dos manos que realiza junto a Johana Cuello hace que en los múltiples eventos de tatuajes que se realizan por toda la isla siempre tengan una invitación para hablar sobre las buenas prácticas. A fin de cuentas Che es ya una institución en este tema, un *old man in the cuban scene*. □

U N A  
F A M I L I A  
S K A T E  
C U B A



POR: AMEL MARTÍNEZ RAMOS  
FOTOS: CORTESÍA AMIGO SKATE CUBA

Cuando acudo al complejo derruido de piscinas de Ciudad Libertad con el objetivo de "cazar" la actividad de algunos skaters, un torrente aguacero me sorprende en el acto y desanimado hago saber mi mala suerte. Rápidamente uno de los pocos que estaban allí me calma diciéndome: "Tranquilo, estos vienen bajo lluvia, sol y sereno" y no había terminado de decirlo cuando irrumpe en la escena un skater encima de su tabla haciendo todo tipo de maniobras. Les hago conocer mi interés por Amigo Skate Cuba y con los ojos llenos de brillo me informa: "Mira, esta tabla nos la regalaron ellos mismos". Ese era el sitio.

Amigo Skate Cuba es una organización internacional que, sin ánimos de lucro, lleva ocho años promoviendo y apoyando el mundo underground del skate, la música y el arte en general en La Habana y demás provincias. Su director, René del Toro, es el responsable de que tantos jóvenes cubanos se sientan acogidos a una causa.

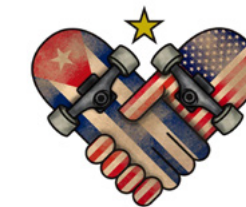
Su misión fundamental descansa en la apertura total y definitiva de la cultura skate en la isla, para ello, intentan ayudar en lo que pueden y en lo que más urge en el momento. En un país como el nuestro, la obtención de accesorios para patinar como las tablas, zapatos, etc. es un tema complicado; no hay un mercado que facilite esta compra y las escasas vías existentes no satisfacen la demanda de cientos

de soñadores. Es entonces cuando entra en juego este proyecto, y en un gesto de virtuosismo entrega a los jóvenes y niños paquetes enteros de estos accesorios.

Su método es sencillo: recolectan equipos de patinetas abandonados o destruidos, lo recondicionan, lo reconstruyen para luego ser entregado en manos más necesitadas, es un proceso de reciclaje y de desarrollo sostenible. También suministran a estos chicos con rines, manijas, cubiertas, herrajes y camiones nuevos o usados. Luego de recolectar y devolver a la vida, todo es redistribuido y obsequiado de la manera más equitativa posible cuando sea necesario. Cuentan que su objetivo es brindar a los jóvenes una vía para expresarse.



**SU MISIÓN ES  
LA APERTURA  
DEFINITIVA DE  
LA CULTURA  
SKATE EN CUBA**



AMIGO SKATE CUBA

Yojany Pérez, uno de los principales embajadores de Amigo Skate en la isla me cuenta que "el skate no es solo un colega patinando por las calles, es también la música, es todo el arte que lo envuelve", razón por la que el proyecto solventa también a sectores culturales y artistas en general, como lo es el Maxim Rock y los músicos que se sienten comprometidos con el movimiento, ayudando con donaciones de instrumentos musicales y equipos de música. Incluso, el arte corporal del tatuaje ha contado con el mismo apoyo, recibiendo de ellos, tinta, máquinas y demás recursos, destacándose los encuentros entre tatuadores internacionales que han proiciado el intercambio artístico.

Con el principio de que el deporte es una práctica necesaria para el ser humano, Amigo Skate Cuba continúa en su tarea de la habilitación de un parque para patinar con Urban Skate Project y los Amigos de Canadá, Estados Unidos, México y República Checa. Es increíble, me hallaba en ese parque cuando dos muchachas de unos 17 años irrumpieron y me surge preguntarles qué consideraban ellas del skate; me responde una diciéndome: "pues yo ni sé montar patineta, pero esta es mi casa y ellos son como mi familia". Aquella respuesta solo me llevó a pensar en lo bello y productivo que habría de ser aquel lugar, abandonado ahora al deterioro, cuando se habilite completamente.



RENÉ DEL TORO JUNTO A JÓVENES SKATERS

EL SKATE ES TAMBIÉN  
UN PUENTE CULTURAL  
ENTRE CUBA Y EL RES-  
TO DEL MUNDO

Es importante constar el carácter introspectivo que balancea el proyecto y es que los jóvenes cubanos trabajan con la misma vehemencia e ímpetu, tanto en la preparación de las condiciones para acoger a los colaboradores del proyecto que visitan la isla como en la garantía de no dejar morir el arte y la cultura skate. Es un sistema de retroalimentación, de apoyo mutuo, un puente cultural entre Cuba y el resto del mundo, una bandera proclamada a favor del movimiento de patinetas y los valores que profesa. Amigo Skate Cuba es más bien Familia Skate Cuba.□

# TINTA HACE FE

## PRIMERA CONVENCIÓN INTERNACIONAL DE TATUAJES INKUBA 2018

El tatuaje cubano vuelve a la carga. La Convención InKuba 2018 llegó este septiembre para cumplir el objetivo de agrupar a unos cuantos tatuadores de varios países de América en La Habana, para compartir conocimientos y experiencias con los cientos de personas que se dieron cita del 7 al 9 de ese mes, en el Centro de Eventos Fe del Valle, del Vedado capitalino.

Fue difícil, una vez más. Los propios organizadores comentan lo complejo de buscar un lugar con todas las condiciones necesarias de salubridad, espacio, acondicionamiento, etc. Además el carácter de evento internacional y oficial representa otros retos como credenciales, papeleo, alojamiento y logística que no se pueden pasar

por alto para lograr una convención de calidad.

Los tatuadores que prestigiaron este acontecimiento con su participación fueron Todd Art, Sebastián Lobos, Jonathan Betancourt, Alejandro (Rasta) Aguilera, Jay Vázquez y Jonna (Donner) Olvera, de varios países con amplia tradición en el arte del tatuaje como México y Chile.

Por la parte cubana, hubo muchísimos tatuadores interesados y dispuestos a participar con su trabajo, entre los que finalmente más de cien recibieron clases magistrales sobre salud en el tatuaje, manipulación de los accesorios e instrumentos para tatuar, el cuidado de los clientes y cuestiones técnicas de las artes plásticas que se deben dominar.

POR: SANTOS SÁNCHEZ  
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

Estos talleres se realizaron en un primer día de actividades, demostrando lo provechoso de la oportunidad para adquirir conocimientos y sobre todo actualizar y confrontar criterios ya sea técnicos o estéticos sobre este mundo del tatuaje.

La Convención tuvo tal aceptación, que pudieron reunir representantes de 10 provincias del país para ejecutar en la segunda jornada una especie de concurso nacional, caracterizado porque el jurado era extranjero. En palabras de los organizadores y del público, fue un privilegio el intercambio y contar con ellos como jurado en las cuatro categorías: Realismo a color, Realismo en sombra, New School y Old School.



LOS RESULTADOS DE LA COMPETICIÓN FUERON: EN LA CATEGORÍA OLD SCHOOL, **DAVID PÉREZ LAZA**, EN NEW SCHOOL, **ORLANDO FERIS RAMÍREZ**, EN REALISMO A COLOR, **EL GRIEGO** Y EN REALISMO EN SOMBRAS, **GABRIEL BRITO**



DAVID PÉREZ LAZA / OLD SCHOOL



ORLANDO FERIS RAMÍREZ / NEW SCHOOL





EL GRIEGO / REALISMO A COLOR



GABRIEL BRITO / REALISMO EN SOMBRAS



El tercer y último día estuvo dedicado a los tatuajes en vivo por parte de los invitados, además de una representación de los organizadores del evento. Con ello se pudo comprobar en sentido general que este arte en Cuba tiene calidad y que las piezas hechas aquí son reconocidas internacionalmente.

El local utilizado, que por supuesto jamás había sido sede de algo parecido, resultó ser acogedor y cumplía con las necesidades de espacio

para varias actividades y comodidad para los participantes, aunque sí es cierto que es un tema que habrá que seguir mejorando en el futuro.

De todas formas, la buena vibra, los nuevos amigos y la fraternidad estuvieron siempre presentes. Ahora, solo poco tiempo después, ya se habla de lo bien que estuvo la Convención y de cuándo habrá otra. Si se trata de la buena salud del arte del tatuaje en Cuba, pues bienvenido sea. □



POR: DAZRA NOVAK

ILUSTRACIÓN: ARASSAY HILARIO

**E**s una gorda de esas que no puedes dejar de mirar y repetirte a ti mismo cómo se puede estar tan gordo. Ella se da cuenta y eleva la barbilla: intenta demostrar al mundo que se ha aceptado tal y como es. Todavía se queda uno asombrado de tanta carne, de cierto placer inexplicable que lo hace a uno acercarse y pedirle permiso para compartir la mesa. Ella vacila, ante la duda de las verdaderas intenciones, porque una gorda de esas no recibe muchas ofertas, llega hasta acostumbrarse a las burlas y trata de atajarlas a tiempo por ese instinto de auto conservación que, incluso, las gordas tienen. Pero usted es un hombre de respeto, se le ve en la ropa, en la mirada detrás de los espejuelos, espejuelos gruesos por demás que denotan un erudito incansable. Sí, puede sentarse. ¿Acaso invitarla a tomar algo? Pues claro que sí, este hombre no viene a moles-

# La Gordda

tarme. Pero ¿cómo es posible que le gusten las gordas? Lo que ella no sospecha es que uno no es gordo pero tiene sus complejos ¿sabe? A la hora de quitarse la ropa, pararse frente al espejo grande de la abuela y ver ese cuerpo, desnudo, sin forma, puro hueso y pellejo no más, ese cuerpo que causa espanto en la playa provocó que nunca más intentara aprender a nadar. Sí, uno no es gordo pero no quiere decir que esté contento con lo que la vida le dio. Hubiera querido en cambio ser más apuesto aunque fuera más tonto. Hubiera deseado ser valiente, no asustarse cuando hay cucarachas ni gritar cuando llueve y los sapos entran. Un poco más de valor, hombre, que no se diga, como dice la vecina. Y ahora esta gorda, aquí, sentada en esta mesa, hablando con uno de que siempre ha sido gorda y de que está acostumbrada a que le digan foca, ballena, quién sabe cuántas cosas más. Al final uno no está tan solo como pensaba. Al final a esta gorda le dan ganas a uno de invitarla a su casa. Y ella acepta. Entra curiosa, comienza a pasearse y a elogiarlo a uno. Mire para eso cuántos libros tiene usted, debe ser un genio. ¿Vive solo? ¿Tiene hijos? ¿En qué trabaja usted? ¿Es escritor? Sí, debe ser escritor, se le nota en las manos, porque no son manos de trabajo duro ¿O acaso profesor? Su mirada parece noble, por eso le acepté la invitación ¿sabe? No es mi costumbre hablar con extraños y mucho menos ir a sus casas, así, de a la primera. La gorda se sienta en la cama. Qué rica está, dice, y se menea. Tiene buen colchón usted, seguro duerme muy cómodo aquí. Pero, ¿qué pasa? No ha dicho nada usted. ¿No

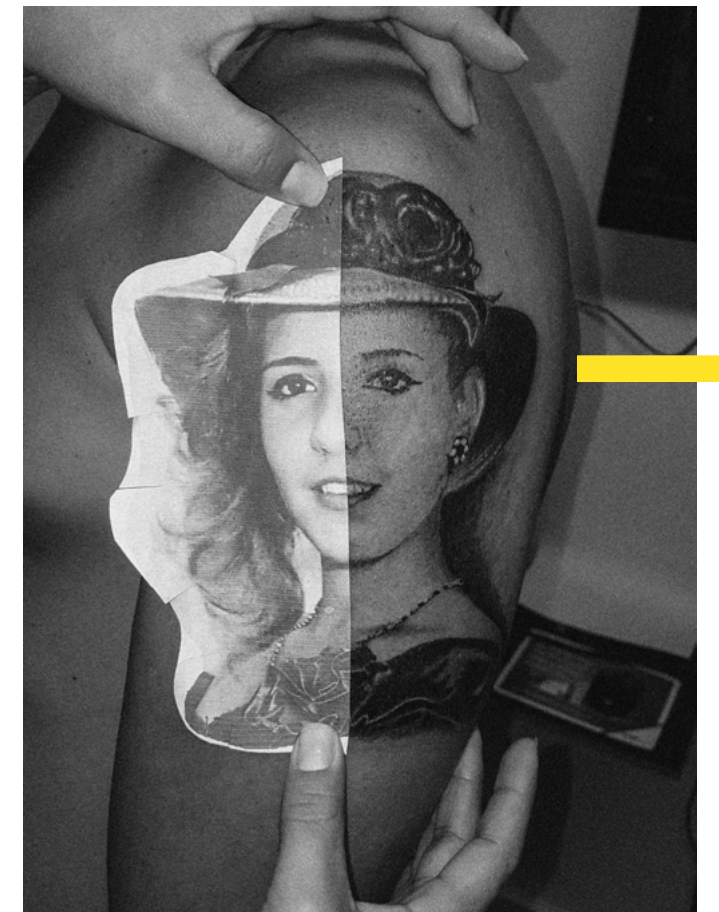
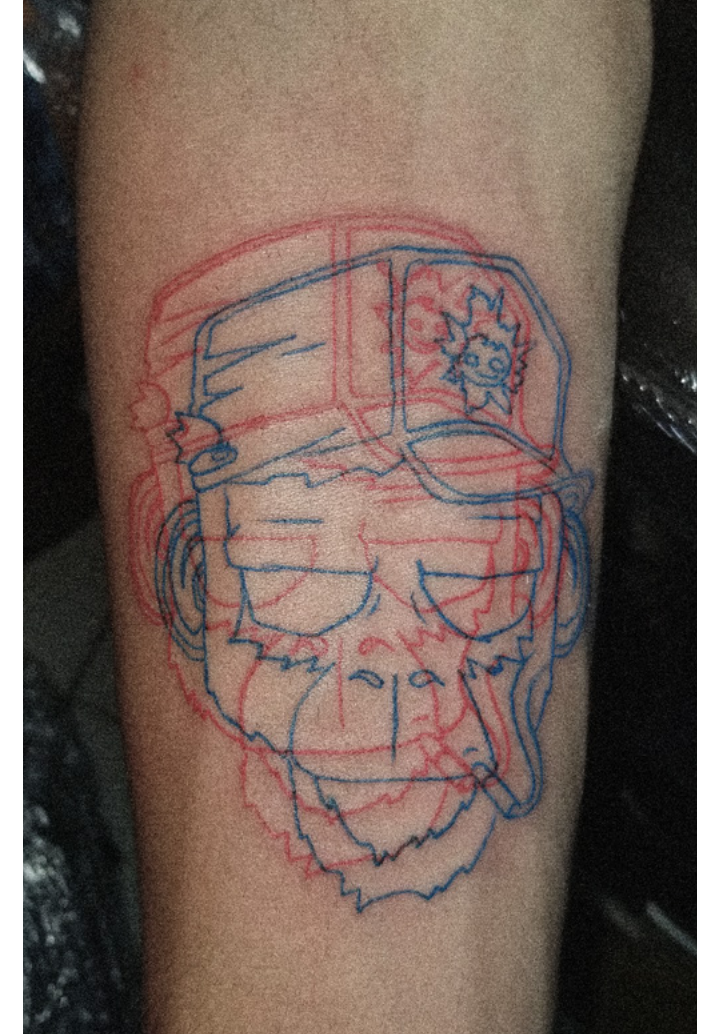
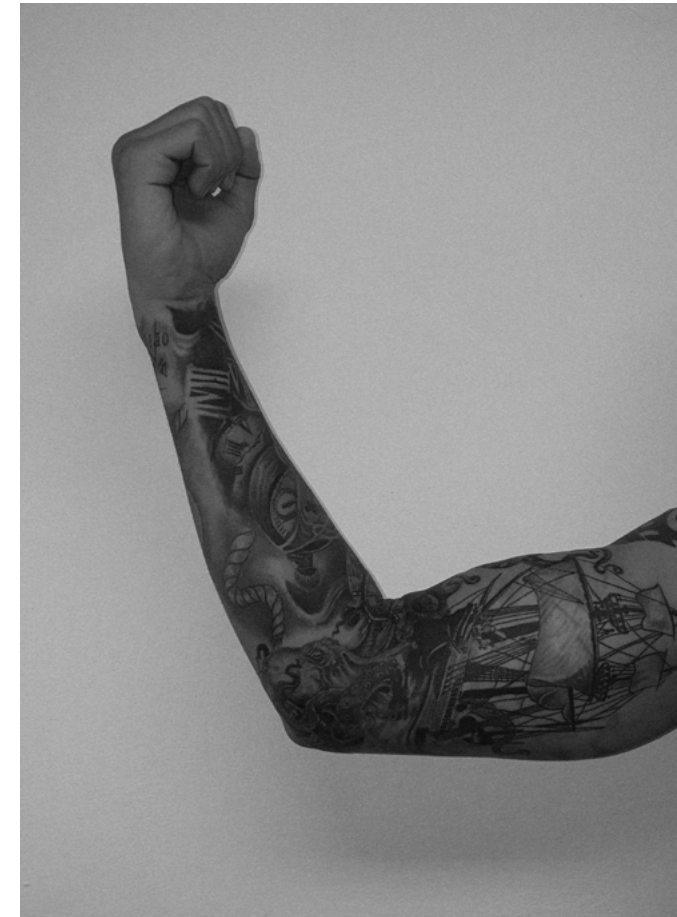
me trajo para tomar una copita y conocernos mejor? Pues sí, cómo no; uno va, le prepara un trago a la gorda y se prepara uno, y comienza a sorber despacio, a mirar toda aquella carne que se mueve por la habitación husmeando los cuadros, el escaparate, la máquina de escribir. Después la gorda se arrima y trae ese olor raro de la persona que suda gordura, que huele distinto. Uno no puede evitar tocarla para saber si es de verdad, entonces la besa. Los labios gordos, la lengua gorda, la saliva gorda pero sabrosa que resbala, llega al cuello y los brazos no le alcanzan a uno para abrazar tanto cuerpo. Es fascinante sentir que no puedes dominar algo porque es más grande que tú. Entonces uno se desnuda y comienza a sentir aquello porque no se puede hacer más, no se ve nada. Uno se pierde, las dos manos no alcanzan para un solo pecho y el pezón parece un biberón gigante para un niño desnutrido. Se resbala uno hasta que por fin logra metérsela y a la gorda no le basta con ser gorda y grita, para que todo el mundo se entere de que es gorda, pero siente, y hay un hombre que la está gozando como no pudo hacerlo con esas rubias de las películas y las revistas, que antes eran compañeras de escuela pero nunca lo vieron porque él era flaco y débil y feo y torpe y bueno para nada. Pero está flotando ¡al carajo las rubias! ¡a la mierda sus tetas! Uno baja y sube en esta montaña de carne, hace bulla también y el vecino de arriba golpea el piso con la escoba y grita que parece mentira, después de tantos años; y uno también lo grita: ¡parece mentira... después de tantos años! □

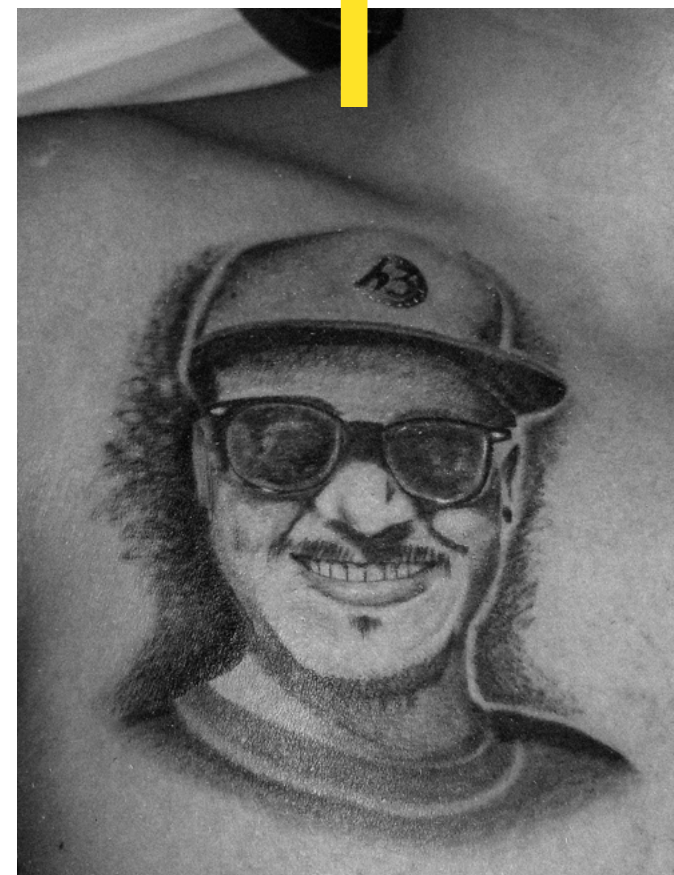
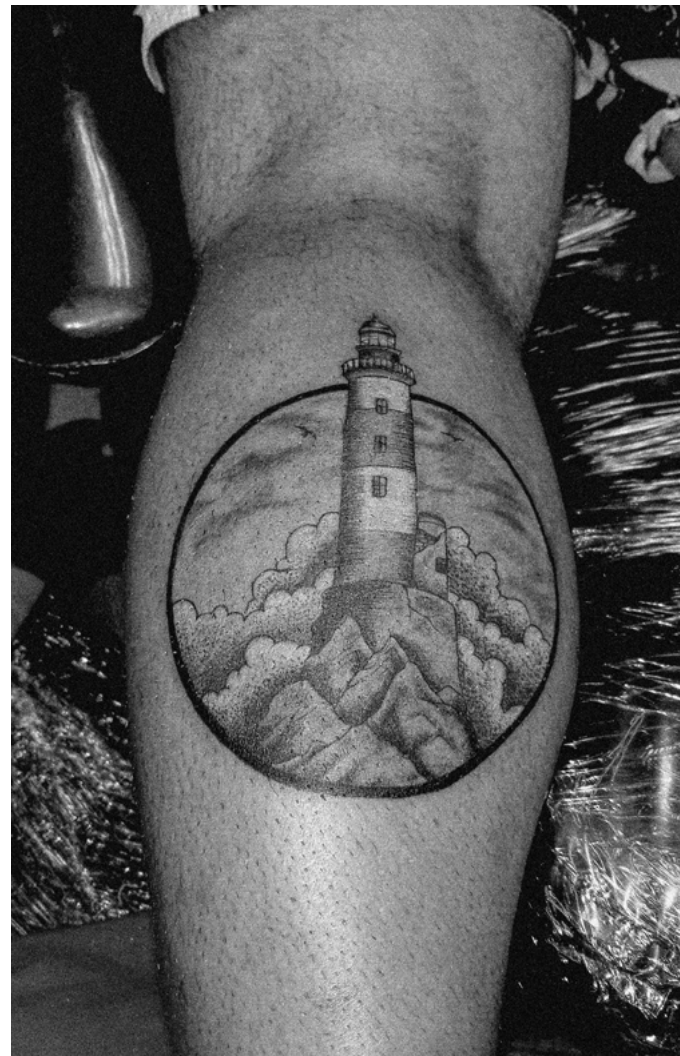
...¿ACASO INVITARLA A TOMAR ALGO?  
PUES CLARO QUE SÍ...

## JOEL TATTOO

**D**e formación autodidacta, este artista tatúa desde los trece años. Se desenvuelve en todos los estilos de tatuajes, con resultados de mucha armonía en todas sus piezas. Su mayor deseo es que los clientes se sientan felices con el trabajo. Con diecisiete años de experiencia, ha participado en disímiles exposiciones relacionadas con el arte corporal. Casi la totalidad de sus diseños es producto de sus propias fotografías.

Si te interesa el trabajo de este artista habanero puedes acercarte a su estudio, ¡llama y haz tu cita ya!





FACEBOOK: JOEL GARLOBO CABRERA  
INSTAGRAM: @JOELCONTNETTATTOO

DIR.: AVE 416 #1714 / CALLE 17 Y 19  
PEÑAS ALTAS, GUANABO

+(53) 5 323 90 99 / 7 796 55 70



Habana - San Diego.  
Cinco preguntas a Iván Alemán

POR: TAISSÉ DEL VALLE VALDÉS  
FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Iván responde mi correo al instante y me sorprende. Me dice que sí, que accede a la entrevista y que responderá el cuestionario lo más pronto posible. Pero pasan días, y frente a la bandeja de entrada oprimo varias veces F5, casi hasta hundirla. Nada aún. Pasadas dos semanas, de repente, ahí está. Entró el ansiado mensaje de Iván con las respuestas. Confírmelo ustedes, pero creo que la espera fue valiosa.

**Cinco años de tu vida transcurrieron en la Academia de Bellas Artes, coméntanos sobre tus experiencias allí: trabajos, sueños, desafíos, frustraciones...**

La Academia fue una parte muy importante para mí, tanto de mi carrera artística como de mi vida. Son muchas las memorias que trazaron el curso de lo que soy. Nunca pensé estudiar Artes Plásticas. Desde niño siempre me gustó más la música, pero cuando terminé estudios secundarios, lo único que tenía como opción era la Escuela de Instructores de Arte, la cual no se acoplaba con lo que tenía en mente. Entonces me preparé para la Academia de Artes Plásticas Eduardo Abela y fui seleccionado para cursar estudios en esa institución. Fue una experiencia extraordinaria. Hice muy buenos amigos con los cuales aún mantengo contacto y también tuve mucho trabajo y responsabilidades, al principio, contrastantes para mí porque en esa época era muy rebelde.



¿Sueños? Si te soy sincero nunca soñé con ser artista de la plástica no fue algo que realmente me interesó, como tampoco tenía idea de que sería artista del tatuaje. Aunque esta última imagen si me gustaba más, pero siempre pensando que nada es imposible, solo hay que proponerse las cosas y trabajar por ellas. ¿Frustraciones? Muchas. Constantemente me impongo desafíos y trato de mirar un poco más allá. No me gusta tener zona de confort. Me gusta arriesgarme, y más que nada, me gusta aprender. Siempre ando buscando nuevas cosas y experimentando. Creo que hay mucho que aprender de todos. Sobre las frustraciones y los errores creo que son parte del aprendizaje, he tenido muchas desde mi paso por la academia hasta el día de ayer jajaja.

**¿Cómo fue la transición del dibujo y la pintura en lienzos al arte corporal? ¿Qué cambió y qué no?**

La transición del dibujo al tatuaje fue muy difícil. Al principio las veía como dos técnicas separadas, pero con el tiempo, uno se va poniendo más cómodo a la hora de tatuar, y percibe cuántas cosas tienen en común. Por mi parte me gusta que se refleje en mi trabajo un tratamiento diferente, pictórico, con influencia realista.

He perseguido estudiar diferentes estilos como el japonés, que es rico en movimiento y composición, dos elementos fundamentales a la hora de crear un diseño. Cambiaron muchas cosas en cuanto a la manera en la que realizas el trabajo, pero en términos generales tienen que ir de la mano las dos cosas. Razón por la cual siempre se puede ver el reflejo del estilo de dibujo o pintura de un artista en el resultado final de sus tatuajes.



Me gusta que se refleje en mi trabajo un tratamiento diferente, pictórico, con influencia realista

Siempre se puede ver el reflejo del estilo de dibujo o pintura de un artista en el resultado final de sus tatuajes.



**¿Cuál es tu estilo favorito? ¿Y por qué?**

Podría decir que son los tradicionales, tanto el japonés como el americano, principalmente el que se trabaja en la costa este de los Estados Unidos y Canadá en sus diferentes vertientes e interpretaciones. Y es que definitivamente requieren de un dominio de la técnica tanto del tatuaje como del dibujo que va más allá de imprimir una foto hacerle un *stencil* y tatuarla. No tengo artistas favoritos porque no sería justo a la hora de escoger, ya que sigo muchos referentes, además de artistas a los cuales admiro por su obra y legado vivo en un área rica en información, rodeado por artistas de nivel internacional. Sería una extensa lista a mencionar.

**Cuando Iván no está tatuando, ¿qué está haciendo?**

Si no tatúo, trato de emplear mi tiempo libre disfrutando de lo que San Diego tiene que ofrecer. Es una ciudad bien tranquila, me gusta viajar y pasar tiempo con mi familia, y no menos importante prepararme para cuando regrese al trabajo. Paso la mayor parte del tiempo tatuando. Consume mucho de mi tiempo. En general, me gusta la tranquilidad y poder descansar.







**Si pudieras elegir: ¿tatarías en Cuba, en San Diego o en algún otro lugar?**

De tener esa posibilidad en mis manos pues trabajaría en los dos lugares. Me encantaría tatuar en Cuba sin la presión de un mundo capitalista sobre mis hombros y lo haría en el estudio La Marca. Siempre he respetado mucho la obra de Leo Canosa, artista al que admiro por toda la trayectoria, y tampoco puedo dejar de mencionar a Sheddy Tamayo, quien estuvo presente desde el primer día que empecé a tatuar en uno de los cuartos de la casa de mis padres en Santa Cruz del Norte.

Pero a San Diego le debo mucho. Es la primera ciudad en la que vivo desde que dejé Cuba y he creado un estrecho vínculo con mis clientes y compañeros de trabajo. San Diego ha sido mi fuente de inspiración al punto que me cuesta estar mucho tiempo lejos de acá. Aunque tatuar es un arte que podría hacer hasta en el fin del mundo: es solo que te guste tu trabajo, al fin y al cabo, cuando estoy tatuando, nada más existe.□





UNA EXPO A CARGO DEL ESTUDIO

LA MARCA SE REALIZA

DESDE EL PASADO 5 DE OCTUBRE

AL 4 DE NOVIEMBRE EN FAC

LA MARCA Y SU HISTORIA  
 SE IMPREGNAN  
 EN FÁBRICA DE ARTE

POR: GABRIEL E. LAGUNA  
 FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ  
 PABLO LARRALDE



Una buena noticia a modo de exposición asombra a muchos espectadores desde el pasado 5 de octubre y hasta el 4 de noviembre. Se trata de la Expo “La pika pá tó el mundo”, propuesta del Estudio-Galería La Marca, quienes en conjunto con varios colaboradores instalaron un espacio en Fábrica de Arte Cubano (FAC), a su propio estilo.

Esta oportunidad que la FAC otorga no solo a La Marca, sino a la visibilidad del arte del tatuaje cubano en sentido general, es aprovechada por los tantos organizadores del evento para regalar una noción completa de lo que se hace en materia de tatuajes en la isla.

Según Ailed Duarte, una de sus organizadoras, “se trata de mostrar la historia de La Marca y las muchas manifestaciones artísticas relacionadas, como el diseño, la pintura o el grafiti. De ahí que la expo en la FAC pareciera una traslación de un espacio típico del estudio hacia ese lugar”.

TODO ESTE AMBIENTE ES MUY BENEFICIOSO  
PARA EL DESARROLLO Y LA BUENA SALUD  
DEL MOVIMIENTO DEL TATUAJE CUBANO



En su inauguración, el día 5, sus artistas y organizadores tatuaron diseños cubanos. Sin embargo esto no es lo único, pues colateralmente durante los fines de semana que dure la expo, se realizan talleres relacionados con el tatuaje, como el que tuvo lugar el sábado 6, con la artista Melissa Addams haciendo dibujos de Henna, a ella la tendremos próximamente en exclusiva. Como este, se realizarán otros talleres, orientados al diseño en los tatuajes y a la higiene.

Todo este ambiente es realmente gratificante para sus creadores, pero sobre todo, muy beneficioso para el desarrollo y la buena salud del movimiento del tatuaje cubano. Cientos de personas que a diario visitan la FAC pueden apreciar lo que significa este y otros tipos de arte estrechamente ligados.

Por ello **La Tinta**, como parte de este movimiento, desea también el mayor de los éxitos a la expo, pues como indica su título, es un arte para todos.□

La actividad incluye carteles en serigrafía de exposiciones que se han inaugurado en La Marca, también están las maquinillas manufacturadas de la exposición “Herramientas y Materiales”, piezas donadas por el artista y tatuador mexicano Dr. Lakra.

Además hay patinetas de una Expo en conjunto con el Proyecto Amigo Skate Cuba; también la obra de Elpidio Valdés en lienzo que fue fruto de uno de sus primeros *workshops* con diseñadores cubanos como Yaimel López, Nelson Ponce y Raúl Valdés (Raupa).

De igual forma integran la expo una pieza del tatuador Copán, además de varios *stencils* con trabajos de tatuadores, videos relacionados con la historia de este grupo de jóvenes a lo largo de su quehacer artístico, y el impresionante mural en las paredes que rodean los límites de la FAC, con grafitis y pinturas de varios artistas.



# EL LLAMADO DE LA NUEVA ESCUELA

Como ya lo anunciábamos, acá tienes un especial sobre tatuaje New School, este es un estilo que probablemente hayas visto muchas veces en la calle y que los tatuadores gustan mucho de hacer. ¿Qué no sabes cuál es? Entonces acá la clave: si has visto Old School —del que hablamos en nuestro primer número— podrás reconocerlo mejor, pues se trata de su evolución.

El New School es un estilo nacido bajo los cánones del Old School tras la Segunda Guerra Mundial, pero como todo buen hijo hace sus propias reinterpretaciones estéticas, en parte debido al desarrollo de los materiales y las tintas, así como a la influencia y el conocimiento de las diversas técnicas en todo el mundo.

Hasta la década del setenta, momento en el cual comienza a desarrollarse este estilo, existían un número considerable de estudios en

las grandes urbes norteamericanas, destacándose la ciudad de Nueva York. En medio de la época de blues rock y la euforia cosmopolita nace la Nueva Escuela (como se conoce en español). Las influencias venían del irezumi japonés y de una evolución del Old School, definido por una exageración de las formas, un uso muy abundante del color y una gran sensación de movimiento.

Algunos estudios explican que fueron los primeros clientes en el estado de California quienes al entrar al estudio proponían esta nueva forma de tatuar. Sus diseños estaban relacionados con otras artes visuales como el grafiti o los cómics modernos, es por eso que el New School está muy asociado al mundo del skate, el hip hop y en general a las temáticas urbanas. Por lo que, si buscas algo eléctrico y brillante, entonces, lo tuyo debería ser un tatuaje a lo New School.



POR: TAISSÉ DEL VALLE VALDÉS  
ILUSTRACIÓN: EMILIO CRUAÑAS

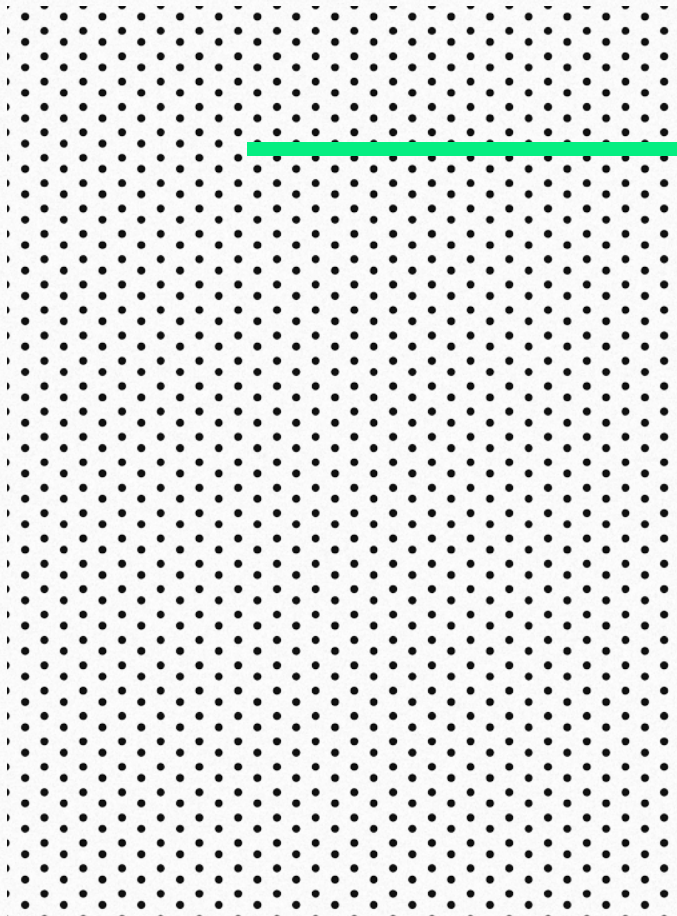
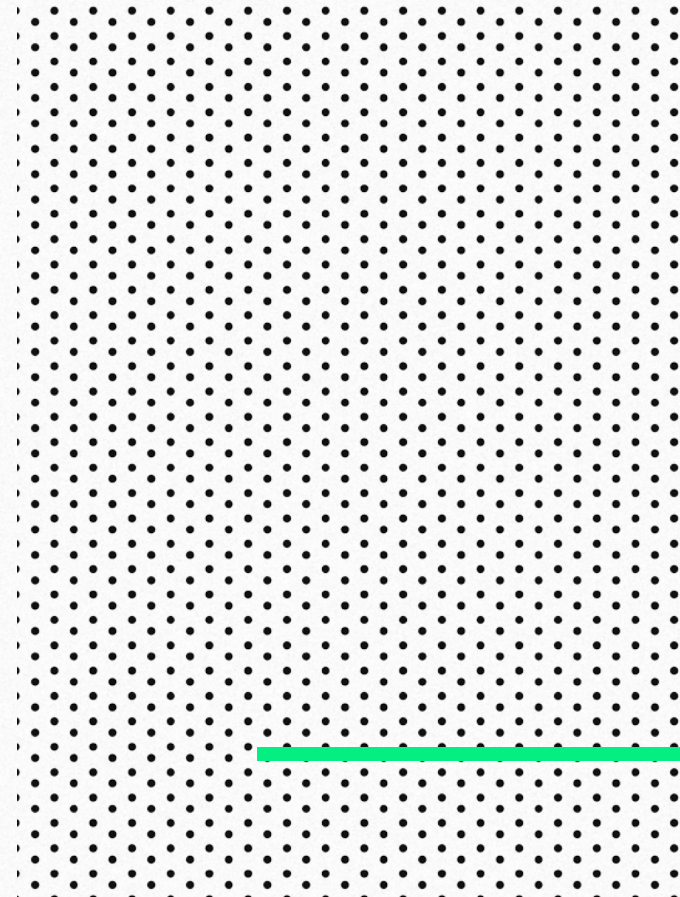
## LA TÉCNICA Y LA IMAGEN: UN TRÁNSITO HACIA LO CONTEMPORÁNEO

Quizás la primera ruptura con el Old School que tiene este estilo es una mayor elaboración de los trazos, los cuales a veces son más gruesos y en otras desdibujados, en varios diseños hasta parecen que estuvieran hechos con spray. El volumen se convierte en una meta, al conseguir una visión más realista a través de gamas de colores en contraste con las fuertes sombras negras del Old School.

Es por esto que el New School posee una amplia variedad cromática, en la que colores se mezclan con agua para conseguir diversas tonalidades y degradados. Además, se emplean varios tipos de agujas e incluso se busca un efecto de tercera dimensión que luce espectacular. La idea no es tatuar la piel, sino, "ilustrarla".

Los colores van de claro a oscuro, pasando por tonalidades amarillas, naranjas y llegando al rojo, color relevante y característico del New School. En cuanto a los diseños, son multiformes y complejos, los cuales van dejando atrás las golondrinas, los corazones y anclas de su estilo padre: ahora es más importante una imagen moderna, imaginativa y contemporánea.





Sin embargo, en algunos casos podemos encontrar tatuajes que repiten los motivos del Old School pero los retocan con colores y texturas necesarias para adecuarlo.

Parte de la historia de este estilo explica que las caricaturas son de los diseños más populares, pues en sus inicios, partían de la reproducción de animados famosos de Disney, o bien de sus rasgos distintivos como los ojos grandes, la falta de proporción, exageración, etc.

En este sentido, la viveza de los colores resalta sobremanera. Con el desarrollo de estos diseños, más tarde se incorporaron elementos ligados a la animación, los cómics, o el manga, los videojuegos y el arte pop.

Pero siguiendo este mismo principio, una de las variantes al utilizar los animados y desproporcionarlos es para lograr una imagen terrorífica o perversa, como los populares zombies. Esto se hace a través del uso de colores oscuros para las sombras, y de dibujar con proporciones impares. Lo curioso de este recurso es que pueden utilizarse indistintamente imágenes tiernas o aterradoras: el efecto siempre será intimidante.



**EL NEW SCHOOL ESTÁ  
MUY ASOCIADO AL MUN-  
DO DEL SKATE, EL HIP  
HOP Y EN GENERAL A LAS  
TEMÁTICAS URBANAS**

También es común encontrar-  
nos con imágenes de calaveras y  
animales. Los brazos y la espalda  
son los sitios más escogidos por los  
profesionales del tatuaje, porque  
sus amplias dimensiones permiten  
diseños más exclusivos.

Quizás por esto hoy los tatuajes  
New School marcan tendencia entre  
muchos jóvenes. Algunos diseños  
incluso se enriquecen con elemen-  
tos fusionados donde parece que  
tenemos figuras bajo la epidermis.  
Todo esto gracias a las nuevas  
tecnologías de impresiones en la  
piel, la mejora de las máquinas, las  
agujas, las tintas, el uso del flash y  
de mayor cantidad de colores.

No obstante, nos gustaría aclara-  
rar que aunque este estilo tiene  
puntos de contacto con el Neo Tra-  
dicional, tanto en su nombre como  
en su apariencia, se trata de dos es-  
tilos diferentes. Si antes habíamos  
hablado del New School como hijo  
del Old School, el Neo Tradicional  
es heredero de ambos. Un estilo  
posterior y sobre el que profundiza-  
remos en próximas ediciones.

## UN ESTILO CON MUCHOS CULTORES

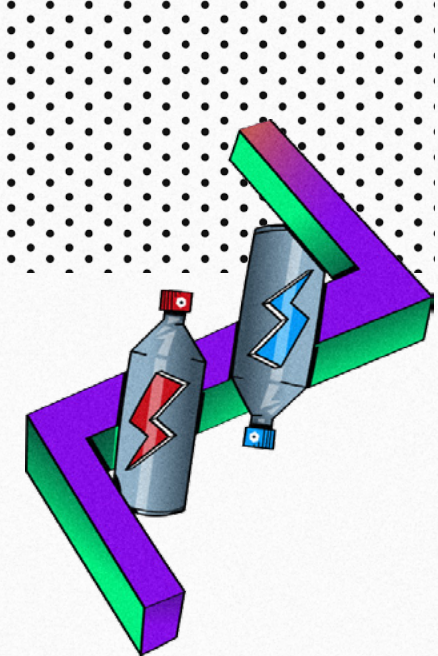
El mundo es tan diverso como sus tatuadores, por lo que hacer una lista con los más representativos sería una quimera, sin embargo, si eres de los que le gusta admirar grandes diseños, no te pierdas el trabajo de artistas como Marcus Pacheco (Primal Urge), uno de los más reconocidos, por su larga trayectoria y por popularizar el estilo desde sus inicios. La maestría de su trabajo lo convierten no solo en un ícono de San Francisco sino del panorama internacional.

Más acá en el tiempo te recomendamos a Jota Paint (Gypsy Garden Tattoo) y Víctor Chil (Family Art Tattoo), ambos en Barcelona, cuyas obras tridimensionales y casi realistas resaltan en el mundo contemporáneo, al igual que su amplia variedad de colores súper llamativos.

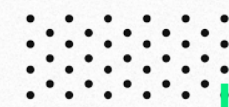
En nuestro país, la tradición del New School es muy fuerte, y aunque la mayoría de los tatuadores

adoran recrear este estilo algunos nombres resaltan, entre ellos Che y Johana Cuello (Toy Store) además de Joel Garlobo (Joel Tattoo) y En-drís Godefoy (New Ink Tattoo). Sin embargo, el mayor obstáculo de hacer este estilo con todas las de la ley son los clientes, pues a veces las personas no quieren hacerse dibujos que a priori pudieran considerarse vacíos. En ese sentido, el New School también va de diversión, de imaginación, y no tiene por qué no ser atractivo aunque pueda ser ligero.

Como has visto, el New School es un estilo que ante todo defiende la imaginación, donde la técnica y la escuela se ponen a disposición de las manos del artista para darle total libertad al diseño. Así que no importa el tiempo que ha pasado desde su surgimiento, pues estos tatuajes siempre se adaptan al presente, a todas las exigencias del aquí y el ahora. □



MARCUS  
PACHECO



JOTA PAINT



VICTOR CHIL



C  
H  
R  
I  
S  
T  
O  
P  
H  
E  
R  
  
P  
E  
S  
T  
E



A  
R  
T  
E  
  
Q  
U  
E  
  
P  
E  
R  
D  
U  
R  
A



POR: TAISSÉ DEL VALLE VALDÉS

El joven mexicano Christopher Peste se desenvuelve cómodamente en el mundo del arte corporal desde que descubrió su pasión por las agujas. Nació en Chihuahua, México, y a sus 31 años pertenece al Estudio Infierno Tatuajes. Desde allí crea sus piezas, que a partir del criterio de sus clientes terminan en la expresión máxima de una obra de arte forjada entre el creador y el modelo. El lienzo vivo habla, quiere, sueña; y el artista sugiere, propone, produce... Esa es la vida diaria de Chris, alguien a quien el estilo New School lo identifica mundialmente.

**¿Cómo entras al universo del arte corporal?**

El primer acercamiento que tuve al gremio fue hace poco más de diez años, un amigo me llevó al estudio de tatuajes donde trabajaba como aprendiz. Después de un par de meses en este estudio, me recomendaron que continuara mi aprendizaje en Infierno Tatuajes.

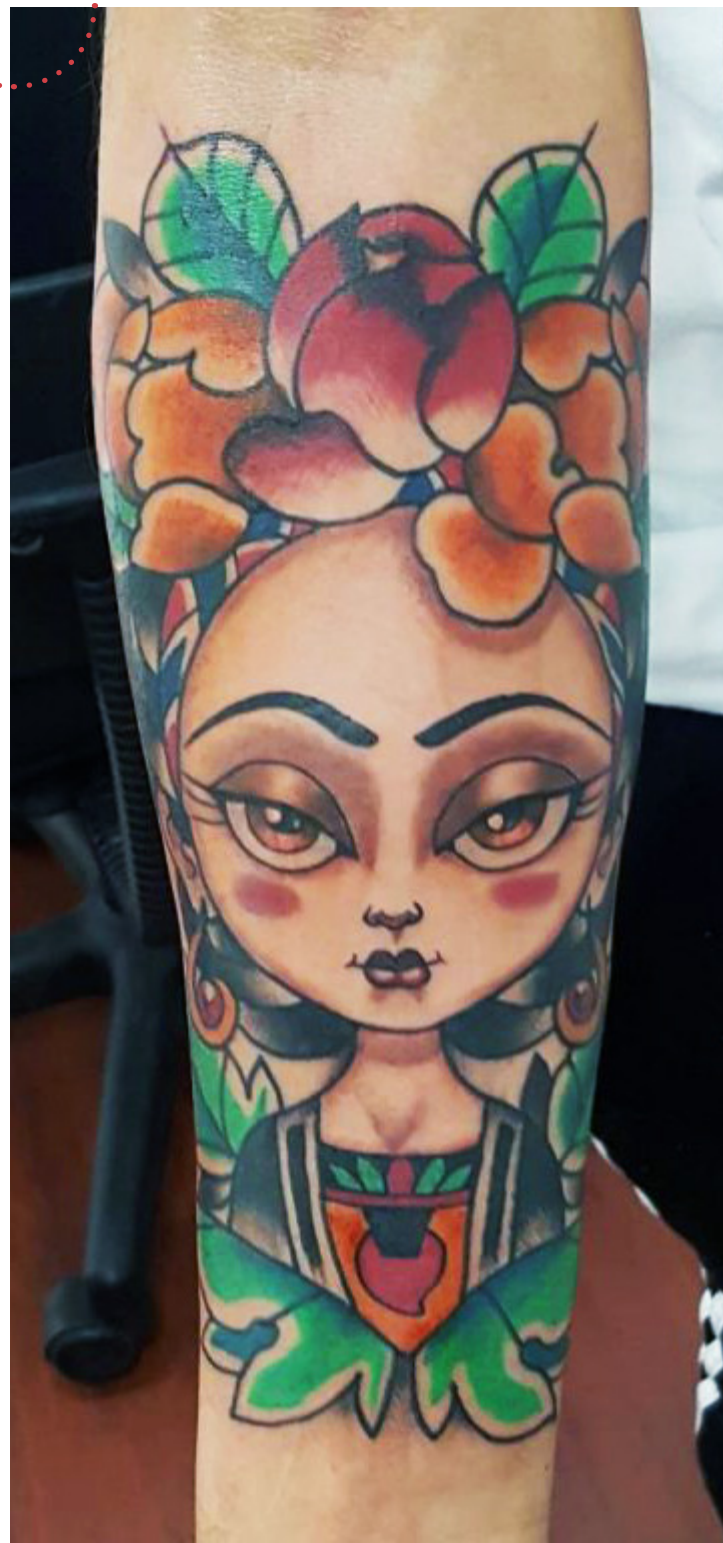
**En tus tatuajes se aprecia un trabajo minucioso, en especial el trabajo con los detalles, las texturas, los colores. ¿Acaso es parte de tu estilo New School? ¿Por qué?**

Comencé tatuando más New School, era lo que más se adaptaba a mi manera de dibujar y resolver las formas, pero, con el tiempo y ya más cerca a la cultura del tatuaje, me empezaron a interesar más otros estilos como el Japonés, el Tradicional y algunas cosas del Neo Tradicional.

En tiempos más recientes procuro que mis trabajos tengan una lectura sencilla, formas legibles y con fuerza. Me preocupo porque la imagen perdure lo mejor posible en la piel, aunque en gran medida mi manera de dibujar sigue siendo un tanto caricaturizada, y busco adaptarla a estos parámetros que mencioné.

**¿Es el New School el estilo con el que quieres ser recordado, o por el que te gustaría que te busquen las personas?**

Es el estilo con el que más se asocia mi obra, aunque hoy en día disfruto más hacer trabajos que involucren menos color y detalles.



**¿Qué crees de la salud mundial del New School actualmente?**

Veo poco New School en Instagram, aunque creo que ha cambiado un poco del que se hacía. Creo que hay exponentes que lo han perfeccionado con parámetros de legibilidad y perdurabilidad.

**¿Nos puedes comentar sobre alguna meta profesional que tengas?**

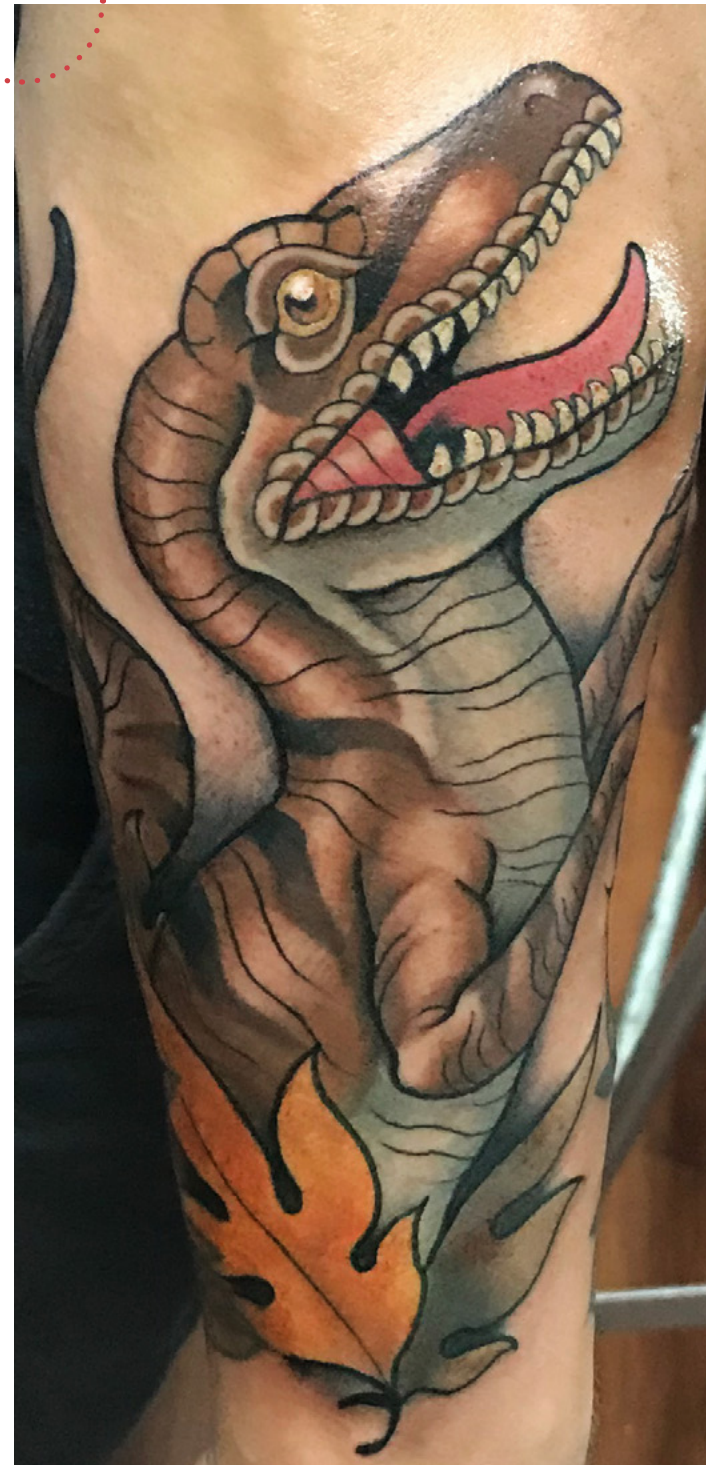
En realidad no tengo una gran meta en cuanto a mi trabajo, pero lo que sí tengo presente siempre es no dejar de aprender, eso es importante para no llegar al punto de estancarme. Me gustaría tatuar en otros países e igual vivir un par de años en otro lugar.

**El New School es a veces confundido con el Neo Tradicional, ¿qué diferencias crees que existen y pueden ayudar a los amantes del tatuaje a diferenciarlos?**

En principio no hablamos del mismo estilo, el New School son muchos colores, las formas un poco exageradas, en sus orígenes nació de personas que hacían grafiti, ha evolucionado un poco pero sigue siendo eso.

Sin embargo, el Neo Tradicional usa bases del tradicional, colores más sólidos, menor paleta, degradados sencillos, tiene muchos elementos artísticos del Art Nouveau.

Lo complejo es la temática, las personas suelen asociar los temas con el estilo, por ejemplo: caricatura igual a New School, y no siempre es así.

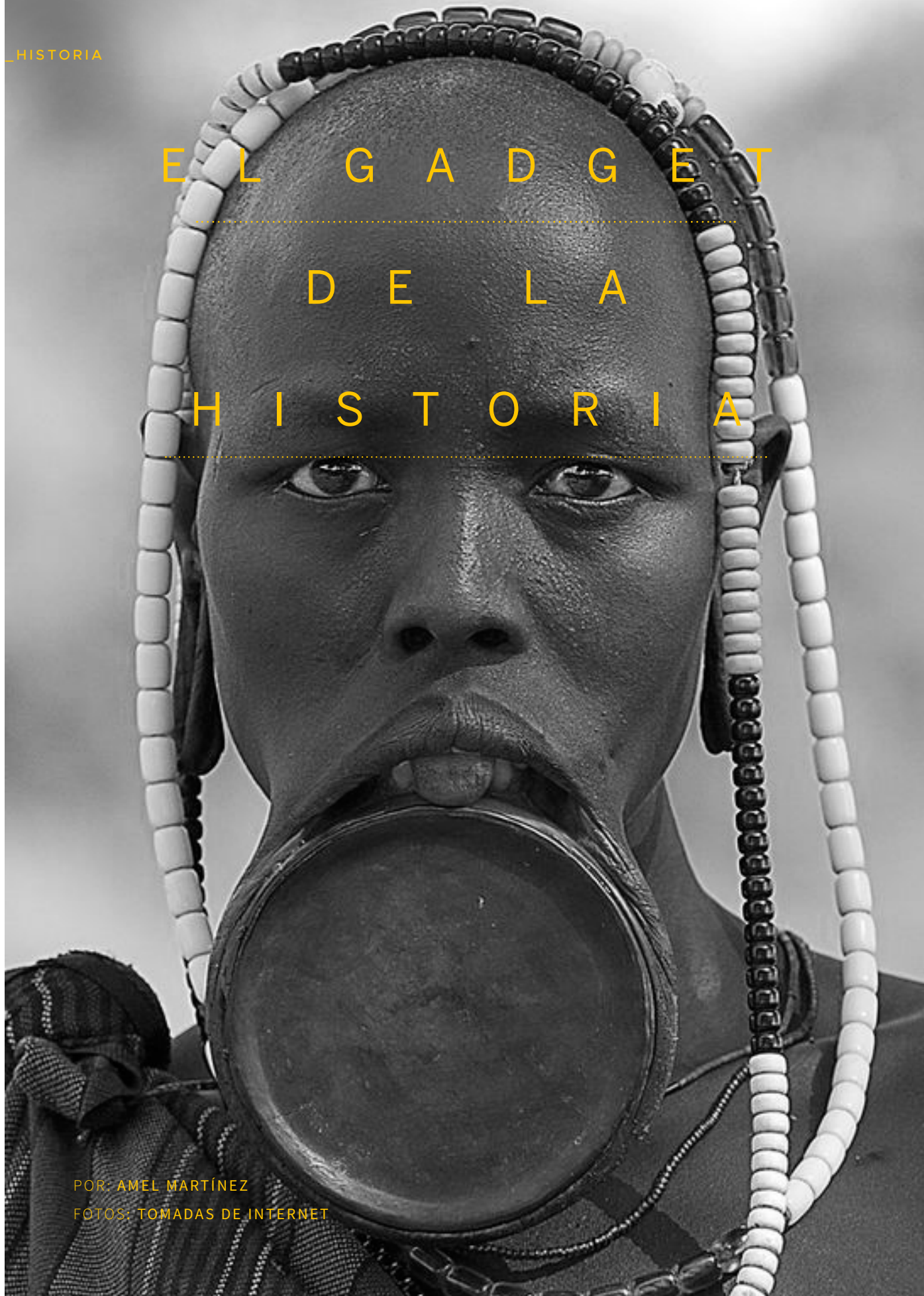


E  
S  
T  
I  
L  
O  
  
1  
0  
0  
%  
  
H  
E  
C  
H  
O  
  
E  
N  
M  
É  
X  
I  
C  
O

Un tatuaje bien definido y hecho con el más mínimo cuidado para que perdure cual lienzo, es el presupuesto estético que Christopher defiende. Sus diseños resaltan el policromatismo, característica del estilo que potencia; así como los elementos ligados a la animación, los cómics y las caricaturas. Sus influencias vienen del Irezumi y el Old School, y contienen abundante color, además de la exageración de las formas y un gran movimiento.

Christopher Peste pasó de ser aprendiz a uno de los mejores tatuadores profesionales del país azteca. Ahora sigue trabajando, perfeccionando sus técnicas y en la búsqueda constante de tatuajes con lectura sencilla, pero con fuerza, un arte que realmente perdure.□

# EL GADGET DE LA HISTORIA



POR: AMEL MARTÍNEZ  
FOTOS: TOMADAS DE INTERNET



La necesidad del ser humano de constar su podio ante los demás y con los demás, ha hecho que a lo largo de la historia intente emanciparse a través de distintas vías. Si no bastara un himno o un escudo, bien se ha acudido a prácticas más íntimas, más individuales, pero que igual destacan su carácter de pertenencia a la sociedad. Entre ellas, existe un curioso accesorio que narra la historia del ser humano como ser social: el piercing.

El piercing, como la práctica de perforar alguna parte del cuerpo para instalar joyería, es una de las manifestaciones más remotas del arte corporal. No es un fenómeno nuevo y aunque es difícil definir su origen se dice que en la Roma de los centuriones, los soldados del César, se ponían aros en los pezones para reafirmar su virilidad. Asimismo, las mujeres de la alta sociedad de la Era Victoriana realizaban esta práctica para aumentar el volumen de sus pechos.

La realeza en Egipto se simbolizaba con el ombligo anillado y era exclusivo solamente para ellos. Muchas culturas antiguas vieron nacer esta práctica como símbolo que identifica el estado de las personas en una determinada tribu. De ahí que los *mursi* (tribu etiope) y los *masái* (tribu keniana) y en específico, las mujeres, agrandaran su labio inferior con un plato de barro cocido; este era confeccionado por ellas mismas, y mientras mayor era el plato, más atractiva era considerada la mujer.

En las tribus africanas de Kudi, Dogon y Lobi, los jóvenes agujereaban sus labios, orejas y nariz como un accesorio para identificarse con su tribu y además, porque creían que los cuidaba de los malos espíritus. Asimismo, a muchas mujeres en la India le han perforado su nariz en señal de su devoción al marido. Este piercing en la nariz, conocido también como *septum*, usado tanto por mujeres como por hombres en distintas culturas, pueden representar fuerza, rango, belleza, poder u otros valores.

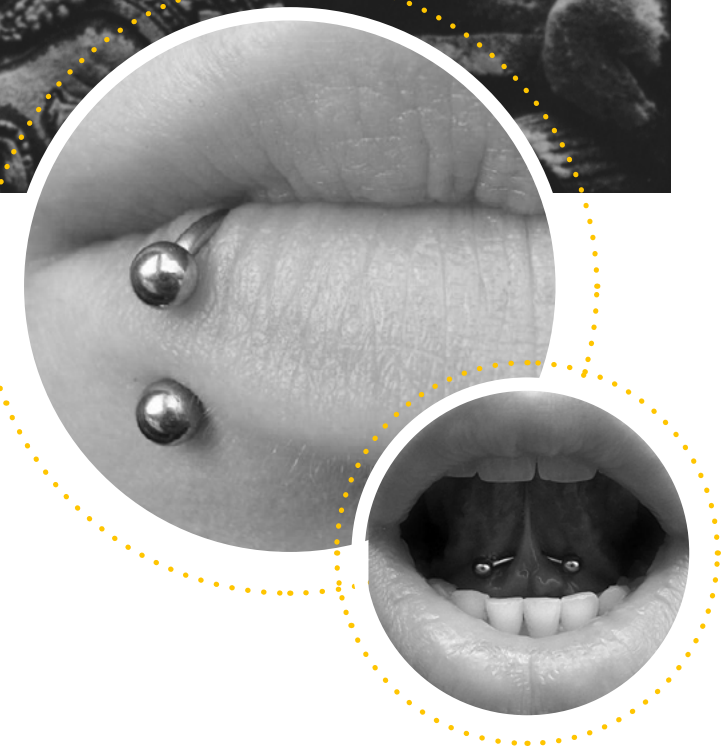


Probablemente uno de los pioneros del piercing de la lengua sean los mayas: según algunos jeroglíficos encontrados que se remontan al 709 a.n.e, se observa a Lady Xoc perforando la lengua a su marido, el “Jaguar Protector”, Señor de la sangre de Yaxchilan. Igual se conoce de ellos que se perforaban la lengua y los genitales como una práctica religiosa, mientras los más devotos lo hacían para destruir el ego y trascender a estados de conciencia superiores.

También en América, más en específico en el Amazonas, los hombres de sus tribus se atravesaban el labio con una varilla de metal u otro material para indicar su rango social. Esta práctica es conocida también como *tembetás* (voz guaraní) o *barbotes* (Argentina). Actualmente, solo se realiza esta práctica en la aldea de Panambizhino como parte de una ceremonia llamada “fura lábio”, exclusiva para varones y que correspondería a una especie de bautismo.

Asimismo, los pioneros del piercing en el labio o *labrets*, fueron los esquimales, quienes se ponían estos para definir su paso de la niñez a la adultez, haciéndolos así responsables de sus condiciones para salir a cazar con los mayores. Los jóvenes de las tribus Sioux, de América del Norte, practicaban una prueba que resultaba en la perforación del pecho con garfios, colgados con cuerdas a un árbol hasta que la piel termine magullada y así demostraban estar preparados para ser guerreros.

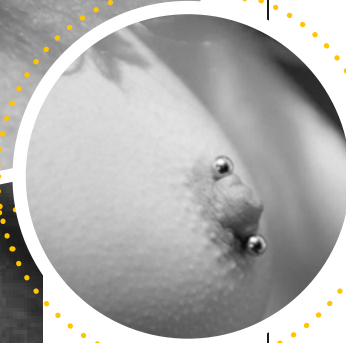
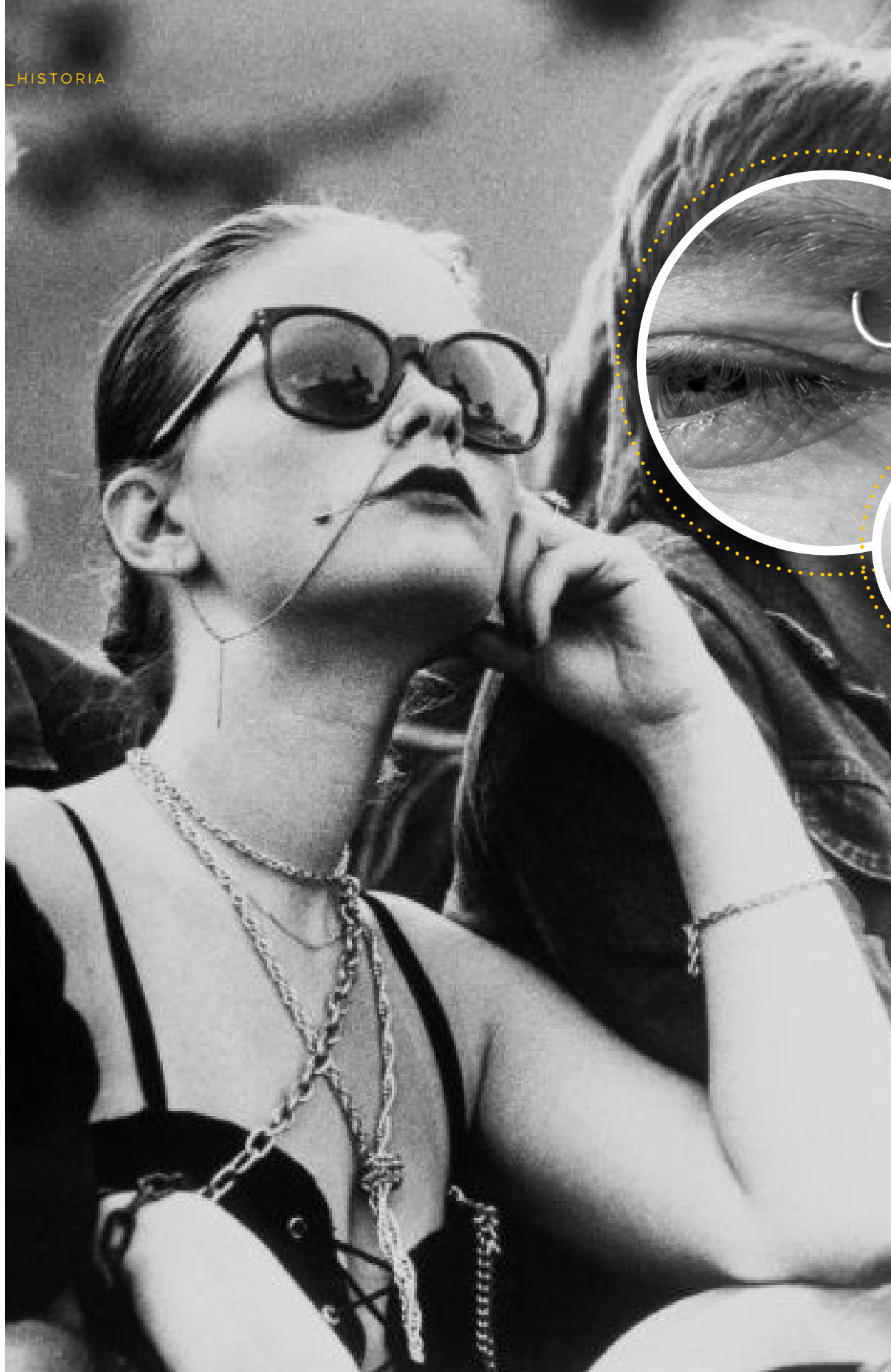
Los marineros y piratas no se quedan atrás pues solían colgarse un aro en el lóbulo cada vez que atravesaban el Ecuador. Gracias a esto, los caballeros cruzados llevaron consigo grandes pendientes con piedras preciosas de la corte de Saladino.



L O S P I O N E R O S D E L P I E R C I N G

E N L A L E N G U A F U E R O N

L O S M A Y A S



EL PIERCING GANA  
 GRAN PROTAGONISMO  
 CON EL MOVIMIENTO PUNK

Del siglo XIX e inicios del XX existen pruebas de que los piercings en la lengua, los labios y los pezones eran muy comunes en Alemania luego de la Segunda Guerra Mundial. Luego comenzaron a nacer distintas tendencias que denotaban la inconformidad y rebeldía de los jóvenes respecto a la sociedad, aparece el tatuaje y surge el movimiento *punk* en Europa para 1970, por lo que el piercing gana protagonismo hasta llegar a lo más alto de la moda y la cinematografía, de ahí entonces surge el llamado *Madonna piercing* ubicado en la parte superior derecha del labio, y el *Monroe piercing* que se ubica en la parte superior izquierda, aunque su origen es de los indios de América del Sur y algunas zonas de Zambia, Kenya y Camerún.

Entran en la escena a última hora, los piercings de las cejas y del ombligo, los cuales comienzan a practicarse en los Estados Unidos y en Europa en el siglo XX.

Como es apreciable, el piercing a través de la historia ha constituido un accesorio del ser humano como herramienta en la comunicación con su medio, ya sea para marcar un estatus, para identificarse en su tribu, para definir su poder como para demostrar su valía, lo cierto es que siempre ha contribuido a la expresión en su totalidad, condición principal de todo aquello que sea considerado arte.

Sobre la historia del piercing en la modernidad y su impacto estético volveremos en el próximo número y a forma de Especial, así que espéralo. □



## UN RAPERO PELIGROSAMENTE CUBANO

POR: GABRIEL E. LAGUNA  
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

**D**anger. Con un nombre así y viviendo afuera, cualquier despistado pensaría que este joven rapero canta solo en inglés y respira esta onda medio gangsta, típica de los pandilleros latinos. Pero al conocerlo, parece sencillamente un amigo de un barrio habanero con quien conversas sobre cualquier cosa. Siempre vestido de negro, muchos tatuajes, rostro cordial y sobre todo, una hermosa historia que contar.

Por eso esta revista abre un espacio entre sus páginas para revelar mucho más sobre este artista que conjuga música con tinta.





### ¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Fue aproximadamente en el año 2003. Era estudiante y me gustaba participar en las peñas de los movimientos de hip hop que se hacían en Alamar. Yo nací y crecí en el Vedado, pero si querías participar, y estar un poco más metido en este mundo, había que llegarse hasta allá.

En ese momento tenía 13 años. A partir de ahí la gente en mi escuela comenzó a ver que yo hacía esto y así me fui motivando más y participaba en actividades dentro y fuera de la escuela.

### Entonces, ¿rap?

Siempre me gustó mucho escribir, me basaba en lo que mi juventud tenía como referentes, intentaba comunicar lo que sentía. El rap era medio de expresión. Era la forma de comunicar lo que no decía normalmente, ya fuera sobre amor, la familia, los sentimientos, o lo que fuera.

### ¿Cuáles fueron tus principales referentes musicales en esos inicios?

En general los raperos norteamericanos, que fueron la música con la cual me crié. Y en Cuba, Los Aldeanos, sobre todo Al2. Él, porque dentro de todo el arte que tenía, no era tan fuerte como El B. Al2 también le cantaba al amor y cosas así, y eso me inspiró mucho.

De los extranjeros están The Notorious B.I.G., Tupac, Eminem. Es decir, los más famosos que iban llegando musicalmente a la isla. Ya luego fui

conociendo a otros que fueron dejando su pauta como Lil Wayne, Drake, entre otros.

### Tu música posee también matices de otros géneros como el jazz o el reggae. ¿Cómo imbricas estos otros estilos para ampliar tu riqueza musical?

Sucedó que cuando comencé a estudiar y a definir lo que quería ser en la música, siempre tuve en cuenta que no quería ser el típico rapero que al paso de los años sigue haciendo la misma música y hablando de lo mismo. Por eso te nutres de las experiencias de vida, y de las vivencias de los más cercanos a ti. Así te llega la inspiración para evolucionar. Constantemente intento abrir el abanico musical que uno tiene desde el rap.

Sobre todo en Cuba, pues si tú dices rap, mucha gente pensará de forma negativa. Por eso yo quería llegar a los medios, que el público que escucha otra música, también escuchara mi propuesta. Así me paso la vida estudiando y escuchando música para saber de qué forma lo que hago puede funcionar mejor.

### La clásica pregunta, ¿por qué Danger?

Cierto, esa pregunta no falta. Se han hecho muchas historias a lo largo del tiempo, pero la real es que yo simplemente necesitaba buscar un nombre que me pudiera funcionar y sea entendible tanto en español como en inglés. Yo sencillamente quería un sello internacional, pues siempre supe que quería que mi música fuera para todo el mundo.



### ¿Por qué un lobo como imagen distintiva?

El lobo es mi animal favorito. La imagen que utilizo es esta porque me identifico muchísimo con él. Viven en manada, cazan y se mueven en equipo, luchan juntos y se cuidan unos a otros, respetan a los más antiguos y tienen sus jerarquías bien establecidas. Estas características tienen que ver mucho conmigo y con lo que soy como artista.

### ¿Cómo se relacionan tu música con tus tatuajes?

La relación que tienen es leve. En mi música se habla de experiencias mías, pero también de otras personas y yo las transformo un poco. Los tatuajes son la marca de mi paso terrenal. Las cosas más importantes y significativas de mi vida están marcadas en mi cuerpo.

### Tu música toca también temáticas sociales. ¿Qué piensas del criterio que aún persiste en algunas personas sobre denigrar al mundo del tatuaje?

Creo que en una sola palabra se trata de evolucionar. Estamos en pleno siglo XXI, donde ya las etiquetas se han perdido en el mundo entero. A esas personas les recomiendo que lean e investiguen un poquito, y verán que las cosas no

son como piensan. Les digo incluso que lean **La Tinta**, y literatura de este tipo para que vean que se trata de un arte como cualquier otro, para que crezcan.

### Parte de tu carrera musical se ha desarrollado en Cuba, y tienes muchos diseños en tu piel que reflejan tu cubanía principalmente. Cuéntanos por qué.

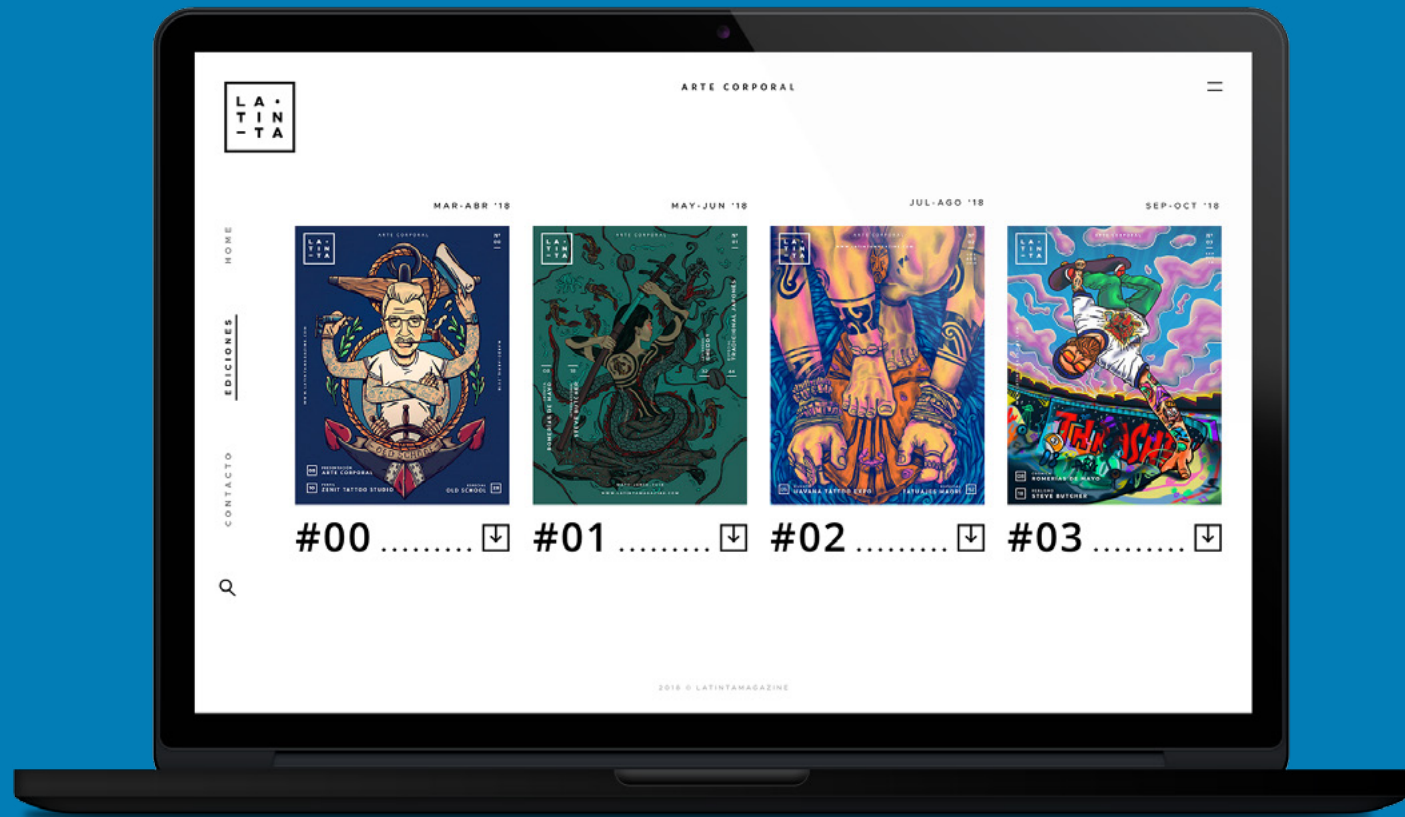
Aunque ahora pase más tiempo fuera, nunca diré que no sigo viviendo aquí. Este país dio el rapero que soy hoy, solo que afuera lo actualicé y lo mejoré, pero mis raíces siempre serán lo más importante. Mi mayor inspiración es Cuba y sobre todo La Habana, que fue donde caminé, salí, viví. Por eso esta tierra va conmigo siempre en mis tatuajes.

### Para concluir, ¿qué te gustaría que los lectores de **La Tinta** supieran sobre ti?

Debo resaltar el trabajo que estamos realizando con mi sello discográfico DEM, idea que viene desde el 2013 y que actualmente promueve toda mi música. Finalmente, me considero un cubano donde quiera que me pare. Por eso en cualquier lugar que llego lo represento y así es como me gusta que la gente me vea. Por eso la importancia que le doy, porque me ha hecho el hombre que soy. □



MI MAYOR  
INSPIRACIÓN  
ES CUBA



WWW.LATINTAMAGAZINE.COM

+(53) 5 827 7251

+(53) 5 326 6041

f @LATINTA.MAGAZINE

📷 @LATINTA\_MAGAZINE

CONÉCTATE  
+  
DESCÁRGALE



NEW GENERATION TATTOO

DAYRAN MANRUFO

TATUAJES Y VENTA DE ACCESORIOS

f Dayran Manrufo

📷 @dayranmanrufo

✉ dayranmanrufo@nauta.cu

Bellavista #687 apto.7 e/ Colón

y Lombillo. Nuevo Vedado

+ (53) 5 283 97 46 / 7 883 23 23



Únete a salvar vidas 🐾



✉ proteccionanimalesdelaciudad@gmail.com

f /PACCuba

🐦 @pac\_cuba



## *discard*

Pablo Larralde (La Habana, 1996) es fotógrafo aficionado que ha desarrollado parte de su carrera captando imágenes del mundo del arte corporal. Desde 2017 se desempeña como profesor de la Escuela de Fotografía Creativa de La Habana en Manejo de cámaras y Revelado digital. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que destacan *La isla infinita* en Fábrica de Arte y su personal *Dos miradas al arte funerario*.

Con esta serie de fotografías, titulada *Discard*, se cuestiona conceptos de inclusión social y de estética corporal, al visualizar a personas descartadas por la sociedad ya sea por su apariencia física o por sus profesiones.

.....







ADRIHÁN SIERRA | HAVANA TATTOO EXPO

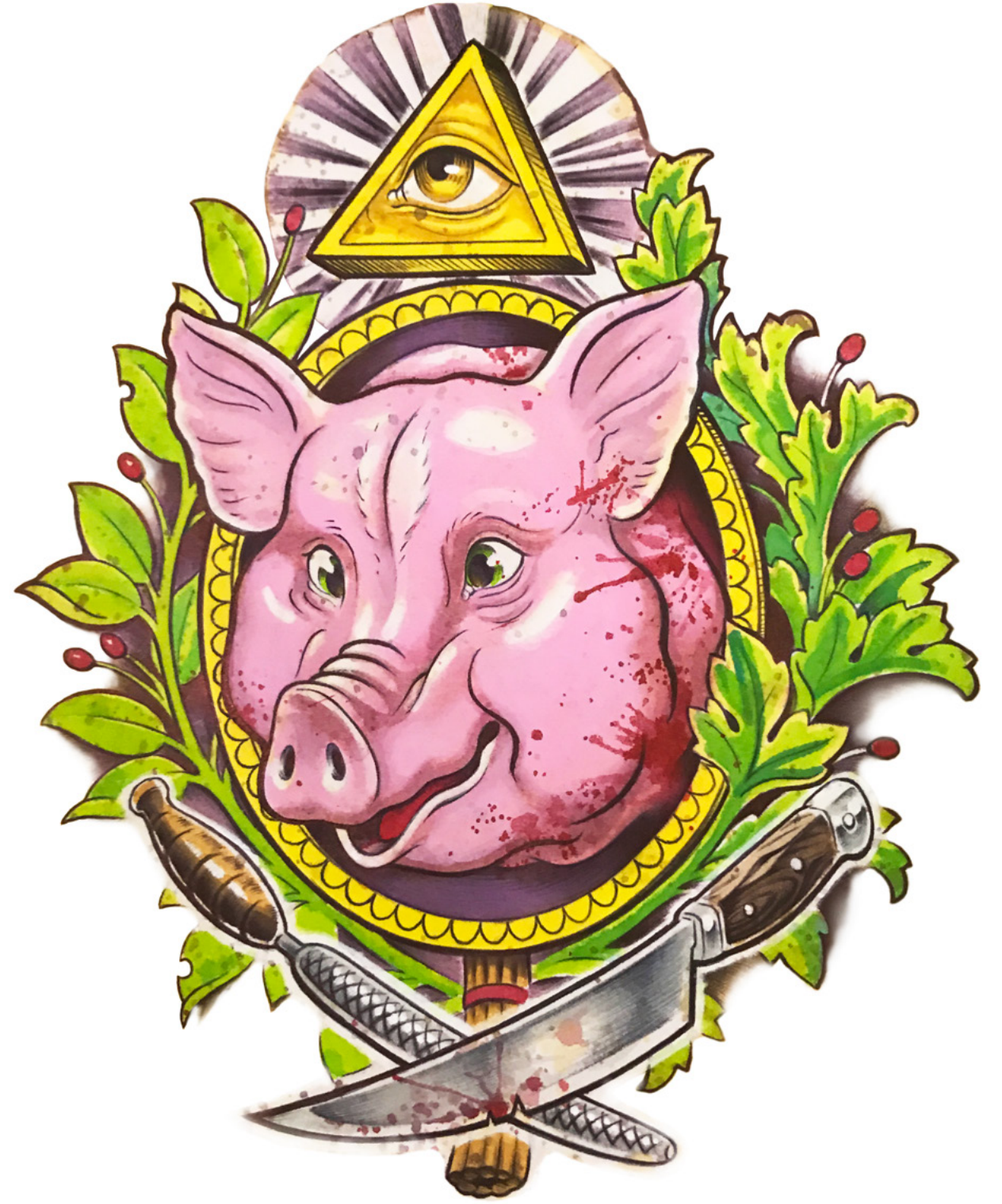
DAMIÁN CALDERÓN





JOHANA CUELLO | TOY STORE STUDIO

DARIEN PÉREZ | HAVANA TATTOO EXPO



# DIREC- TORIO



#### ART COPÁN

Josván González Agramonte  
e-mail / artcopan82@gmail.com  
artcopan@nauta.cu  
Calle 114 #5123 e/ 51 y 59, Marianao,  
La Habana.  
+ (53) 5 241 76 34 / 7 260 53 65



#### ZENIT TATTOO

Ana Lyem Lara / Osbel Sanabria  
facebook / Zenit Tattoo  
instagram / @zenit\_tattoo\_cu  
Calle 286 #114 e/ 1ra.A y 1ra.B, Santa Fe.  
La Habana.  
+ (53) 5 323 23 49 / 5 804 50 78



#### NEW INK TATTOO

Endris Godefoy Fonseca  
instagram / @endristattooink  
Calle 35 #1530 e/ Norte y Norte, Nuevo Vedado.  
La Habana.  
+ (53) 5 431 70 86 / 7 830 88 70



#### INK AMOK

Enrique Hernández Castellón  
facebook / Inkamok Varadero Tattoo  
instagram / @inkamoktattoo  
Ave. 2da #2702 e/ calle 27 y 28, Varadero.  
Matanzas.  
+ (53) 5 417 06 73



#### INKDELEBLE

Michel Torres Noguera  
facebook / mikytattoo  
instagram / @miky\_inkdeleble  
Ave. 39B #8412 /84 y 86, Marianao,  
La Habana  
+ (53) 5 241 12 26

Cuatro y contando, si te preocupa lo próximo que vas a leer es hora de relajarte, pues en esta edición calentamos motores para el súper especial sobre piercings que vamos a mostrarte.

¿Estás listo para las perforaciones? ¿Tienes dudas sobre ellas? Pues **La Tinta** te traerá exclusivas con perforadores cubanos para que sepas lo que ahora mismo está de moda en la capital.

No detengas la marcha...que te quedas atrás.

PRÓXIMO #



# キューバの雑誌 入れ墨

L A •  
T I N  
- T A



インク

新しい学校

@ELMENOENLAHABANA