

WWW.LATINTAMAGAZINE.COM



ESPECIAL
PERFORACIONES

46

ENTREVISTA
MR. MYL

74

60

FOTORREPORTAJE
PIERCING CORSET

06 REPORTAJE
SENSUALIDAD EN LOS PIERCINGS

14 SALUD
¿LUCIR O SUFRIR?

20 LEYENDAS
ERIK DÍAZ

28 INTERNACIONAL
CHENT PUNK

38 MÚSICA
LOS LOCOS TRISTES

46 ESPECIAL
PERFORACIONES

SUMA



-RIO

FOTORREPORTAJE
PIERCING CORSET **60**

LITERATURA
VIRGILIO PIÑERA **72**

ESTILO DE VIDA
MR. MYL **74**

EVENTOS
TATUARTE 2018 **92**



Únete a salvar vidas 🐾



_EQUIPO CREATIVO

Director creativo
Marina García

Director Ejecutivo
Wendy González

Edición
Lupe Mateo

Diseño gráfico
Emeká

Redacción
Amel Martínez

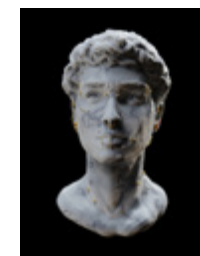
Ilustración
Emilio Cruañas

Fotografía
Frank D. Domínguez
Pablo Larralde

Community manager
Frank D. Domínguez

Publicidad y marketing
Diana Domínguez
Santos Sánchez

Colaboradores
Arasay Hilario
Alejandro Zaldívar
Jessica Burunate
Ailed Duarte
Hermano Nazir
Lizandra Pereira
Impala Studio
Zenit Tattoo Studio
Richard Vargas



//PORTADA:
EMILIO CRUAÑAS

EDITORIAL

SABOR METÁLICO

Te lo decían de pequeña: “los aretes son para las hembras”. En la adolescencia, mientras una teleclase hipnotizaba el aula, sonó de pronto el “click” de la piel cuando se quiebra ante una aguja. Ese fue mi primer piercing. Desde entonces no hubo vuelta atrás en este mundo.

La Tinta es una cofradía también de perforados: algunos la nariz, otros el ombligo, otros las orejas y hasta la espalda. Creíamos, desde antes del big bang que conformamos —y seguimos creyendo más ahora—, en el derecho a parecerse a uno mismo, a ese que somos por dentro.

Porque a veces la anatomía se encapricha y nos hace a todos iguales, y me aburro de verme tal cual frente al espejo, y me parece que me voy a confundir con el de al lado. Y de pronto esa argolla hace lucir más mi nariz puntiaguda, o mi espalda tiene algo que descubrirle al mundo cuando me volteo.

Decidimos hacer este número para todas aquellas personas que entienden su cuerpo como nosotros, casi todos nuestros contenidos están

enfocados a las perforaciones: una entrevista de las que ya no hay, nada menos que con el experimentado Erik; un especial donde se reúnen voces cubanas para hablar sobre esta práctica en Cuba; un reportaje cubanísimo sobre los piercings y su interpretación sexual; y de postre, el fotorreportaje de un piercing corset realizado para nosotros.

Este es un número para tener en el bolsillo, no solo porque acaba el año y cierra todo un ciclo de sueños que hemos realizado como equipo; sino porque te entregamos aquí la evidencia para aquellas personas que piensan como mi madre cuando me decía que no se me ocurriera besarla porque tenía una “argolla de vaca en la bamba”, ni aunque se lo hubiera puesto uno de los más antiguos perforadores habaneros.

Hoy mamá no sabe cuánto disfruté besar aquellos labios divididos por el platino. No sabe que lo recuerdo más que al resto de las bocas anónimas que vinieron después.

LUPE MATEO

SÍGUENOS EN

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251

+ (53) 5 377 9345



FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

PIERCINGS

¿talismanes sexuales?

POR: JESSICA BURUNATE
Y LOURDES MEDEROS

Como todo adorno corporal, el uso de piercings puede concebirse primeramente como una elección estética. Sin embargo, en muchos casos suele tener otras connotaciones: religiosas, de identidad cultural, étnica e incluso sexual.

En la era actual, hay quienes relacionan directamente con el placer sexual estos antiguos símbolos de belleza y erotismo. Así, muchas personas, especialmente jóvenes, se perforan en zonas erógenas como la lengua, pezones y genitales.

Erik Díaz Bouso hace cuatro años que abandonó el ejercicio del tatuaje y las perforaciones, cansado de la vulnerabilidad que supone no ejercer con las debidas garantías jurídicas. Antes de eso, llevaba 18 años en esta actividad.

En su experiencia, no existía mucha diferencia de género o edad para quienes optaban por estas variantes de perforaciones. “En mi tiempo los piercings aún eran muy novedosos y a la gente le llamaba la atención.





Venían muchas personas, tanto hombres como mujeres. Incluso tuve una cliente de 50 años que se puso uno en un pezón para complacer a su esposo”.

“Las zonas de mayor sensibilidad son diferentes en cada persona, y desde entonces existían diferentes tipos de piezas según la zona donde se ubican, que podían ser usadas para juegos sexuales. Los más populares en los hombres eran los que se ponían en el escroto, mientras que las mujeres normalmente lo hacían en los labios mayores y en los pezones”.

La práctica de Teresita Padilla, quien lleva nueve años realizando perforaciones en su estudio. Tiene

otras conclusiones. En su experiencia, son las mujeres quienes más escogen lugares íntimos para colocarse el piercing.

“Muchas veces es por buscar algo inusual o para darle una sorpresa a su pareja. Esto es una tendencia que en los últimos tres años ha crecido mucho, y a diferencia de antes que había cierto recato a la hora de pedirlo, ahora es mucho más normal”, asegura esta joven tatuadora.

Loraine Martínez, una joven que tiene perforados sus pezones, comenta que se los hizo porque le gustaba la zona, y a pesar de que representó una cierta molestia la perforación, considera que es “un extra placentero sexualmente hablando”.

Sin embargo, este no es un fenómeno nuevo, es tan solo una continuidad de la revolución sexual que vio el mundo en la década del 60, cuando los cambios en la forma de vestir e incluso los tatuajes comenzaron a verse como una forma de liberación, es una de las causas que plantea Alicia González, sexóloga y presidenta de la Cátedra de Género del Instituto José Varona.

Aunque no descarta la posibilidad de que algunas personas sientan más placer colocando piercings en zonas erógenas, no existe ninguna evidencia que lo afirme como generalidad. Y por otra parte están los riesgos que implica para la salud al ubicarse en áreas tan delicadas, aclara la especialista.

Sin embargo, a pesar de los riesgos que pueden causar estas perforaciones, los jóvenes muestran mucho interés en ellos. Así es el caso de Raúl, quien se perforó la lengua cuando estudiaba en la universidad: “Lo hice fundamentalmente porque, por ahora, me gustan los piercings. Por otro lado, no puedo negar que el tema sexual, con cierto público en mente, por supuesto, fue un gancho a la hora de elegir el lugar”.

Según Teresita Padilla, en el caso de las mujeres la perforación cicatriza muy rápido y normalmente no molesta. No obstante, fuentes científicas indican que el uso de piercings trae riesgos como la transmisión de enfermedades víricas, infección de bacterias u hongos, rechazo a los aditamentos incorporados por parte del organismo, cicatrices y queloides.

Se trata de un FENÓMENO
que continúa desde
la REVOLUCIÓN SEXUAL
DEL 60

Erik Díaz también alerta que un piercing es un cuerpo extraño y siempre cabe la posibilidad de hacer rechazo, pero el verdadero problema es que no sea atendido apropiadamente. “Debe mantenerse seco y limpio, aunque no es recomendable estar frotándolo o moviendo constantemente. Requiere curas secas con alcohol de 70° (el que se utiliza para inyecciones), limpiar la zona, entrada y salida, aplicar pomada antibiótica, mover la barra, y después retirar la pomada para que no quede la humedad”.

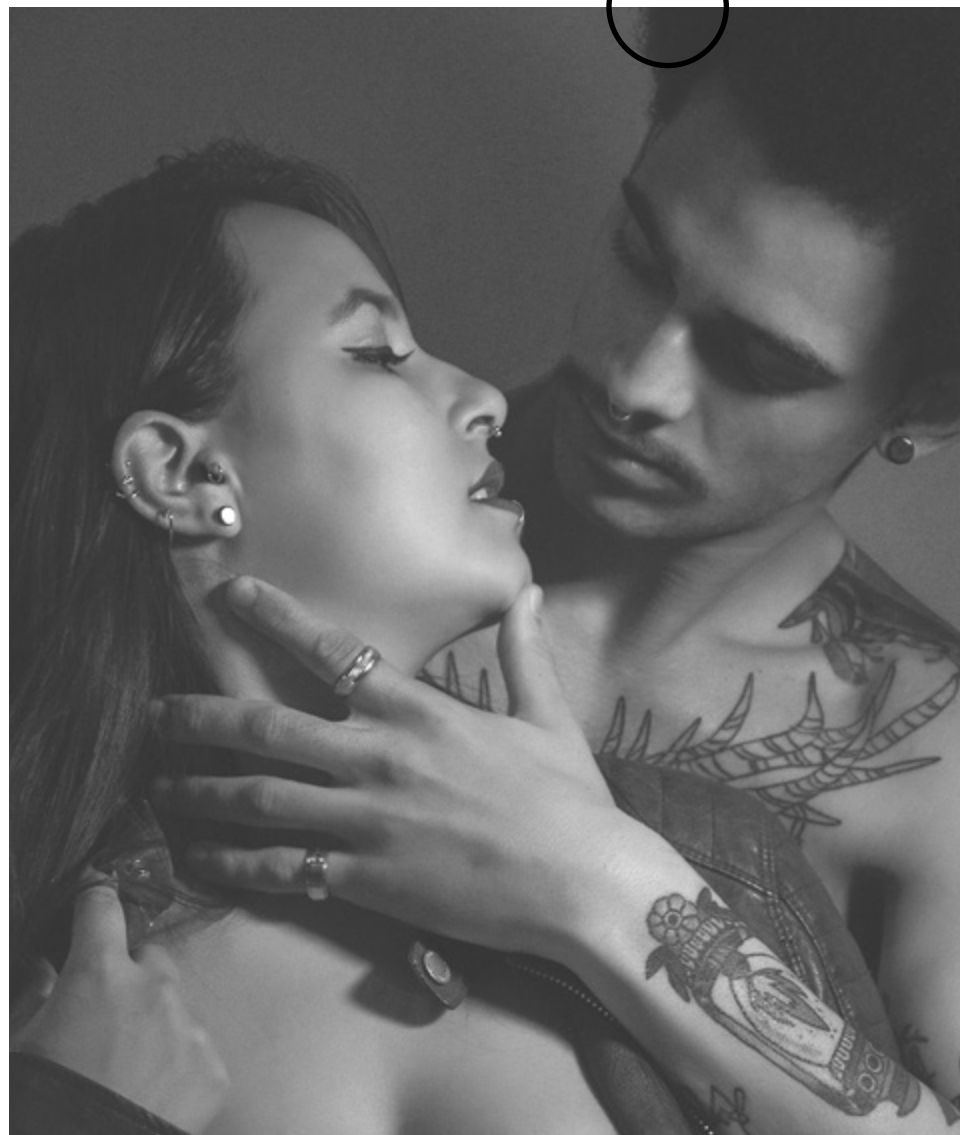
También aconseja, especialmente para el área de los genitales, comenzar con piezas más sencillas como los *barbell*, que permiten una mejor curación, y después si lo desean cambiarla por otra. Y siempre considerar las características de la persona como el grosor de la piel, y medir bien la pieza.

El más cuestionado del género, aunque técnicamente es un implante, no una perforación, es la perla. Consiste en colocar a presión debajo de la piel, después de una pequeña incisión, una o más canicas de acrílico a lo largo del eje del pene. El objetivo supuestamente es incrementar el placer sexual de la pareja.

Sobre la veracidad de esta asunción hay diversas opiniones. La mayoría se decanta por la opción de que otros factores, como los psicológicos, determinan mucho más:

“El problema con las perlas, a diferencia de los piercings que tienen variedad de materiales según la sensibilidad del cliente, es que mucha gente le puede hacer rechazo y el procedimiento normalmente es más agresivo”, advierte Erik quien nunca incorporó este tipo de implantes a su práctica.

Las voces populares, y la versión más extendida sobre el origen de este aditamento, cuentan que fueron los marinos mercantes que llegaban a Cuba procedentes de Asia,



Fue este precisamente el que utilizó el joven Miguel Ángel cuando estaba en el preuniversitario del campo, entre los años 2007 al 2009. Cuenta Miguel que el procedimiento fue muy aséptico: “A sangre fría, en un cubículo del pre, se usó un punzón hecho de un cepillo con un extremo afilado, la piel se puso en la boca de un pomo, luego el pinchazo y la perla adentro. Sencillo y bastante doloroso”.

Enmanuel George, coordinador de proyectos de la Red Iberoamericana y Africana de Masculinidades (RIAM), en entrevista concedida a la *agencia. Inter.Press.Service* en 2016 expresó que varios factores negativos, relacionados con el fuerte machismo que vive la isla, rodean el fenómeno de “la perla”.

Además de esto, existe también la siempre presente influencia de los grupos sociales, así lo cuenta Miguel Ángel: “Supongo que me la puse porque era común en la escuela al campo, varios lo hacían y quería sentirme parte del grupo, me la puso un compañero, el mismo que preparó el acrílico para la perla”.

quienes importaron las técnicas de modificación del órgano sexual.

En la isla caribeña los lugares de iniciación en esta suerte de ritual moderno para “incrementar” la virilidad son aquellos que reúnen grandes comunidades masculinas como los cuarteles donde se cumple el servicio militar, residencias estudiantiles y prisiones.

La mayoría de las veces se utilizan métodos rústicos tales como afilar la punta de un cepillo de dientes para hacer la incisión, lo que aumenta el riesgo de infección y daño.

La educación sexista que prevalece en la sociedad cubana inculca que “el hombre tiene que ser un ‘Kama Sutra’ viviente, un experto en sexualidad por naturaleza y satisfacer a las mujeres a toda costa”, comenta George.

Pero... ¿ciertamente es así? ¿Pueden ser los piercings potenciadores de placer sexual?

“Creo que el propósito sexual es imaginario —reflexiona Miguel Ángel— porque lejos de causar placer, en algunas ocasiones me han referido molestias. Pienso que no marca la diferencia, al menos positivamente. Tal vez la visión sexual del piercing sea más para quien se lo pone que para las parejas en la intimidad: no me excitaría un piercing en el clítoris de una mujer, pero hay gustos para todo, es subjetivo”.

“Para mí tiene funciones placenteras en la intimidad —explica Loraine— yo hasta diría que tengo aun más sensibilidad de la que tenía antes, me provoca sensaciones nuevas, y no sé por qué, pero me gusta”.

“Yo no creo que sea un componente imaginario —comenta Raúl— pues al realizar *cunnilingus* he recibido

La CONNOTACIÓN SEXUAL del PIERCING es un fenómeno de ascenso en CUBA



gratificaciones al respecto, y viene siendo algo así como tener una lengua de dos puntas: una blanda y otra dura. A la hora de besar, no hace diferencia alguna. Aunque yo en realidad los veo más como un accesorio estético y algunos, claro, una función agregada”.

En cualquier caso, la connotación sexual del uso de piercings es un fenómeno en ascenso en la sociedad cubana, especialmente entre jóvenes, que aún reclama una mirada más profunda, y sobre el que volveremos en próximas ediciones.

Los piercings pueden tener las interpretaciones que cada persona le otorga al colocarlos sobre su cuerpo. El placer sexual, al fin y al cabo, tiene un componente psicológico que muchos quieren materializar a través de distintos métodos. Talismanes o no, recuerda que tu cuerpo y tu salud son más importantes, y que todo lo que uses debe ser siempre con responsabilidad. Es un mensaje de **La Tinta**. □



¿LUCIR O SUFRIR?

LA TINTA
HABLANDO
EN
PLATA...
¿O EN
TITANIO?

POR: AMEL MARTÍNEZ
ILUSTRACIÓN: ARASSAY HILARIO

La revolución sexual que protagonizó la generación de los años sesenta en el mundo, todo tiene que ver si hablamos de erotizar el cuerpo con adornos metálicos. Cada vez son más apetecibles esos terrenos desconocidos que, con tal de aumentar el placer, se transitan. Y es que mujeres y hombres no han dudado en recurrir a una práctica consentida por la excitación: el piercing genital.

Por supuesto que siempre está presente la estética como principal motivo. Sin embargo, alguien condenó la historia a aquella frase de que “para lucir hay que sufrir”, y aunque no es un veredicto absoluto de malos augurios, sí se ha de tener precauciones a la hora de perforarse los genitales. Por esa razón, **La Tinta** te trae un resumen de las principales perforaciones y sus complicaciones médicas, todo para que estés informado si te atraen este tipo de piercings.

Se estima que el tiempo de curación para los genitales femeninos puede ser de 2 a 3 semanas, mientras que para los masculinos de 2 a 6 meses. Pero el proceso de la perforación, si bien no es complicado, no es cuestión de improvisación, debe existir un sinnúmero de condiciones y elementos que garanticen la correcta intervención y colocación del piercing.

Es necesaria la aplicación de productos de esterilización, tanto para las zonas del cuerpo como para las pinzas y otras herramientas. Es primordial que las agujas o rotuladores quirúrgicos sean desechados una vez utilizados. En la etapa posterior a la perforación, se debe tener en cuenta el tiempo de curación por zona, así como la limpieza frecuente de la pieza y de la zona en la que fue colocada.

Pero si buscamos en la antigüedad, se cree que el Kama Sutra hace referencia en el segundo capítulo a la perforación del pene, así como referencias a algunas tribus de Borneo, en Asia, que se perforan el glande con un hueso. Existe un piercing muy conocido, llamado Príncipe Alberto, el cual se ubica desde la parte inferior del glande, por la abertura uretral hasta unirse con el tallo del pene.

El diapasón de tipos y formas es muy amplio; nombres como piercing *Chris-*

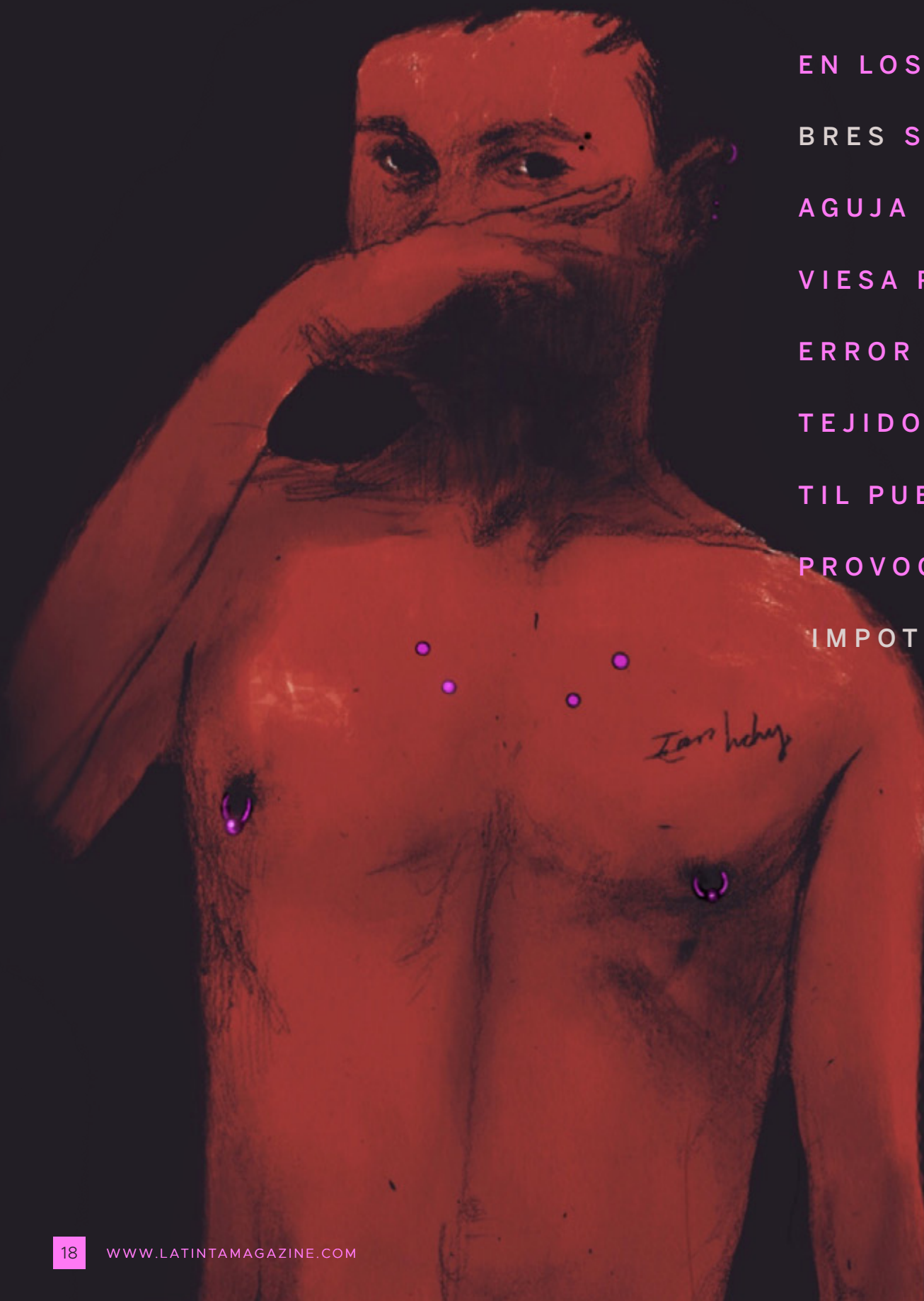
tina (ubicado en el pubis), el *fourchette* (que se encuentra vertical en el perineo), *ampallang* (atraviesa horizontalmente el glande), *frenum* (en el frenillo), *guiche* (debajo de los testículos), *apadravya* (atraviesa verticalmente el glande) son algunos de los que se pueden citar si de piercing genitales se trata.

El piercing Christina, también conocido por *Venus* debido a su ubicación no influye directamente en la estimulación sexual. Puede llegar a ser doloroso para la mujer, incluso después de estar curado, a la hora de practicar la posición del misionero, ya que el hombre ejerce mucha presión en el abdomen. También es un área que tarda mucho en curar, por lo que si no hay cuidados puede que produzca dolor durante el coito.

El piercing en los labios genitales son puramente estéticos, pues no estimulan directamente el clítoris. Existe una alta posibilidad de que en el lugar donde se realice la perforación esté sangrando durante una semana y la inflamación continúe por más tiempo. Tanto en los labios mayores como en los menores, si no existen los cuidados pertinentes puede desgarrarse. Mientras el *fourchette*, debido a que se ubica cerca del ano, hay riesgos de infección y contaminación por las bacterias intestinales.



EL TIEMPO
DE CURACIÓN
PARA LOS
GENITALES
FEMENINOS
ES DE 2 A 3
SEMANAS



EN LOS HOM-
BRES SI LA
AGUJA ATRA-
VIESA POR
ERROR EL
TEJIDO ERÉC-
TIL PUEDE
PROVOCAR
IMPOTENCIA

El piercing del prepucio del clítoris presenta sus dos variantes: el vertical y el horizontal, las cuales se diferencian en algo particular: la satisfacción sexual. Mientras que el piercing horizontal estimula muy poco el clítoris, el vertical lo estimula al máximo, aumentando el deseo y la excitación. No obstante, para las mujeres con demasiada sensibilidad esta perforación puede ser muy fuerte, ocasionando una sensación contraria, el dolor.

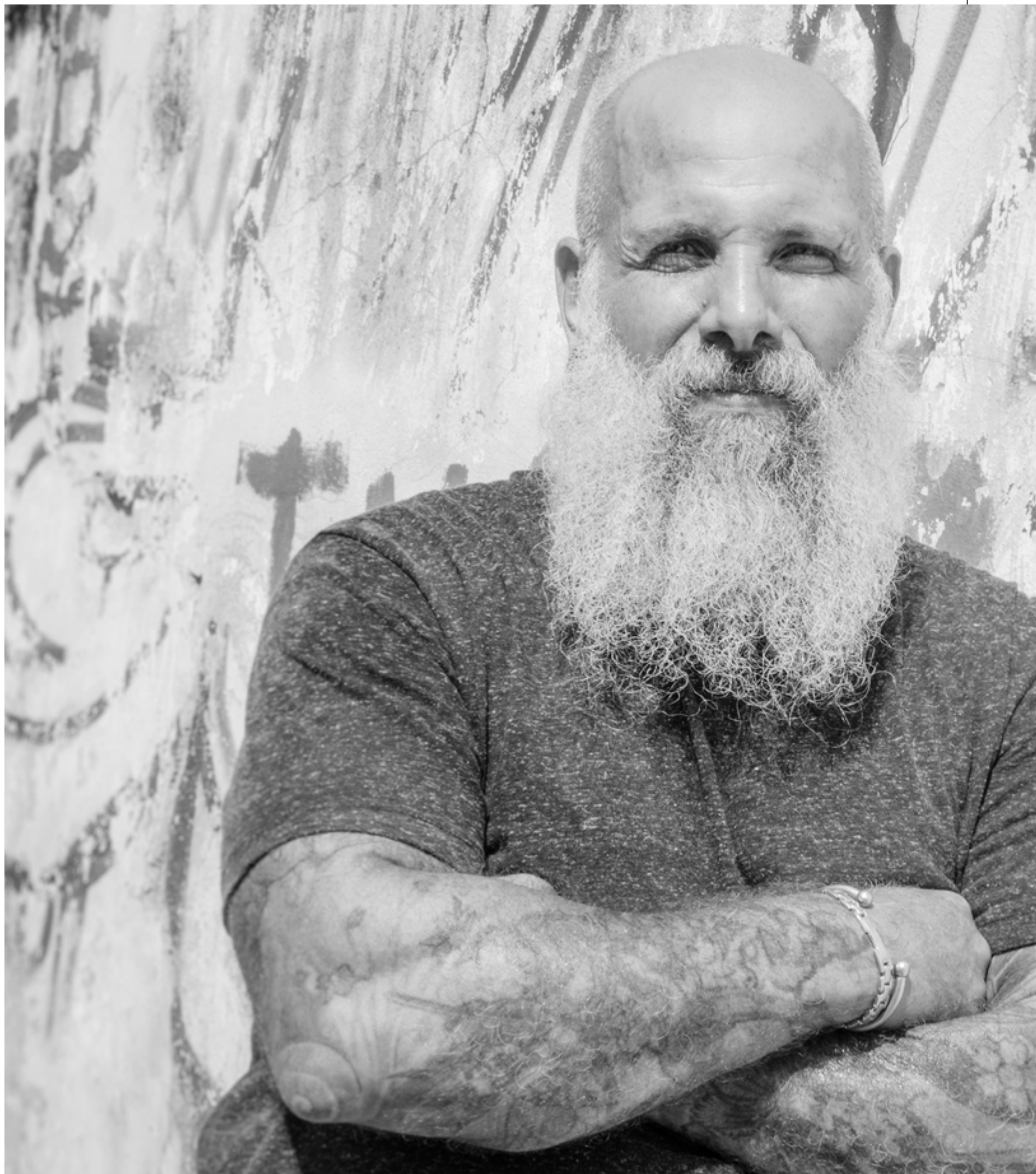
A todo esto se le suma la anatomía de cada mujer, las cuales deben tener un prepucio adecuado para cada piercing. Aunque sea algo difícil de creer, existe también el piercing del clítoris, ubicado igualmente de manera vertical u horizontal. Las mujeres que se perforan el clítoris, generalmente lo hacen para aumentar la estimulación sexual pero esto representa grandes riesgos porque si la pieza queda un poco torcida, puede ocasionar grandes lesiones terminando por insensibilizar el clítoris.

Oficialmente no existen cifras que expongan la tasa de complicaciones que acarrear los piercing genitales, quizás es por la falta de regulaciones en

esta industria; sin embargo, se coincide en la probabilidad de transmisión de Hepatitis B y C y las enfermedades de transmisión sexual. En el caso de las mujeres embarazadas deberían privarse de su uso puesto que pone en peligro el proceso de alumbramiento por encontrarse la pieza cerca al canal de parto.

En los hombres hay probabilidad de un estrechamiento de la uretra a causa del tejido cicatricial, así como el alto riesgo de impotencia si la aguja atraviesa por error el tejido eréctil. Como cualquier intervención quirúrgica puede existir el riesgo de infección y hemorragia y como todo proceso de curación, si no es bien atendido puede presentar enrojecimiento, dolor, hinchazón, desfiguración, cicatrices y traumas en el tejido. En algunos casos la perforación no debe retirarse de primera mano, pues existe el riesgo de localizar un tumor.

El piercing genital no deja de suponer un riesgo, no obstante, tomar medidas aliviarían las preocupaciones. La responsabilidad es algo que debe reinar e imponerse ante todo. No olvides estos consejos si te aventuras a este tipo de perforaciones. □



EL ROSTRO DEL PIERCING EN CUBA

POR: AMEL MARTÍNEZ
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

Ser pionero del piercing en la Cuba de los noventa es motivo suficiente para que Erik Díaz Bouso sea una leyenda. Veterinario de profesión, devenido luego instructor de buceo, Erik tiene mil anécdotas que contar y con toda la disposición del mundo se entrega a nuestra curiosidad.

¿Cómo empezó la tendencia a las perforaciones en Cuba?

En nuestro país, el piercing empezó a usarse por el movimiento punk, que eran quienes más lo llevaban. En la década del noventa, comenzamos a incursionar en esta práctica, a pesar de que en el país no se conocía nada sobre ella. Para ese entonces, creábamos nosotros mismos las piezas y usábamos el sistema americano, que era con agujas y más tarde, el sistema europeo que era a través de troqueles. En aquella época los materiales eran uno de los mayores obstáculos: teníamos que depender de terceras personas que viajaran al extranjero y casi siempre traían lo que ellos entendían. El único motivo personal que tuve para iniciarme en este mundo fue la curiosidad, el deseo de incursionar en lo nuevo.

Cuéntanos la parte de la historia del piercing que viviste través de sus ojos. ¿Cómo se ha venido desarrollando como fenómeno cultural?

Al principio nos criticaron mucho; tuvimos varios debates a los que asistieron especialistas, doctores y críticos del arte; y tachaban estas prácticas como técnicas agresivas. Nunca nadie nos vio profesionalmente. Ahora ha cambiado, se ha adquirido

una cierta seriedad en la práctica, pues se usan soluciones para desinfectar, materiales desechables, autoclave, etc.

Hábleme de las personas que empezaron con usted.

De aquella época está Agustín, que tatuaba y ponía piercing; Harlen Pérez Escalona que actualmente está fuera de Cuba. Más adelante apareció Oscar Rodríguez. Realmente fueron muy pocos porque había desconocimiento, hasta el punto de que, poseer una revista de arte corporal de cinco años atrás era un lujo y las referencias que existían eran escasas; es por ello que los que empezaron como yo, lo hicieron a ciegas.

Yo soy veterinario y muchas veces ayudé a otros brindando la información que tenía. Éramos pocos pero nos complementábamos; incluso antes existía una especie de comisión que estaba formada por nosotros mismos, por quienes más experiencia teníamos e íbamos a los lugares donde se perforaba a aconsejar y a ayudar con la intención de mejorar la cara del piercing en Cuba.

Al principio todos empezamos en la Asociación Hermanos Saíz que nos lograron insertar como artistas plásticos —a pesar de que

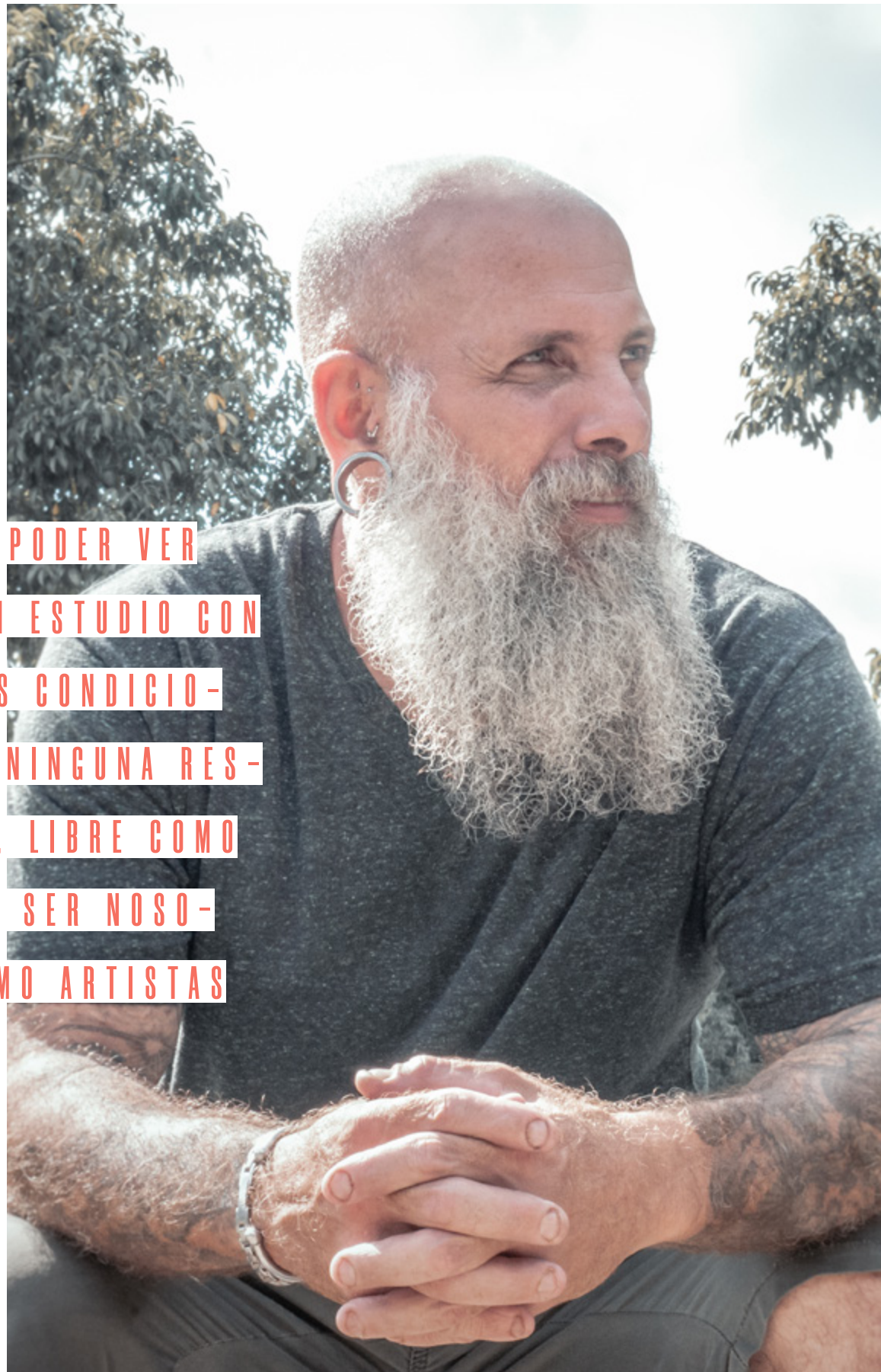
no lo fuéramos— con sus pros y sus contras, porque no reconocían el Body Art como una manifestación. Con el tiempo nos empezaron a otorgar algunos espacios en galería, porque al inicio solo nos daban La Madriguera.

Y así estuvimos hasta que tuvimos treinta y cinco años que es cuando se deja de pertenecer a la Asociación. Nunca nos dieron cabida como ahora. Yo me alegro de que surjan espacios como La Marca y **La Tinta** para que el Body Art gane su lugar, pero hay que reconocer también de que hace falta seguir ampliando todo y darles más oportunidades a las personas.

COMENCÉ EN ESTE MUNDO POR LA CURIOSIDAD DE LO NUEVO, CASI A CIEGAS PUES EN LOS NOVENTA HABÍA MUCHO DESCONOCIMIENTO



QUISIERA PODER VER
UN DÍA UN ESTUDIO CON
TODAS LAS CONDICIO-
NES, SIN NINGUNA RES-
TRICCIÓN, LIBRE COMO
QUEREMOS SER NOSO-
TROS, COMO ARTISTAS



¿Cree que el piercing tenga una connotación artística?

Creo que sí. Cuando lo incluyen dentro del Body Art es por eso. Imagino que todo lo que uno tenga que utilizar para decorar y armar tu cuerpo es una manifestación artística.

Cuando realizaba una perforación ¿sentía esa misma satisfacción que siente un artista con su obra?

Claro que sí. Muchas veces asistían personas a ponerse un piercing, y por las facciones de su cara yo les daba recomendaciones. Otras veces pedían un tipo de piercing que exigía mucha precisión y que no cualquier persona puede hacerlo. Porque sucede mucho que las personas acuden a los enfermeros a perforarse, entonces es lo mismo que si se partieran la cabeza fueran a un zapatero porque cose pieles. No es así, si existe un profesional que se dedica a poner piercing ¿por qué no acudir a él?

También está el tema de que necesitamos ser artistas profesionales; es como decir, por ejemplo: “si tú no eres cantante

que está en una empresa, no te podemos reconocer”. Entonces ¿qué se está reconociendo? Porque Benny Moré era un músico empírico, por solo poner un ejemplo. Es cierto que el diamante hay que pulirlo, pero es necesario que den la oportunidad.

¿Cree que en Cuba existe una cultura del piercing?

Yo creo que no. Creo que hay muchos imitadores, la juventud pocas veces asume la carga representativa de un piercing. La mezcla de cultura hace que pierdan patrones fundamentales de la misma, y suceden con el arte corporal en general. Incluso, se puede decir que existe mucho prejuicio, porque muchas veces voy en el transporte público y la gente me mira como si fuera un ladrón o algo por el estilo y esto se debe al desconocimiento que hay con respecto al arte corporal. Otro tema que es común encontrarse con distintas personas que tiene el mismo tatuaje; ya la gente ha perdido el sentido de la originalidad. Buscar la exclusividad es un poco difícil pero hay que marcar un esquema propio.

¿Quiere dar un mensaje a nuestros lectores?

Creo que es algo positivo el trabajo que está haciendo **La Tinta** y que puedan echar este movimiento adelante. Es bueno que, con todo este avance tecnológico y del Internet ustedes tengan un sitio en el que las personas puedan acceder a informarse sobre el tema y también que los perforadores, tatuadores y demás artistas del país puedan exponer su trabajo. Quisiera que aunque sea un viejo, pueda ver un día un estudio con todas las condiciones, sin ninguna restricción, libre como queremos ser nosotros, como artistas.

Sinceramente fue una agradable experiencia conversar aquella tarde con Erik, sobre todo porque sentí que lo conocía desde hace tiempo. Fueron muchas las veces que tuvo que pararse a saludar a sus vecinos y amigos con un cariño de padre. Supe entonces que me hallaba todo este tiempo delante de una persona que además de piezas brillantes dejaba su huella en los demás. Pues el piercing es también eso: un retazo de historia adornando tu piel.□

**D I -
R E C
- T O
R I O**



VERSALLES TATTOO
facebook / versalles la corte tattoo parlour
instagram / @versallestattoo
mail / versallesparlour@gmail.com
194 #4916 e/ calle 49 y 51, La Lisa. La Habana.
+ (53) 5 272 44 51 / 7 267 71 35



ZENIT TATTOO
facebook / Zenit Tattoo
instagram / @zenit_tattoo_cu
Calle 286 #114 e/ 1ra.A y 1ra.B, Santa Fe.
La Habana.
+ (53) 5 323 23 49 / 5 804 50 78



LUNA TATTOO
Yunior Lorente
facebook / Luna Tatto
instagram / @studiomoontattoo
Empedrado #217 e/ Cuba y San Ignacio.
La Habana.
+ (53) 5 511 03 63



ELVIS TATTOO
Elvis Buendía
facebook / Elvis Buendía
instagram / @elvisbuendiatattoo
mail / elvis.buendia@nauta.cu
San Rafael #572 e/ Gervasio y Escobar,
Centro Habana. La Habana.
+ (53) 5 442 3480



INK AMOK
Enrique Hernández Castellón
facebook / Inkamok Varadero Tattoo
instagram / @inkamoktattoo
Ave. 2da #2702 e/ calle 27 y 28, Varadero.
Matanzas.
+ (53) 5 417 06 73

LUCHA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



EMPODÉRATE



CHENT PUNK: LITERALMENTE BRILLO

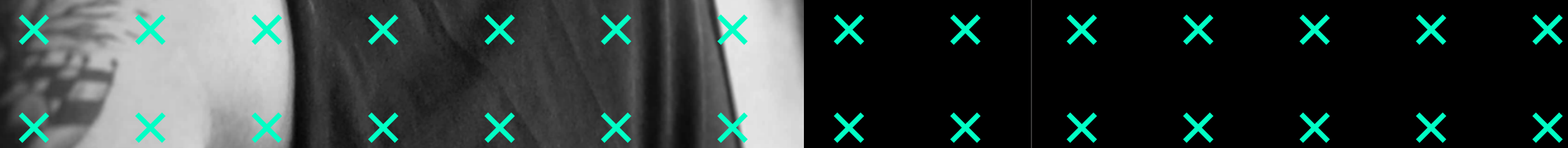
POR: CECILIA ARENAS
FOTOS: CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Por cortesía pregunto su nombre real con la sospecha de que mucho no ha de servirme, pues vivimos en una sociedad de seudónimos. “Vicente Alí Almaraz Vázquez”, pero mejor decirle Chent Punk, y el caso es que hasta le va muy bien, pues su cresta en el pelo y su estilo anarquista lo hacen un persona singular.

Mexicano, con apenas 28 años, Chent lleva alrededor de 7 años acumulando éxito como piercer en el estudio Disorder Ink. Su trayectoria profesional no solo se centra en los piercings comunes, incluye la realización de microdermals, lenguas bífidas, las orejas de elfo, y las famosas expansiones en los labios u orejas. Secretos profesionales que hoy revela en exclusiva para **La Tinta**.

¿A qué edad y por qué comenzaste en el mundo de las perforaciones?

Desde pequeño me llamó mucho la atención, en particular la perforación del lóbulo, ya que muchos artistas de rock las portaban, pero empezar “formalmente” por así decirlo, fue a los 18 años, vendiendo joyería en un pequeño puesto ambulante (aunque reconozco que era joyería de mala calidad jajaja) pero no sabía muy bien del tema aún.





¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?

¡Muy malo! Jajaja. En ese pequeño puesto ambulante empecé por autoperforarme y también a familiares y conocidos, casi sin saber nada, más que lo básico. Después me dieron la oportunidad de aprender en un estudio cercano, empecé a buscar información en Internet, compré libros —el primero que me ayudó mucho fue *Perforaciones corporales*, de Danny Yerna—. Luego fui pasando cursos y seminarios de la APP, asociación de perforadores con carácter mundial, y así fue como empecé a ejercer, consciente de lo que realmente implica realizar una perforación. Tomo cursos de higiene, asepsia, antisepsia, primeros auxilios, etc. y así es como me mantengo actualizado.

Además de piercings comunes en distintas zonas del cuerpo ¿qué otros más riesgosos al organismo practicas?

Realizo modificaciones corporales como *tonguesplit* (bifurcación de lengua o lengua de víbora) *earpointing* (orejas de elfo) escarificaciones, implantes subdérmicos, reconstrucciones de lóbulo (remoción de queloide, cerrar dilataciones o lóbulos rasgados) dilataciones de lóbulo o labio por *scalpelling* (corte con bisturí) y *microdermals*.

¿Qué opinión tienes de las lenguas bífidas? ¿Es común en perforadores el practicarlas?

Aunque es un procedimiento muy grotesco a la vista, por así decirlo, es bastante fácil —si se hace con el conocimiento y técnicas adecuadas— y la cicatrización muy rápida, aún más que un piercing en esa parte, y es muy difícil de notar en las personas que la poseen... y me encanta.



LA BIFURCACIÓN DE
LENGUA O LENGUA
DE VÍBORA TIENE
UNA CICATRIZACIÓN
RÁPIDA



ESCARIFICACIÓN

En la actualidad es un poco más común que los perforadores la practiquen, ya que la mayoría nos especializamos en el piercing & bodymod, algunos dejando totalmente de lado el tatuaje.

¿Cuán riesgoso es insertar a la piel un cuerpo extraño? ¿Te parece que la estética debe estar por encima de la salud?

Si se usan las medidas de higiene adecuadas, buena técnica y joyería de calidad, no es nada riesgoso. Pero si no se lleva a cabo así, hay un alto grado de riesgo, que abarca no solo las infecciones, sino la posibilidad de contagio de enfermedades.

Con respecto a la estética, por supuesto que nunca debe estar por encima de la salud, por ello como cliente y como perforador siempre debemos cuidar estos aspectos, para no poner en riesgo a ninguna persona, y que luzcamos geniales.

¿Cuáles son los piercings más comunes que usan las personas?

Por excelencia el lóbulo y el hélix en la oreja, y en la nariz el nostril y el labret.

¿Qué opinión tienes de las perforaciones ya como profesión?

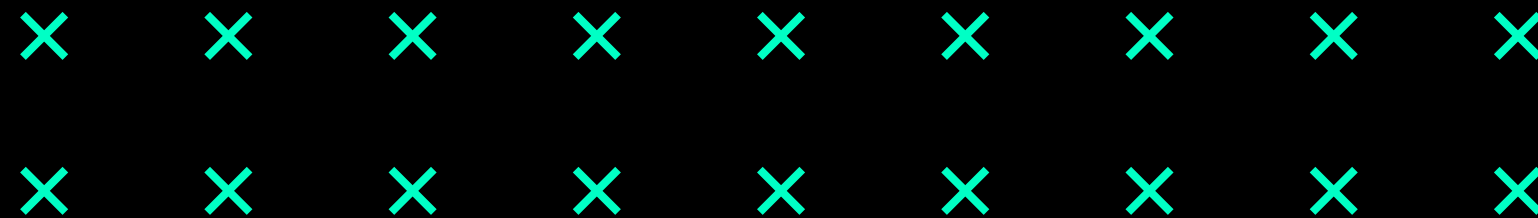
Mientras se realice con las medidas necesarias, está muy bien. Creo que es como cualquier práctica estética, desde pintarse el cabello o las uñas, hacerse tatuajes y demás atractivos que modifiquen tu apariencia para que te sientas bien contigo mismo.

¿Son comunes los perforadores “exclusivos” o la mayoría provienen del mundo de los tatuadores?

Hoy en día ya es más común encontrar personas que se dediquen a la perforación y modificación sin ser tatuadores, cosa que antes no. Antiguamente siempre estaban más ligadas ambas figuras, pero creo que aun así siempre estarán relacionados de una forma u otra.



PERFORACIÓN LENGUA





REMOCIÓN DE QUELOIDE

¿Qué sabes sobre la historia y evolución de las perforaciones en México?

Pues no solo en México, sino en todo el mundo las perforaciones han estado presentes, desde las culturas antiguas que las llevaban a cabo aunque de modo ritual y con más significado. En la actualidad se realiza más por estética, un ejemplo son las dilataciones de los lóbulos que antiguamente se realizaban a los más sabios; quienes consideraban que el conocimiento entraría mejor al expandir el lóbulo. En cuanto a la evolución, ha sido abismal tanto en técnicas materiales como en herramientas, medidas de higiene, joyería etc.

¿Tienes grandes referentes de piercers a nivel mundial? ¿Qué nombres no pueden faltar a la hora de escribir la historia de los perforadores en el mundo?

Claro que tengo pilares, uno de los grandes a mi parecer fue Fakir Musafar (Roland Loomis), Danny Yerna, Matías Tafel (Rata), Emilio González; entre otros que son excelentes perforadores y modificadores.

¿Crees que los piercings son menos invasivos que los tatuajes al poderse remover?

Al contrario, en el piercing se involucran, tejidos, venas, arterias, nervios y demás. Es un poco más invasivo que un tatuaje, y ni hablar de la modificación corporal, creo que para este tipo de trabajos se necesita un poco más de conocimiento.

A nivel mundial ¿qué opinión tienen las personas sobre las perforaciones?

Específicamente de las perforaciones, creo que siempre han sido mejor vistas, por ejemplo las del lóbulo en las mujeres casi nadie las cuestiona ya, y como existe la posibilidad de retirar los aditamentos es menor el problema. Sin embargo, la modificación corporal es otro tema, y en la actualidad es muy mal vista, incluso supera al tatuaje, pues aún no es



FAKIR MUSAFAR



DANNY YERNA



MATÍAS TAFEL (RATA)



EMILIO GONZÁLEZ





PERFORACIÓN OREJA



MICRODERMAL

socialmente aceptada la idea de reconvertir partes de tu cuerpo para tener otra forma, otra anatomía. Eso es muy difícil de entender.

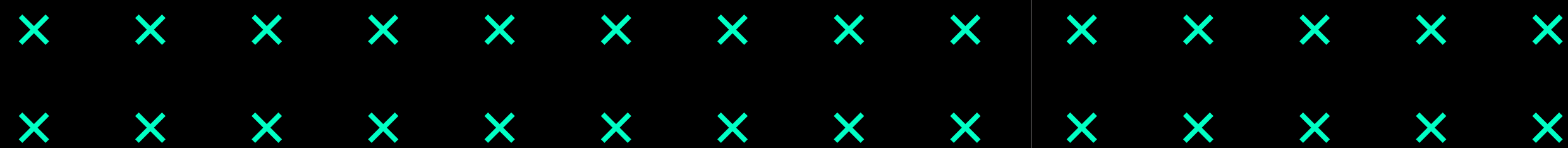
¿Qué atributos estéticos crees que puede tener una persona perforada?

Que brillamos, literalmente, más que las que no las tienen jajaja. Pero creo que eso ya depende de cada persona, de cómo se ve ante el espejo y cómo se siente con sus perforaciones.

Por último, has podido trabajar junto a tatuadores y perforadores cubanos, ¿qué crees del trabajo que hacen y de esta moda en Cuba?

Son brillantes, y con muchas ganas de conocer más y ser mejores. Me entusiasma mucho poder enseñar cosas nuevas, brindarles cada vez que puedo mi conocimiento, y también aprender de ellos. Creo que de forma impresionante va creciendo este estilo y forma de vida en Cuba, ¡el piercing y el bodymod está pa' arriba!

Chent es un joven con mucha pasión por lo que hace, lo delata precisamente su rostro lleno de argollas, y hasta las marcas en la piel de algunas que ya no tiene. Tan hambriento de saber como la bestia marina que decora su perfil derecho, cuando le pido un mensaje para los lectores cubanos se emociona y me deja esta línea en la pantalla de la pc...algo así como la certeza de que la próxima vez esta conversación sí terminará con un apretón de manos: ¡Saludos de México para Cuba! ¡Pronto haremos #quecorralasangre!□



EL HERMOSO
CONTAGIO
DE UNA
TRISTE
LOCURA



POR: AMEL MARTÍNEZ
FOTOS: HÉCTOR ALEJANDRO Y ALEJANDRO CALERO

Quien define la locura, bien puede hallarla como un estado de euforia, casi de conformismo. Sin embargo, he conocido unos locos diferentes, una banda musical que a pesar de su irreverencia, se tilda de triste. Su vocalista, la singular **Zammys Jiménez**, ahora comenta en exclusiva para **La Tinta** el resultado de una mezcla de ese delirio contagioso de rock and roll.

¿Cuáles fueron tus inicios en la música?

Empecé cantando lírico sin tener la menor formación a los 16 años en Santa Clara, mi ciudad natal, con una banda de metal sinfónico;

pero profundicé más a los 20 años, cuando junto al actual bajista de **Los Locos Tristes** creamos entonces November Charlie, un grupo metal melódico.

Luego desintegramos November Charlie y hasta la fecha no he vuelto a cantar lírico. Terminé mis estudios de actriz y estuve sin trabajar varios años, hasta que vine a La Habana para participar en un musical producido entre Broadway y Cuba, llamado *Rent*. Este musical fue un gran proyecto en el que tuve el privilegio de interpretar a *Maureen*, uno de los personajes principales de la obra.



Fue una linda experiencia que me permitió conocer a excelentes profesionales y ser parte de un montaje tan grande con actores, coreógrafos y productores de Broadway. También me dio la posibilidad de viajar a Estados Unidos para ver algunos musicales en Broadway y conocer a uno de los elencos que años atrás habían hecho *Rent*.

Cuando regresé de Estados Unidos enfrentaba un periodo en el cual no tenía banda ni ganas de volver a actuar, entonces escribí mi primera canción: "Flores amarillas". Junto a Daniel, bajista, me decidí a hacer un grupo al que llamaríamos Los Locos Tristes, aunque no teníamos aún los músicos, fuimos haciendo más canciones en nuestro cuarto-estudio. Ya para noviembre del 2017, con todos los miembros listos, empezamos como tal a trabajar a fondo como Los Locos Tristes, para hacer "rock n roll de bares y cantinas", como me gusta llamarlo.

¿Cuáles son tus referentes musicales?

Mis referencias musicales son bastante variadas, desde el trío Los Panchos hasta Lamb of God y el español Enrique Bunbury, quien ha sido una gran influencia para mí. Y por supuesto, no podía faltar The Beatles, siempre.

Háblame de lo que han hecho actualmente.

Este primer año para Los Locos Tristes ha sido muy bueno, lo primero —y lo que más nos ha ayudado— fue conocer y trabajar con BandEra Studio, gracias a una gran amiga, Yudith Vargas, quien le presentó nuestra música a Alejandro Menéndez.

Hemos dado conciertos en estudios de tatuajes, la Casa de la Amistad; la Bombilla Verde; el Mejunje de Santa Clara; y en Fábrica de Arte Cubano por el cierre del verano, lo cual significó algo maravilloso.



ESTUVIMOS EN
FÁBRICA DE ARTE
CUBANO POR
EL CIERRE DEL
VERANO





CERRAMOS EL AÑO CON
SORPRESAS COMO LA
GALA DE LOS PREMIOS
LUCAS 2018

También tuvimos el gran honor de estar en el homenaje a Nirvana del proyecto de Lucas: El regreso de los dioses, en el Karl Marx; donde, además de cantar, tuve que interpretar el papel de Polly, una joven en estado de desintoxicación en una clínica mental.

Confieso que me asustaba mucho la idea, pues desde que trabajé en *Rent* no había retomado más la actuación, además de que tuve que enfrentarme al miedo que le tengo a las alturas —bromea. Pero al final todo salió bien.

También tenemos el video clip de nuestra canción "Nostalgia" que está nominado a los premios Lucas. Cerramos el año con varias presentaciones como las tardes en la Casa de la Amistad junto a La Vieja Escuela, y en la gala de los Lucas. Además, ahora estamos en la grabación de nuestro primer disco, que reúne los temas de nuestro demo con BandEra "Cuando te mueras" y el segundo "Tu cara entre la gente" además de otros.

¿Qué piensas sobre el arte corporal y cómo lo has llevado a tu piel?

Dentro del arte corporal considero que el tatuaje es una pieza que llevaremos siempre con nosotros, y de algún modo dice un poco de nuestra individualidad. Por ahora tengo seis diseños, y aunque no creo que siempre tengan que significar algo, en mi caso tengo dos que son de las novelas infantiles *La familia Mumin*, además de flores, otro es un regalo de Zenit Tattoo por el día de la mujer, que se convirtió en la portada de nuestro demo "Tu cara entre la gente". Y el primero que me hice es algo que solo me gustó y ya.

¿Qué intentas proyectar como artista?

Creo que aunque muchos artistas nieguen que trabajan para un público, yo en particular necesito del aplauso o el desprecio de la gente, lo que sí odiaría es pasar desapercibida por el mundo. ¿Qué

me gustaría transmitir en escena? Supongo que todo lo que esté sintiendo en el momento, y así sea un terror espantoso, me gusta convertirlo en confianza, aprovechar cada sentimiento a favor.

Aunque confieso que cuando canto a veces entro en trance y puedo, como me ha pasado, golpearme en la cabeza y no sentir nada hasta después del espectáculo —lo dice como acordándose de sus maldades y sola se ríe— supongo que la escena me permite ser totalmente libre, en el escenario todo es posible para mí.

En la proyección de *Los Locos Tristes*, Zammys es determinante: "Esperamos sacar el disco para inicios del próximo año y que 2019 sea igual o mejor para nosotros, aunque el día en que Quentin Tarantino escoja una de mis canciones para alguna de sus películas me retiro: ¡ahí alcanzaré mi cúspide!□"



E L L U N A R E S C O G I D O

La Tinta promete y cumple. En el número anterior repasamos la historia del piercing desde la antigüedad, y como anunciamos entonces, ahora enfocamos la mirada hacia su uso en la modernidad y su impacto estético en la isla. ¿Te interesa?

POR: CECILIA ARENAS Y AMEL MARTÍNEZ
ILUSTRACIÓN: EMILIO CRUAÑAS



PUNTO DE PARTIDA

Como vimos ya, desde el surgimiento del hombre y su proceso de construcción de identidad, en muchas culturas comenzaron a usar objetos pendientes, mayormente en forma de aretes con materiales tan simples como los huesos, las espinas, los dientes, el barro o las piedras. La propia evolución de estas prácticas hizo que el hombre comenzara a perforarse para lograr llevar de forma permanente estos adornos.

Ese es el motivo del término piercing, un anglicismo que proviene del verbo *to pierce*, que significa perforar. Esta forma de modificación corporal se registra desde el año 709 a.C, y como estuvimos viendo en el artículo de la revista pasada, claramente su uso va más allá de una expresión estética, pues encierra códigos de expresión y de identidad.

Estas interpretaciones por supuesto se han transformado con la modernidad. Con la llegada del siglo xx, sobre todo hacia su segunda mitad, el despertar de diversos procesos culturales como la revolución sexual y el movimiento Punk, a finales de la década del setenta, y el auge de la música rock y el reggae, con su respectiva indumentaria; no es de extrañar que se popularizaran las perforaciones.

A tal punto que muchos estudios calculan que casi el 8% de la población mayor de 14 años usa un piercing en alguna zona fuera del tradicional lóbulo de la oreja. Y es que la historia pesa mucho, y durante mucho tiempo se ha asumido el piercing como algo atrevido y rebelde, pero sobre todo como un acto de reivindicación de la individualidad, del empoderamiento del cuerpo y la decisión del ser humano de expresarse a su manera.

EL CUERPO EN METÁLICO

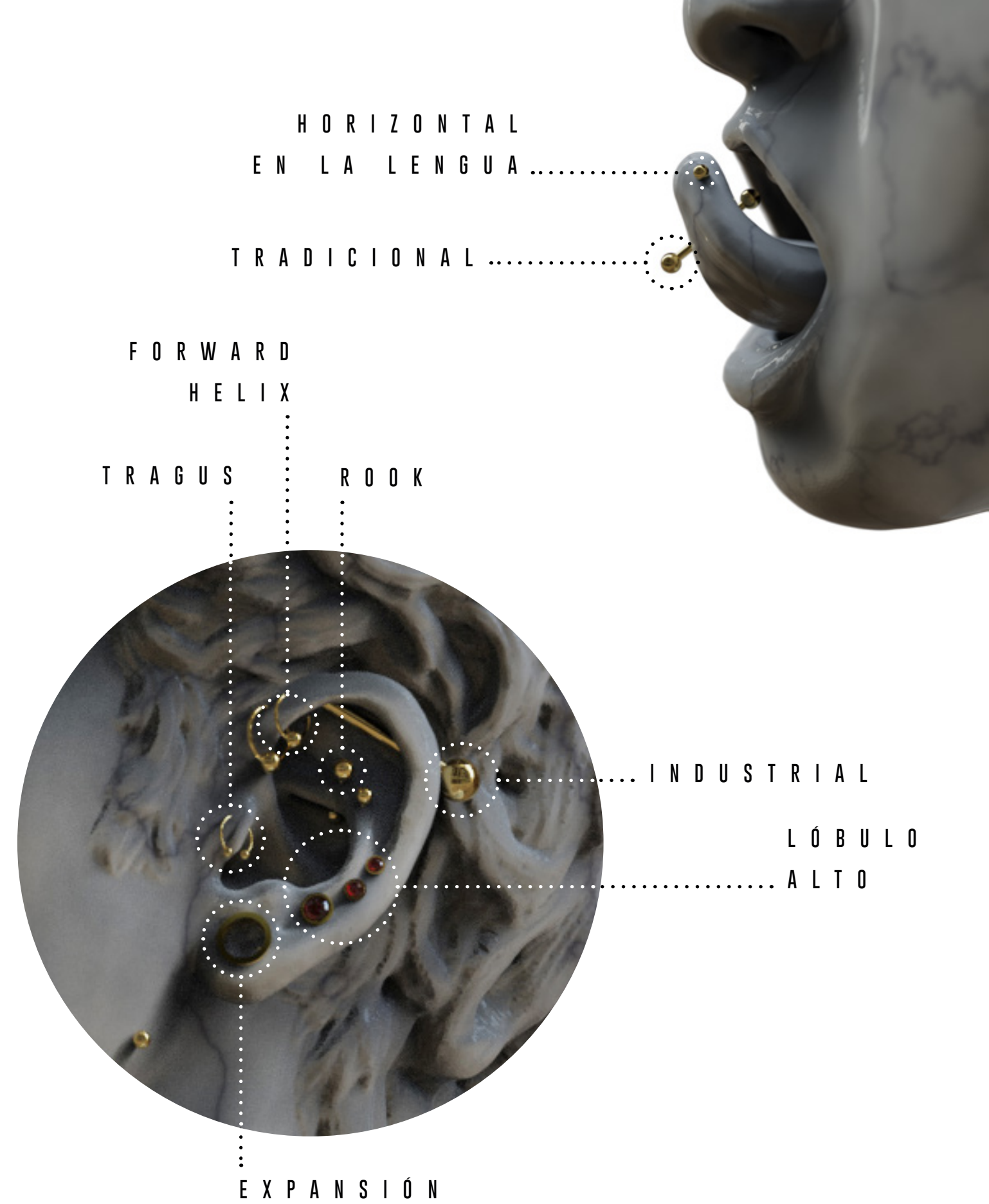
Muchas perforaciones tienen orígenes históricos interesantes, quizás por su significación cultural, como el de la oreja, universalmente aceptada, la cual se estima que haya surgido en Egipto, donde los faraones la practicaban para lucir aros y pendientes. Asimismo ocurre con el ubicado en la nariz, originario de la India, usado por mujeres y hombres como símbolo de su estado civil o religión.

A otros, la modernidad les despojó de su significación ritual para otorgarles otra interpretación, como puede ser el de la lengua, que a pesar de ser usado primero por los mayas como ofrenda, hoy tiene mayormente una evocación sexual.

Algunos han tenido que recorrer el largo camino de la aceptación social,

y por eso son menos comunes a pesar de su antigüedad. Tal es el caso del usado en los labios, oriundo de las tribus de África y usado como una manera de parecerse a sus dioses, de ahí su apariencia extrema y muy exagerada. Igualmente, en Mesoamérica era frecuente la perforación del labio, la cual denominaban *bezotes* y era signo de la jerarquía del hombre. Tiene una connotación de sensualidad y el deseo desenfrenado del besar.

Es prácticamente imposible enumerar todas las perforaciones que una persona puede hacerse sobre su cuerpo, es por eso que acá te traemos las más comunes, o al menos las que **La Tinta** encontró de forma frecuente durante la preparación de este artículo. Disfrútalas y descubre cuánto te identificas con ellas.



HORIZONTAL
EN LA LENGUA

TRADICIONAL

FORWARD
HELIX

TRAGUS

ROOK

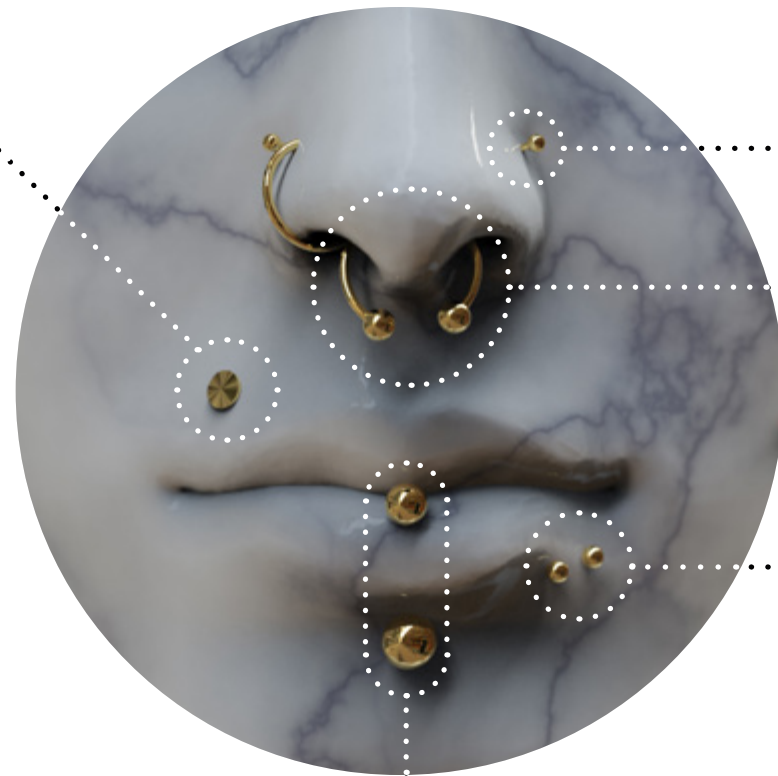
INDUSTRIAL

LÓBULO

ALTO

EXPANSIÓN

MADONNA



NOSTRIL

SEPTUM

SPIDER
BITE

VERTICAL
LABRET



MICRODERMAL

SURFACE

VERTICAL
EN EL
OMBLIGO

HORIZONTAL
EN EL PEZÓN

MAESTROS DE LAS AGUJAS

Como siempre, te traemos el resultado de nuestra investigación sobre algunos perforadores que han marcado un precedente en este arte. Por supuesto que en una tradición tan antiquísima tiene miles de cultores; sin embargo **La Tinta** te propone unos nombres para que inicies tu camino en el conocimiento de este arte.



DOUG & WARD

El primero es **Doug Malloy** (1915–1979), cineasta estadounidense de Hollywood devenido figura de culto en el mundo de las perforaciones por sus tempranos aportes a principio de la década del setenta, en tiempos donde este arte estaba reservado para cultores de la escena hardcore. Doug no demoró mucho en aliarse con Jim Ward, otro amante de los piercing, y juntos crearon una asociación de entusiastas del tatuaje y las perforaciones denominada Grupo T&P (abreviatura de ambas prácticas).

Sin embargo, T&P fue apenas el caldo de cultivo para lo que sería posteriormente su mayor legado: **Gauntlet**, la primera tienda de piercings de la que se tiene registro. Creada en 1975, la empresa se sostenía gracias a la formación amateur de Doug como perforador, además de sus múltiples contactos debido a su popularidad. Por su parte, Jim se inició en la técnica de su amigo y comenzó además el estudio y creación de joyería especializada, convirtiéndose de este modo en un referente internacional en la industria actual de la perforación.

Por último, otras de las contribuciones de ambos maestros fue la fundación de *Piercing Fans International Quarterly* (PFIQ), primera revista de piercing del mundo a través de la cual se propusieron dar herramientas y conocimientos, al resto de los perforadores aficionados y a la sociedad en general.

A la par de estos paradigmas pudiéramos mencionar a **Sajid Diller**, artista que comenzó a tatuar y perforar durante la Segunda Guerra Mundial, mientras trabajaba como miembro de la guardia costera. Fundó su estudio Silver Anchor en Florida perforando exclusivamente a hombres gays, y uno de sus mayores legados son las dos colecciones de documentos personales como correspondencia y fotografías, acumuladas a lo largo de muchos años, relacionadas con el tatuaje y las perforaciones que hoy pertenecen al Leather Archives and Museum en Chicago.



MICHAELA
GREY

Por su trayectoria también en la empresa Gauntlet podemos mencionar a **Elayne Angel**, quien inició su carrera en los ochenta y es una de las pocas mujeres especializadas exclusivamente en la perforación de pezones y genitales. Elayne tuvo como mentor a Ward y tiene en su haber el certificado de Master Piercer, otorgado por él en persona. Hasta la fecha ha realizado alrededor de cincuenta mil perforaciones y es autora del libro *The Piercing Bible: The Definitive Guide to Safe Body Piercing (La biblia del piercing: una guía definitiva para una perforación higiénica)*, una de las bibliografías más exhaustivas sobre la materia.



SAILOR
SID

Una figura femenina de la escena fue **Michaela Grey**, aprendiz de Ward, que posteriormente se convertiría en coeditora de PFIQ y directora de los seminarios de entrenamientos que Gauntlet realizaría. Michaela es una figura importante, aunque un poco controversial, y una de sus mayores aportaciones fue la fundación de la *Association Of Professional Piercers* (APP), a finales de los noventa, un espacio sin fines de lucro dedicada a la difusión de información sobre las perforaciones para su seguridad e higiene.



ELAYNE
ANGEL



FAKIR

MUSAFAR



DANNY

YERNA

Otro de los nombres sobresalientes, y que en algún momento tuvo contacto con Ward y Malloy fue el también estadounidense Fakir Musafar, fallecido recientemente. Se dedicó durante más de cincuenta años a practicar viejas técnicas del tatuaje, la perforación, el corseting, la escarificación y la suspensión; todo esto sobre la base de un arte ritualista proveniente de tribus antiguas que lo convirtió en uno de los fundadores del movimiento “primitivismo moderno”. Impartió varias conferencias en colegios y universidades, con lo cual difundió sus ideas sobre el rescate de la escultura corporal, las marcas y perforaciones, la exploración espiritual y los ritos vinculados a la curación. Fue además fundador y director de la Escuela Profesional de la perforación del cuerpo, la primera en Estados Unidos.

Más cercano en el tiempo podemos mencionar a Danny Yerna, perforador belga radicado en México que ha practicado además del piercing las técnicas de *branding*, escarificación, *tongue splitting* e implantes. Coautor del libro *Perforaciones Corporales, Ritos, Tradición, Moda y Dolor*, colaborador durante años de la revista mexicana *TatuARTE en la Piel*; en ambas publicaciones ha plasmado las opiniones de dermatólogos y acupunturistas, información de las perforaciones en las culturas de diferentes países, métodos de higiene, etc. Fue el primer miembro en México de la APP y en 2010 recibió el President’s Award que otorga esta asociación por su aporte a la industria de las perforaciones corporales. Es además fundador y presidente de la *Asociación Latinoamericana de Body Piercing (LABP)*, organización similar a la APP que agrupa a los profesionales de habla hispana con el objetivo de unir a la comunidad de perforadores y brindarles información sobre las técnicas, materiales, higiene, etc.

L A I S L A A N I L L A D A

Cuba, como toda sociedad en sintonía con las modas, ha experimentado recientemente una enorme popularidad en cuanto a su uso; pues si antes era una práctica exclusiva de rockeros, surfistas y skaters; o simplemente había que alcanzar la mayoría de edad para tener la posibilidad de perforarse, hoy se ha incorporado a la moda de tal forma que es común encontrarse con todo tipo de personas llevando su piercing como una prenda totalmente visible.

No es extraño que nuestra sociedad, que experimenta una apertura a influencias de todas las culturas, haya incorporado el piercing en su estética, sobre todo después

que muchos productos y materiales bajaron de precio, la actividad se volvió más asequible a la población. Pero nos referimos a una tradición antiquísima. Los taínos, por ejemplo, modificaban el cuerpo como expresión de su fe, cuanto mayor fueran los tatuajes y los aretes más su acercamiento a los dioses. Las mujeres taínas llevaban piercing en su mayoría, y los siboneyes adornaban su cuerpo con pendientes de concha en forma de discos. Toda esta tradición explotó como moda y profesión en la Cuba contemporánea, y para que conozcas mejor la historia, te dejamos los testimonios de algunos de sus protagonistas fundacionales:

HERMANO NAZIR

El movimiento del body piercing es una herencia que arrastramos desde nuestros antepasados aborígenes y africanos, por eso tiene un sentido muy alto a nivel espiritual y sensual. En un plano más artístico, fue algo que tuvimos la suerte de presenciar por personas como Harlen Pérez Escalona, los hermanos del movimiento punk en las provincias, etc. Fueron ellos quienes empezaron toda esta reivindicación de la estética tribal y el rito. A partir de ahí comenzaron otras personas como Erik y Oscar.





HARLEN PÉREZ ESCALONA

Comencé en la segunda mitad de los ochenta, perforándome el labio inferior y la nariz. Recuerdo que las personas se quedaban asombradas y decían “¿Cómo te vas a poner eso ahí? ¡Es solo en las orejas!”, y es que en Cuba no había prácticamente nadie con piercings. Empecé así y luego investigué, tenía que crear mis propias piezas, las hacía con los alambres de acero que se usan para los aparatos dentales, los moldeaba como argollas y con los muelles de las cuerdas de los bajos hacía como el cierre y los usaba en el labio, la nariz y las cejas.

Siempre tuve inquietudes con la artesanía, por eso me lancé a diseñar algunos piercings y los probaba con amigos “probeta” como les decía cariñosamente. Cuando empecé todo eso se veía mal, marginal, junto a mis amigos nos veían como los bichos más raros de la ciudad. Los rockeros empezamos mayormente, pero hacia la segunda mitad de los 90 se fue volviendo una moda y lo llevaban más personas. Entonces fue cuando tuvimos un poco de paz.

OSCAR RODRÍGUEZ

Empecé con Erik cuando aún no había cultura del piercing, fue algo para experimentar y marcar la diferencia. En el inicio jamás perforé con ánimos de lucro, era solo para aprender la técnica, Erik fue quien me puso mi primer piercing en la lengua. Recuerdo que como teníamos que fabricar las piezas lo hacíamos con hueso o acrílico, consultamos especialistas en dermatología y maxilofacial. Hasta hoy, siempre que perforo, siento esa satisfacción artística. Como acontecimiento cultural fue muy despreciado en sus inicios, pero como avanzó a una velocidad increíble, ya es parte de la moda y la vida de la mayoría de la población. Me alegro de haber sido parte de este acontecimiento desde sus inicios.

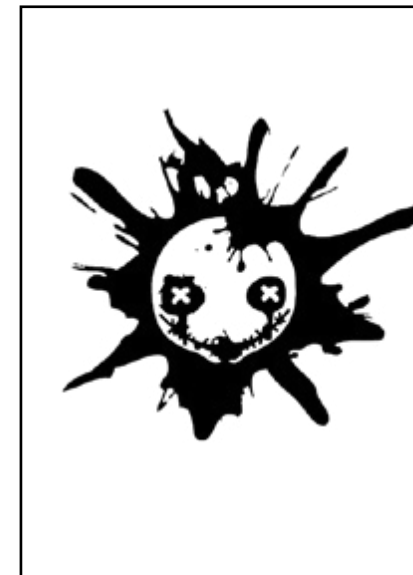


Sin lugar a duda, el piercing es una práctica de virtuosismo. Disímiles son las formas, zonas y piezas que pueden adornar el cuerpo para hacerlo. La expresión es asunto de cada quien y el piercing es parte de la amalgama de sensaciones que puede provocar el ser humano cuando se sabe determinante en lo que desea transmitir; y si se trata del cuerpo, entonces la experiencia es más cercana, más auténtica. El piercing no es solo una pieza de joyería para desviar miradas, es el lunar escogido de nuestra personalidad. □



Impala
ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

facebook: Impala Studio
instagram: @impala_studio
+(53) 5 463 1239



JOEL GARLOBO
facebook / Joel Garlobo Cabrera
instagram / @joelcontnettattoo
Ave. 416 #1714 e/ calle 17 y 19, Peñas
Altas. Guanabo.
+ (53) 5 323 90 99 / 7 796 55 70



VALHALLA TATTOOS
facebook / Valhalla Tattoo Cuba
Calle 12 #557 apto.5 e/ 23 y 25, Vedado.
La Habana.
+ (53)7 830 35 62 / 7 830 29 40



INKDELEBLE
Michel Torres Noguera
facebook / mikyattoo
instagram / @miky_inkdeleble
Ave. 39B #8412 /84 y 86, Marianao,
La Habana
+ (53) 5 241 12 26



ART COPÁN
Josván González Agramonte
e-mail / artcopan82@gmail.com
artcopan@nauta.cu
Calle 114 #5123 e/ 51 y 59, Marianao,
La Habana.
+ (53) 5 241 76 34/ 7 260 53 65

D I -
R E C
- T O
R I O



UN LAZO CONTRA LAS ATADURAS



POR: CECILIA ARENAS
FOTOS: PABLO LARRALDE

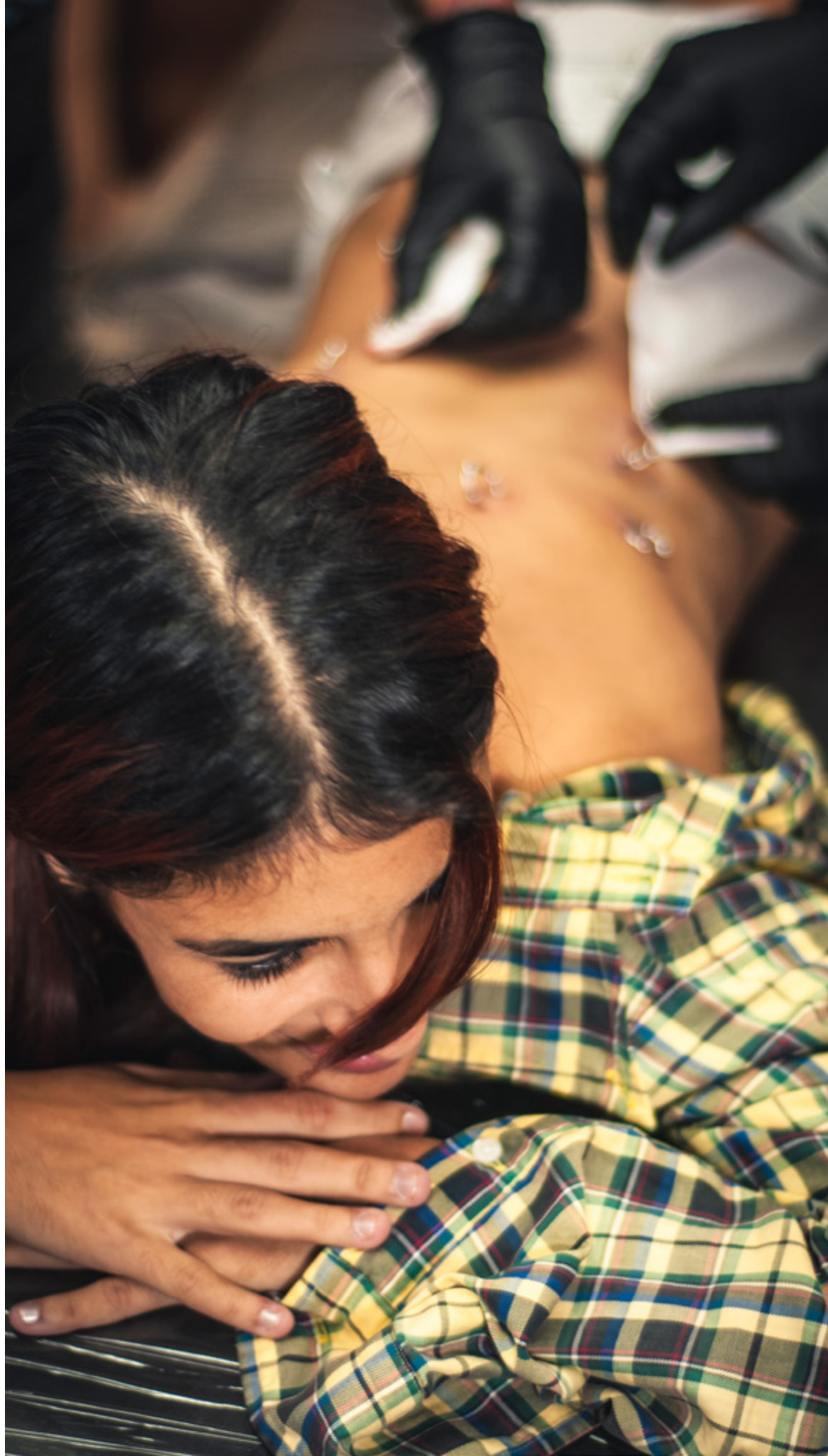
Por si lo viste en las redes, o por si no lo viste, acá te traemos nuestra primicia: un piercing corset. Hecho en exclusiva para la revista, con el trabajo de Ana Lyem Lara y Alberto Ferrer, y la modelo Lizandra Pereira, nos adentramos en este tipo de perforación que ha cobrado mucha popularidad a nivel internacional. Aquí te dejamos la historia en imágenes.

El piercing corset es una perforación múltiple, de lado a lado, de argollas que se van uniendo con una cinta a modo de imitación a esa prenda usada en las cortes europeas. El mínimo de las perforaciones es cuatro (dos a cada

lado) y el máximo está determinado por la longitud del área que se perfora, aunque mayormente es la espalda. Esta práctica tiene en su mayoría carácter temporal por el riesgo que implica la curación de todas las heridas al unísono.

Sobre la estética y la experiencia del corset nos hablan sus protagonistas: “Era uno de los procedimientos que queríamos llevar a cabo desde hace tiempo, pues lo admiramos y nos hemos documentado de cómo realizarlo, sus métodos higiénicos, y sus usos. Lo realizamos con doce piezas, pues queríamos que se notara bien la forma del corset”. Explica Alberto.











DE IZQUIERDA A DERECHA:
ANA LYEM LARA, LIZANDRA PEREIRA
Y ALBERTO FERRER.

“Es la primera vez que lo hacemos y creo que hasta ahora no se había documentado en Cuba. Lo principal para este procedimiento es estudiar la anatomía de la persona que se lo hará, velar porque todo quede bien equidistante y dispuesto para que se vea bien y además se debe tener buena higiene en el local y los instrumentos”. Señala Ana Lyem.

“Creo que los piercings tienen varias interpretaciones —continúa. Hay quien los usa como moda, pero otros casos como este de Lizandra que tiene puramente un sentido artístico, pues no es una perforación funcional. Creo que hacer este piercing puede ayudar a que las personas miren el tema de las perforaciones en Cuba de un modo más aceptable”.

El piercing corset tiene principalmente usos artísticos, **La Tinta** ha querido que puedas disfrutarlo y a la vez llevar un mensaje de aceptación ante las modificaciones corporales. Si bien el corset pudo antaño ser un símbolo de encarcelamiento para la mujer, Lizandra hoy nos ha ayudado a mostrar al mundo nuestras ganas de liberar el cuerpo y la mente de esas ataduras que nos dividen como seres humanos. □

LAS PARTES

POR: VIRGILIO PIÑERA
ILUSTRACIÓN: EMILIO CRUAÑAS

Al abrir la puerta de mi cuarto vi que mi vecino estaba de pie en la puerta del suyo. Como el corredor que separaba nuestras habitaciones respectivas era de grandes proporciones, no pude precisar a la primera ojeada en qué consistía el objeto que le cubría, desde los hombros, todo el cuerpo. Una indagación más minuciosa me hizo ver una larga capa de magníficos pliegues. Pero lo que me chocó fue precisamente esa parte de su cuerpo que correspondía a su brazo izquierdo: en aquella región, la tela de la capa se hundía visiblemente y establecía una ostensible diferencia con la otra, es decir, con la región de su brazo derecho, aunque debo confesar que la causa no era como para pedirle explicaciones. Tampoco hubiera podido hacerlo, pues mi vecino ya trasponía la puerta de su habitación imprimiendo un elegante movimiento a los últimos pliegues de la cola de su capa. Por mi parte, empecé a cavilar sobre aquella

hendidura en la región del hombro izquierdo, pero no pude avanzar gran cosa en mis pensamientos; otra vez salía mi vecino envuelto en su gran capa. Miré rápidamente su hombro izquierdo, y en seguida, como es natural, el derecho. También ahora se hundía allí visiblemente la tela.

Esta vez mi vecino no me concedió el lujo de sorprenderme: un portazo me advirtió que de nuevo había desaparecido. O, mejor dicho, que aparecía otra vez; de pie, como siempre, pero un tanto envarado en la parte donde la pierna derecha se articula a la cadera; también allí la tela de la capa formaba un profundo seno. Un nuevo portazo me anunció una nueva salida: en efecto, iniciaba la cuarta. La única diferencia con la anterior venía a radicar en el punto de elasticidad, es decir, que la capa, de las caderas hacia arriba, descontando aquellas pronunciadas hendiduras de los brazos, contorneaba asombrosamente toda

la anatomía de mi vecino; pero, en cambio, de las caderas hacia abajo la tela de la capa se arremolinaba, formaba caprichosos pliegues como si debajo de ella no continuase su anatomía. Yo esperaba que un nuevo portazo me traería alguna explicación; pero si el portazo se cumplió fue para dejarme ver que ahora la tela encontraba nuevas regiones en donde arremolinarse. O sea, que toda la región que abarca la caja torácica parecía de una elasticidad tan extremada que la tela de la caja podía adoptar los pliegues más insospechados. Quedaba la cabeza, pero la capa comenzaba a caer justamente desde los hombros, o más precisamente desde la base del cuello, y, en verdad, no llovía en aquel instante, había un hermoso sol, y por otra parte, ¿no se estaba bajo un seguro techo? Sin contar que mi vecino iniciaba la séptima vuelta a su habitación, y allí era de todo punto imposible la más remota inclemencia del tiempo. En lo que a mí toca, pensé lógicamente en una

octava salida, pero lo cierto es que transcurrió un tiempo más largo que el empleado en todas las anteriores, y no se oía el portazo anunciador. Entonces me lancé furiosamente a la puerta, le di un terrible empujón. Clavados con enormes pernos a la pared se veían las siguientes partes de un cuerpo humano: dos brazos (derecho e izquierdo), dos piernas (derecha e izquierda), la región sacrocoxígea, la región torácica, todo imitando graciosamente a un hombre que está de pie como aguardando una noticia. No pude mirar mucho tiempo, pues se escuchaba la voz de mi vecino que me suplicaba colocar su cabeza en la parte vacía de aquella composición. Complaciéndolo de todo corazón, tomé con delicadeza aquella cabeza por su cuello y la fijé en la pared con uno de esos pernos enormes, justamente encima de la región de los hombros. Y como ya la capa no le sería de ninguna utilidad, me cubrí con ella para salir como un rey por la puerta. □

AR: MYL

UN OBSEQUIO EN LAS PAREDES

POR: AMEL MARTÍNEZ
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ
Y CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Su firma es Myl y me cuenta que su nombre tiene un significado especial, a la vez que le sirve para demostrar que en la vida y en el arte hay mil maneras de hacer algo. Cuando converso con él me invade cierta complicidad; pareciera que nos conocemos desde siempre: así de cercana pueden resultar las almas con determinación. Cuando te acercas a este graffitero, uno de los más famosos de La Habana, sientes la misma energía derramada sobre los muros; y se goza de un arte que, en cada pared, se convierte en un obsequio.



¿Qué hecho o situaciones te motivaron a hacer graffiti?

Desde siempre me ha gustado mucho dibujar, sin ningún propósito en especial, solo por el disfrute de hacerlo. Cuando tenía 15 años comencé a estudiar Artes Plásticas en la Academia de Bellas Artes San Alejandro. Siempre supe que las normas convencionales no eran para mí, y me dispuse a experimentar con las distintas formas de hacer arte.

Mis intereses por el diseño gráfico y la cultura popular me condujeron a investigar más sobre formas alternativas de expresar mi trabajo. A la vez me sentía muy limitado con la fórmula de artista+estudio=galería. Durante este tiempo me encontré con el graffiti y el arte callejero. Descubrí una manera de manifestarme sin aquellas limitaciones del “mundo del arte”. La condición anónima y la libertad que me ofrecía interactuar con el espacio público fueron las razones principales que hicieron que me lanzara de lleno en un mundo inexplorado para mí.



**DESCUBRÍ UNA MANERA DE
MANIFESTARME SIN AQUELLAS
LIMITACIONES DEL “MUNDO
DEL ARTE”**



¿Cuáles son tus principales referentes en el graffiti?

Inicialmente, mis referentes estaban muy ligados con el mundo del arte pop, el arte conceptual y la intervención pública, que era lo que había encontrado desde la academia. Cuando comencé a hacer graffiti entendí que estos referentes solo funcionan dentro del arte y para un público entendido.

En el 2006, durante la Bienal Internacional de La Habana tuve la suerte de conocer a tres escritores de graffiti de Alemania: Cemnoz, Stone y Neón; estos artistas eran graffiteros experimentados con un estilo muy difícil y sobre todo, diferente, pero para mí significó un primer contacto con el arte de escribir tu nombre en la pared. Durante esta época se podían

observar en La Habana varios murales ejecutados por ellos en colaboración con otros artistas de Brasil; entre esos artistas se encontraban los Gemeos, que al igual que los alemanes, llevaban más de veinte años pintando en los muros. Su estilo se acercaba más a mi realidad y me llevó a interesarme más por la creación de personajes que por la escritura de letras.

La mezcla de estas dos maneras de pintar ha influido profundamente en mi estilo durante todos estos años. Con el tiempo he conocido mucho más y no dejo de asombrarme y disfrutar las diversas maneras de intervenir el espacio público, pero en este momento, mis referentes principales siguen conectados al graffiti brasileño y al europeo.

He visto que vinculas el graffiti con el skate. ¿Te interesa imbricar tu arte con otras expresiones, como por ejemplo la música, el tatuaje, etc?

Siempre me gustó mucho la forma en que el graffiti se combina con otras artes. En los tiempos fundacionales, el graffiti era considerado uno de los cuatro elementos de la cultura hip hop, y con el tiempo ha sido la manifestación visual de muchas culturas underground como el punk y el skate.

Yo creo en un arte relacional, que cree vínculos de expresión entre diferentes grupos de personas. Para mí es un placer pintar una rampa y luego ver cómo los skaters hacen sus trucos con mi arte como escenario. Sin duda alguna, una de mis mayores experiencias fue conocer una persona que se tatuó uno de mis graffitis porque lo vio en la calle y se conectó con él. Es algo indiscutiblemente emocionante porque desde un inicio, uno tiene que aceptar el carácter efímero

de una pieza de graffiti, y luego ver cómo alguien lo hace parte de su cuerpo para toda la vida, es definitivamente algo que te pone a pensar sobre la trascendencia de lo que haces.

También haces muchos rostros peculiares ¿por qué escogiste estas figuras y qué connotación tienen para ti?

Los rostros o cabezas que mayormente hago no fueron escogidos con ningún motivo en especial, de hecho, ni siquiera los escogí cuando comencé; fueron evolucionando a través de trazos espontáneos que parecían calaveras o elegguás, hasta convertirse en esas cabezas sonrientes con partes de animales, ojos de diamantes o caracoles que varían según el lugar o mi estado de ánimo. Yo creo mucho en la experiencia del subconsciente y en la expresión de tu ritmo interno. Es algo muy importante para mí el crear algo que yo no controle del todo e ir interpretándolo durante el proceso.



¿Qué mensaje intentas expresar generalmente?

Mi trabajo es algo que ofrezco a quien lo vea sin ninguna limitación. Cada cual es libre de llevarse la idea que más le guste. De hecho, cuando una persona interpreta mi trabajo, yo aprendo más sobre lo que estoy haciendo. Es una relación muy especial la que se crea de la interacción del público y la ciudad con mi obra. El único mensaje que me interesa transmitir es la libertad de expresión dentro de la sociedad con la que convivimos.

¿Cuál es tu mayor anhelo como artista plástico?

Siempre quise crear algo que me conectara con la realidad, ser parte de ella a través de una experiencia creativa. Ese ha sido mi principal deseo como artista y lo realizo cada vez que salgo a pintar; es algo que una vez dentro no puedes evitar. La única opción es seguir pintando para satisfacer momentáneamente ese deseo. Lo demás fluye, como la gente en la calle, algunas veces te encuentras con personas que agradecen lo que haces, otras veces las experiencias son menos amables pero siempre son divertidas y para mí es muy importante que las personas disfruten. Considero que es lo esencial y, sin dudas es lo que me mantiene pintando las paredes de mi ciudad. □



**SIEMPRE QUISE CREAR
ALGO QUE ME CONECTARA
CON LA REALIDAD**

Evelyn Sosa Rojas (La Habana, 1989).
Graduada de Ingeniería Automática en
el Instituto Superior Politécnico José
Antonio Echeverría. Ha desarrollado
su carrera como fotógrafa a través de
talleres y en exposiciones personales
como *Extrañas aves de paso*, Galería
Mariano Rodríguez, La Habana (2017),
y en las colectivas *Luz a tu propia química*,
9na Edición, Fundación Ludwig
de Cuba y *Fábrica de Arte Cubano*, La
Habana (2017), y *Feria Aqua Art Miami*,
Uncommon Beauty Gallery, Miami (2018).
Expositora además del 2do Salón de
Fotografía del Cuerpo, Galería Mariano
Rodríguez, La Habana (2016), donde ob-
tuvo el Premio único Herman Puig.

Para que conozcas más el trabajo de
esta artista te traemos uno de sus *work
in progress* sobre mujeres tatuadas, una
selección de sus trabajos que reflejan
el día a día de las féminas y su forma
de llevar y transmitir el arte corporal en
nuestra geografía.



WORK IN PROGRESS
MUJERES TATUADAS







HOLGUÍN UN TATUAJE EN LA MEMORIA

POR: GABRIEL E. LAGUNA

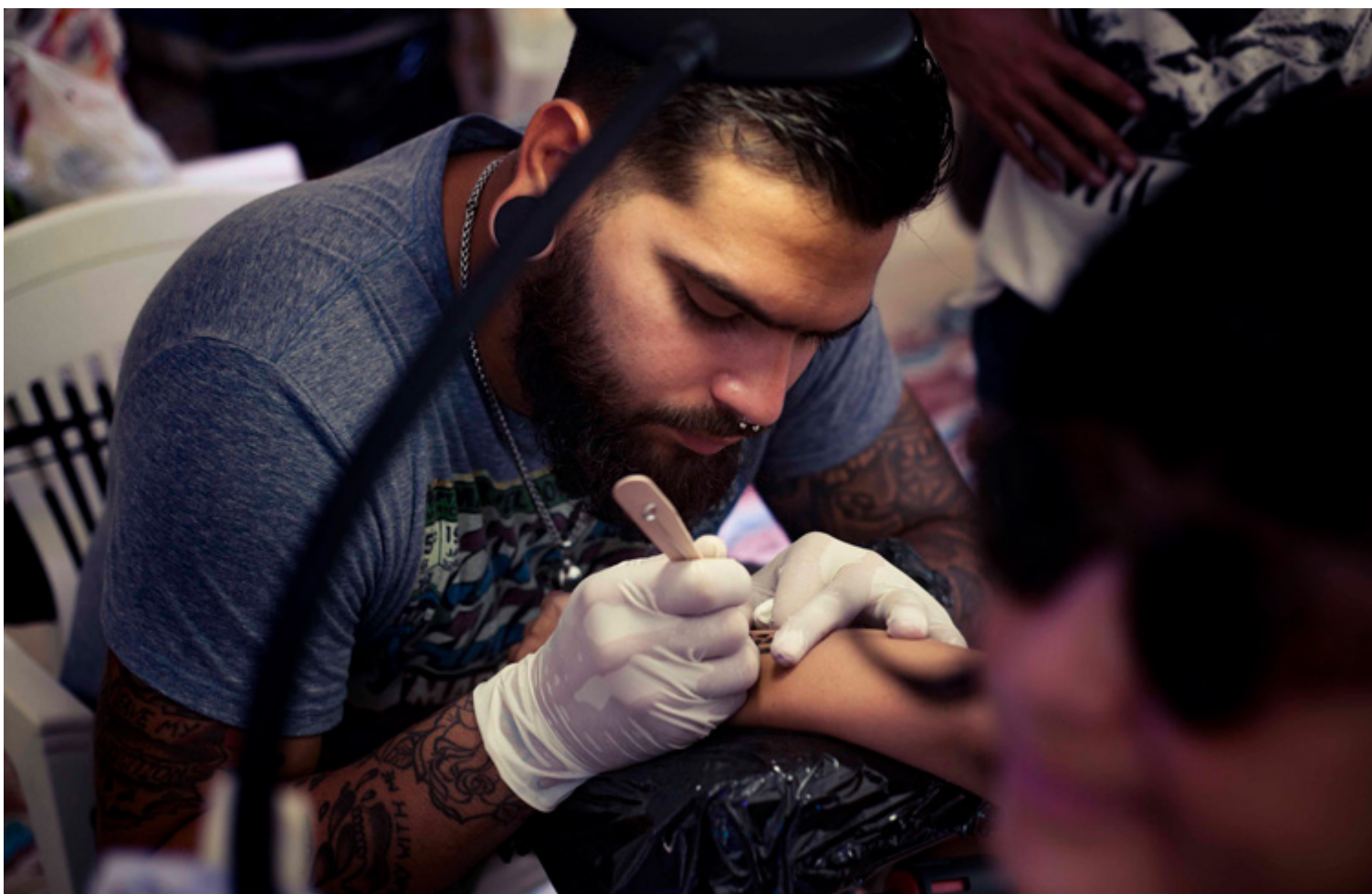
FOTOS: PABLO LARRALDE Y ALEJANDRO ZALDÍVAR

Allí el que no tenía tinta en su cuerpo se llevó un tatuaje, o al menos un buen recuerdo. Así sucedió durante cuatro jornadas en la 3ra edición de TatuArte, acontecimiento que ya se hace tradicional cada noviembre en la hermosa y siempre acogedora ciudad de Holguín.

Se trata de uno de los programas más prestigiosos de este arte en el país, cuya antesala tuvo lugar en las Romerías de Mayo de este mismo año, evento al cual **La Tinta** asistió.

Tatuarte contó con un ritmo diario de 10 o 12 tatuadores de varias provincias del país, quienes regalaron diseños a conocidos y extraños, compartieron experiencias e incluso marcaron tendencias durante la fecha.





EN EVENTOS ASÍ

LOS TATUADORES

DAN EL 120%

DE SÍ MISMOS

El miércoles 7 fue el día en que se alistaron todos los detalles finales, la mayoría de los participantes estaban presentes y dio inicio oficialmente el evento. Sin embargo, fue a partir del jueves cuando se empezaron a escuchar las máquinas con sus agujas y sus tintas.

Representantes de Matanzas, La Habana, Las Tunas y la provincia sede, tomaron por asalto el gran salón de la Asociación Hermanos Saíz holguinera y plantaron todo su andamiaje —que no es poca cosa—, con el cual empezaron a crear tatuajes a diestra, siniestra, pecho, espalda y más.

Ese primer día de actividades significó la natural sorpresa de quienes hasta ese entonces no eran público, sino transeúntes. Los que sabían, ya habían llegado desde temprano. Pues claro, muchos querían hacerse ese diseño "volao" con el cual sentirse orgullosos y, por qué no, presumir un poco de que no era uno cualquiera hecho por ahí.

Así la voz se fue corriendo de pepillo a pepilla, de friki en friki, e incluso gente a los que muchos llaman "puros", se les vio sentados con muecas en sus caras propias del dolor de esa danza que conjuga piel, pigmento y metal. Ya ese inicio auguraba el éxito, porque los propios tatuadores se propusieron ser complejos y creativos.

Es sabido que en eventos así, los artistas dan el 120 por ciento de sí mismos, pues tienen todo un mar de espectadores que —aunque no sean expertos en estilos, técnicas o tintas—, siempre construyen criterios desde sus perspectivas estéticas.

Al terminar la labor, bastante tarde por cierto, el día dio un saldo de obras bastante complejas y con estilos muy diversos. Hubo de todo: tradicional americano, black and grey, new school, muletas.

Pero TatuArte no solo fue eso. Sus organizadores tenían preparadas descargas nocturnas en el café de la propia Asociación donde tocaron varios piquetes de

rock 'n' roll y DJ's de esa ciudad para los participantes, invitados y por supuesto, varios 'colaos' que se iban sumando de a poco. Nadie quería perderse esa atmósfera que rodeó aquel lugar durante aquellos días, mezclados con tatuaje, música, personas de muchas provincias y energía joven.

Allí todo el mundo estaba feliz. Los holguineros son de alma muy noble y espíritu fiestero. No es difícil imaginárselo en el único lugar donde quedan bastantes frikis y la cerveza Heineken cuesta 80 centavos CUC. La cruz en la loma los tiene protegidos, y los que estuvimos allá no hicimos más que unirnos a su buena vibra.

Otras de las actividades que formaron parte del encuentro fueron las conferencias de profesionales de basta sabiduría. Por ejemplo, la ofrecida por el hermano Nazir sobre la antropología del tatuaje en Cuba, momento especial de aprendizaje para los presentes en aquel conversatorio. Estuvo además la intervención de Era de Rayo, tatuadora colombiana.

Los demás días de trabajo tuvieron cada vez más gente interesada y curiosa. Los artistas fueron variando, pues llegaban y se iban. Los diseños, aunque un poco menos complejos, no cedieron en calidad, y para el último día la mayoría de los artistas se encargaron de saldar deudas con esos conocidos que no pudieron tatuarse antes, lo cual fue un recuerdo fraternal.



CONFERENCIA SOMBRA Y TESTIGO
ERA DE RAYO



A la distancia, si existe un nombre al cual agradecer por el empeño y las ganas de realizar este evento, ese es El Yiki, como todos en Holguín y el mundo lo conocen. Ese flaco tatuador a muleta fue sin dudas el alma del TatuArte, pues con pocos recursos, muchos amigos y amor a su arte echó adelante este sueño que ya tiene tres ediciones.

Esperemos todos ansiosos por la cuarta entrega, de seguro mejor. Y si te gusta la idea, desde ya ve planeándote un viajecito a la ciudad de los parques el próximo noviembre. **La Tinta** lo recomienda. □

[GALERÍA TATUARTE]





LA OPORTUNIDAD DE REPRESENTAR A CUBA

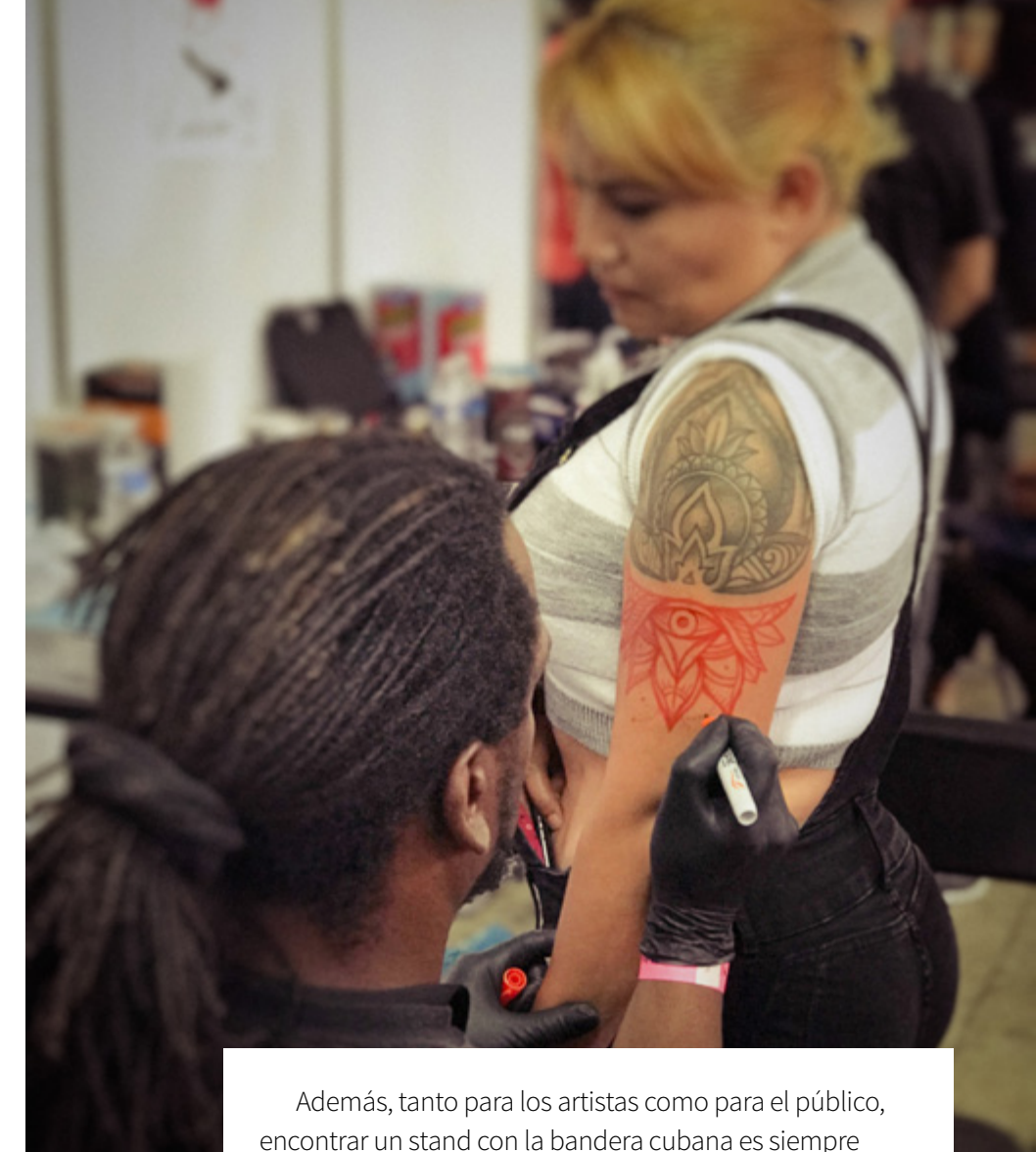
CONVENCIÓN DE TATUAJE ESTADO DE MÉXICO

POR: AILED DUARTE, ESTUDIO GALERÍA LA MARCA



El año 2017 fue un bueno para La Marca. Además del trabajo duro, los nuevos amigos y los retos, tuvimos la oportunidad de participar como estudio en La Convención de Tatuaje Estado de México, evento de carácter internacional al cual decidimos volver este año, por la experiencia tan enriquecedora que nos dio desde el primer momento.

Para la tercera edición, el pasado mes de octubre, alistamos a la artillería completa. Seis artistas de La Marca: Leo Canosa al frente del equipo, Robertiko Ramos muleta en mano, Mauro Coca, David Pérez, Ángel Fernández, Daniel González (El Chino), junto a Jose Francisco Casanova, de Sancti Spíritus; conformamos una banda lista para hacer frente a todas las demandas de los ávidos asistentes.



La sede, el Centro Cívico de Ecatepec, es una nave que acoge regularmente festivales de rock, hip hop y actividades para niños. Durante los dos días del programa recibió a alrededor de 140 artistas participantes de diferentes ciudades del país azteca, e invitados de Costa Rica, Chile, Venezuela, Cuba, Colombia, Perú y Estados Unidos. Como es habitual a este tipo de eventos también asistieron vendedores de suplementos, piercings, ropa y otros accesorios, y se pudo disfrutar de conciertos de la agrupación pionera de reggae mexicano Antidoping y de la banda de rockabilly Teddy Boopers; además de las pasarelas para la competencia de tatuajes de diferentes estilos.

Pero más allá que esto, varios son los motivos que nos llevan de vuelta a la convención de Ecatepec. En primer

lugar su buena organización, responsabilidad de Victor Hugo Ávalos (El Cachorro), artista del estudio Fat City, en el mismo Estado de México, quien con sus colaboradores garantiza seguridad y buenas condiciones para tatuadores y tatuados, iluminación, contenedores para agujas y el correcto tratamiento de otros desechos derivados del proceso del tatuaje.

También el público diverso, conformado por personas de todas las edades que asisten en familia, deseosas de conocer a los artistas, apreciar sus estilos y modos de hacer, mostrar sus ideas y proyectos para realizarse durante esos días, nos recuerda a los participantes de otros eventos en Cuba como TatuArte y las Romerías de Mayo, ambos en Holguín.

UN STAND CON LA BANDERA CUBANA ES MOTIVO DE SORPRESA

Además, tanto para los artistas como para el público, encontrar un stand con la bandera cubana es siempre motivo de sorpresa y alegría, cada año se acercan para demostrar su interés hacia nuestro trabajo y sobre el desarrollo del movimiento del tatuaje en nuestro país. Los dos días del evento, incluso con siete artistas, no fueron suficientes para atender a todos los que quisieron llevarse una pieza de "los cubanos".

La Convención de Tatuaje Estado de México es para nosotros una experiencia de aprendizaje que ojalá pronto podamos aplicar en el país, es el ejemplo de cómo deben ser las exposiciones que soñamos realizar, en un local que, aunque modesto, cumpla con los requerimientos necesarios para esta práctica como las medidas sanitarias imprescindibles. Un evento en el que prime el compartir más que el competir y en el que artistas del tatuaje devengan magníficos anfitriones para que otros, de casa o de más allá de nuestras fronteras, puedan disfrutar junto al público de la gran fiesta del tatuaje cubano. □



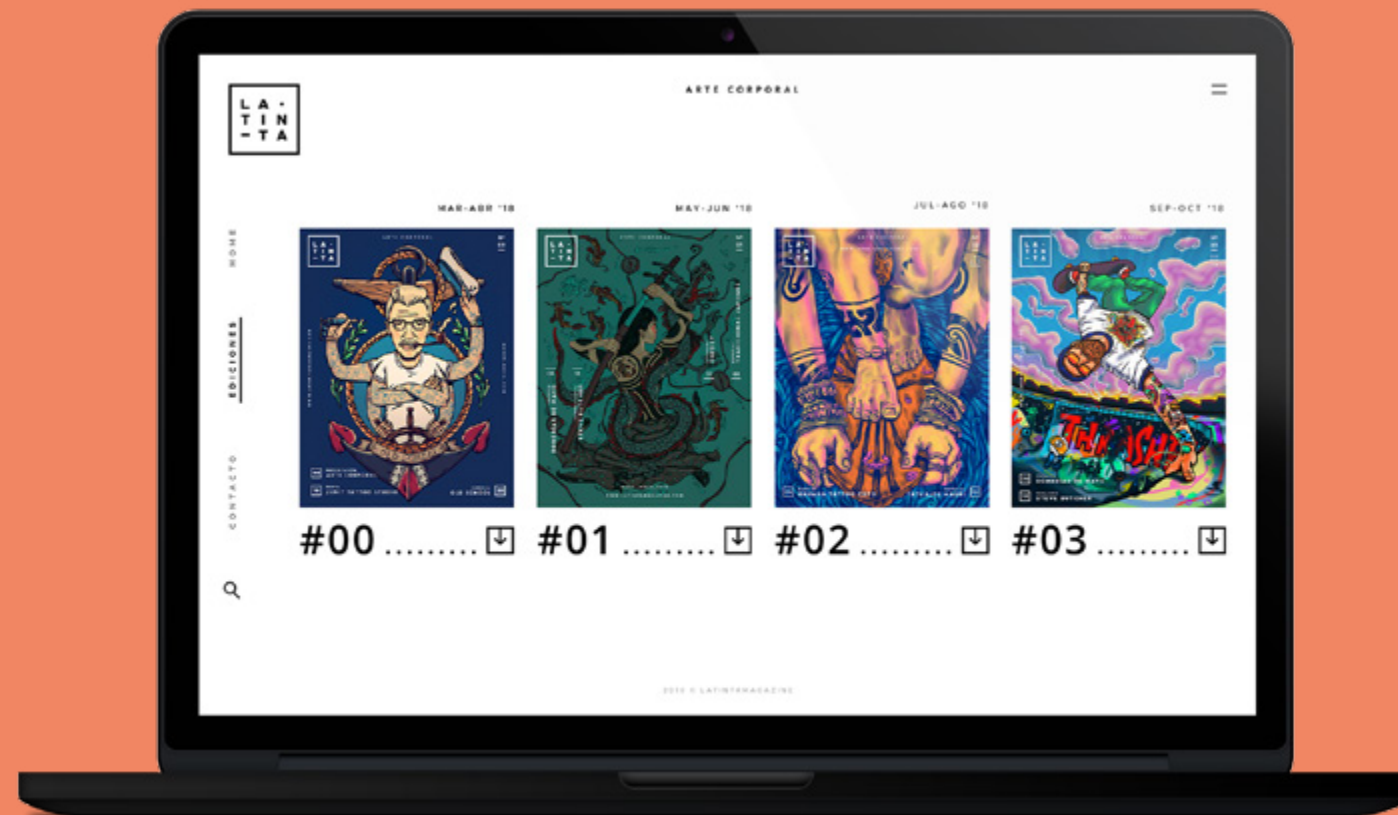
IGNACIO LUMPUY





P
R
Ó
X
I
M
O
N
Ú
M
E
R
O

Nos despedimos hasta el año próximo con la promesa de que en la quinta edición de la revista estaremos abordando un estilo de tatuaje que en nuestro país gusta muchísimo: el realismo. Si eres de los que prefiere una imagen casi idéntica a lo que es, o te gusta llevar retratos en alguna parte de tu cuerpo, tienes que descargar nuestra revista en febrero. Por ahora solo te adelantamos que se trata de un estilo con muchos cultores en la isla y en el cual la perspectiva y la tridimensionalidad son detalles claves. Intenta aguantar las ganas...La Tinta ya casi está de vuelta.



+(53) 5 827 7251

CONÉCTATE
+
DESCÁRGALE

L A •
T I N
- T A



701E