

CUBA

WWW.LATINTAMAGAZINE.COM

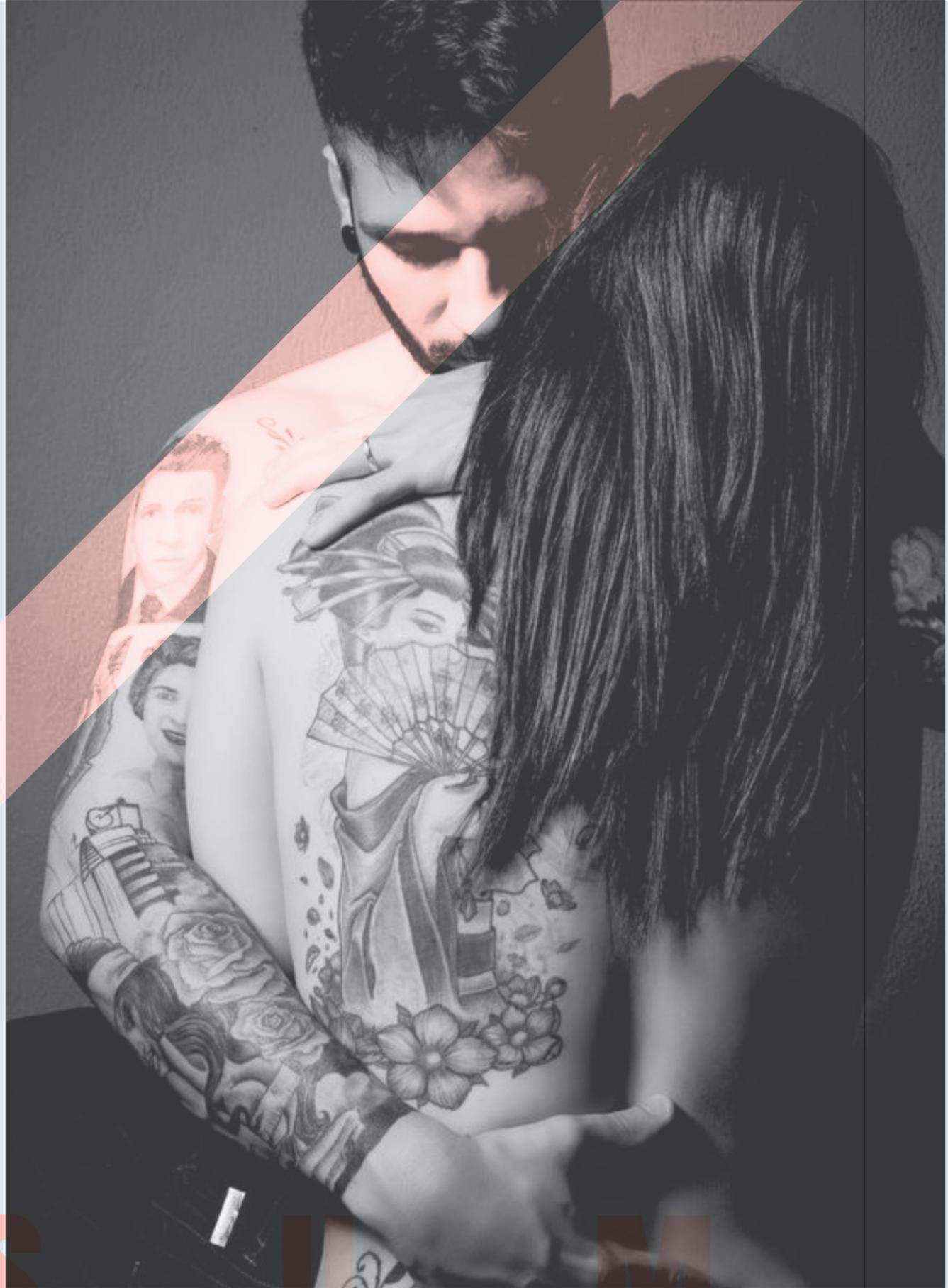


ILUSTRACIÓN  
**MASUSPETITES**

06

ESPECIAL  
**REALISMO**

42



42  
ESPECIAL  
REALISMO

06  
ENTREVISTA  
MASUSPETITES

58  
GALERÍA  
KELLY FOGEL

16  
INTERNACIONAL  
LAKY

68  
LITERATURA  
PAINTED WALLS

24  
REPORTAJE  
TATUAJES DE PAREJA

70  
EVENTOS  
INK FACTORY 2019

32  
DANZA  
THE CONCEPT

# S U M A R I O



CONÉCTATE,  
DESCÁRGALE  
#LATINTAMAGAZINE



## \_EQUIPO EDITORIAL

**Dirección creativa**  
Marina García

**Dirección ejecutiva**  
Wendy González

**Edición**  
Lupe Mateo

**Diseño gráfico**  
Emeká

**Ilustración**  
Emilio Cruañas

**Fotografía**  
Frank D. Domínguez  
Pablo Larralde

**Community manager**  
Frank D. Domínguez

**Publicidad y marketing**  
Diana Domínguez  
Yeni Pupo

**Colaboración**  
Daniel Reyes  
Maylin Castañeda  
Dariel Hernández  
Tatuarte.ink  
Miguel A. Cabrera

# EDITORIAL

## HACIA EL HORIZONTE

Es se día, mientras miraba su cuello con el nombre de alguien, supe que quería escribir de las cosas que se hacen por amor.

Hastados de películas que terminan en escenas de lluvias, de declaraciones matrimoniales en pantallas led y hasta de chocolates al despertar, queríamos escribir otra historia romántica. Y creo que la hicimos...

Para nuestra suerte, el ciclo de trabajo nos ubica en los mejores momentos de caprichos y cursilerías. Por eso esta vez estrenamos —entre otros contenidos— un reportaje sobre tatuajes de pareja, un especial sobre el estilo realista y la historia de una joven ilustradora enamorada de su propia creación.

Consternados por los inicios de este año con los estragos del tornado en La Habana, siguen siendo las pruebas fuertes aquellas que muestran lo que realmente somos: gente sencilla y solidaria. Gente con mucho amor por entregar.

Y como dice aquella frase de que no hay mejor arcoiris en nuestras

vidas que aquel que llega a nuestros corazones después de la lluvia, queremos dar un mensaje de apoyo a todas las personas que ahora mismo sufren esta tragedia.

Por eso, aprovechemos que otra vez sale el sol y hagamos posibles los sueños por los que nadie apuesta. Piedra sobre piedra nada impide llegar al infinito.

En esta ocasión te presentamos una edición resumida...es más...condensada, jajajaja. Pues nos estamos reservando para la próxima aventura: ¡el primer añito de nuestro proyecto!

Y si de sorpresas se trata, en el equipo de **La Tinta** ha nacido el amor. Y a pesar de que lo veíamos venir igual estamos asombrados. Pues ¡qué mejor manera entonces de entregarte esta nueva edición! Conéctate y descárgale... que ahora mismo es buen mes para Romeos y Julietas.

LUPE MATEO



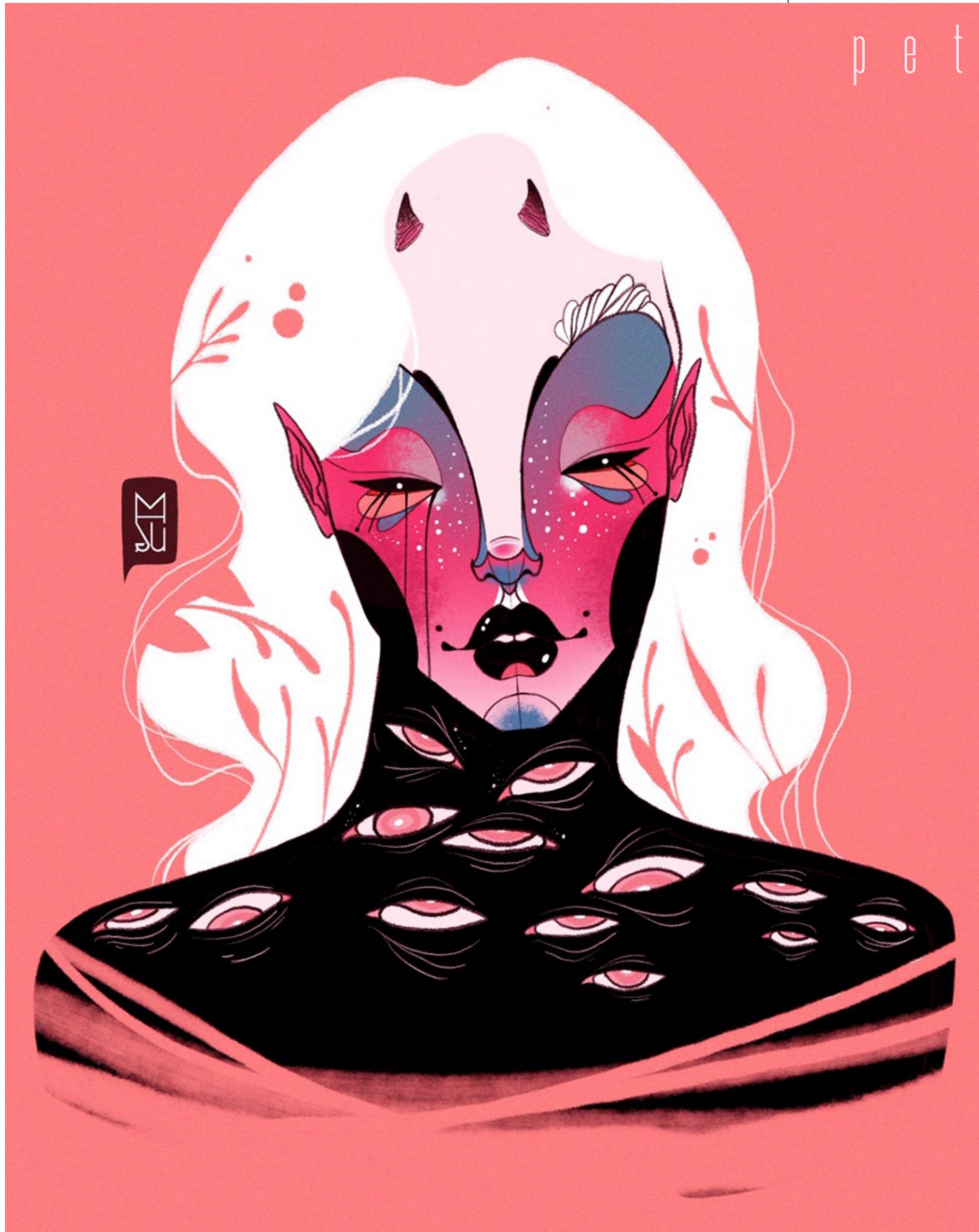
//PORTADA:  
DANIEL REYES

SÍGUENOS EN

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251

+ (53) 5 377 9345



POR: CECILIA ARENAS  
FOTOS: CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA



Massiel tiene 25 años y siempre quiso hacer realismo, pero nunca lo dominó, así que fue adaptando su estilo de dibujo para dar vida a sus *petites*, ilustraciones femeninas que son una mezcla entre “lo delicado y lo *creepy*”, como dicen sus amigos. Comenzó a ilustrar con 18 años, pero hace solo 9 meses empezó a tatuar sus diseños en Basilica Tattoo, en Las Vegas. Pero lo más asombroso de su trabajo es la popularidad de sus ilustraciones, cientos de rostros circulan por las redes a imagen y semejanza de estas *petites*. “Son hermosas a su manera, aunque tienen un poco de oscuridad, pues me gusta que sean poco convencionales”. Hoy **La Tinta** conversa con esta habanera de nacimiento, para saber más sobre su pasión por el arte corporal y sus diseños personalizados, que arrastran a muchos seguidores en cualquier parte del mundo.

masuspetites  
hace referencia  
a mis ilustraciones



**¿Qué son las Masuspetites? ¿Firmas tus tattoos?**

Masuspetites hace referencia a mis ilustraciones, *petite* es una palabra francesa que significa “pequeña”, que es como yo suelo llamarlas: mis niñas. Generalmente no firmo mis tatuajes, pero los diseño con este estilo y así de cierta manera está la firma.

**¿Cómo surgieron?**

Siempre me gustó dibujar desde niña, y cuando entré al ISDi, que comencé a estudiar la materia, conocí muchos ilustradores buenos, pero siempre un artista te atrae más que otro y eso me pasó con Audrey Kawasaki. Me encantaba lo que hacía, quería ser como ella, pero nunca pude hacer realismo. Así que en el proceso de crear algo diferente que fuera solo mío, nacieron mis *petites*.

**¿Hay una historia o razón detrás de ellas? ¿Quieres expresar algo?**

Muchas veces dibujo a mis *petites* por el simple placer de hacerlo. No puedo estar mucho tiempo sin ilustrar pues me entra ansiedad, es una manera de tranquilizarme. Otras veces sí expresan estados de ánimo o cosas que me pasaron, pero generalmente salen de las ganas que tengo de dibujar. Y a estas alturas ya estoy obsesionada con mis niñas.





d e j a r t u  
t r a b a j o e n  
u n a p e r s o n a  
p o r s i e m p r e  
e s l o m á s  
g r a n d e

**¿Cuáles son tus referentes en cuanto a ilustración o diseño?**

Tengo muchísimos. Me inspiran diversas cosas: fotografías de moda, maquillaje artístico, artistas plásticos, tatuadores, ilustradores; en fin, una gran lista. De las tantas personas que sigo en Instagram, la mayoría me motivan en algún sentido. Ahora, artista preferida por así decirlo Audrey Kawasaki, como mencionaba; Gustav Klimt, Alphonse. Tim Burton fue bien importante en mi época de adolescente.

**Siendo los ilustradores una figura que en el mundo editorial o publicitario puede tener un camino exitoso, ¿qué te motivó a iniciarte en el arte corporal?**

Es verdad que la ilustración es bien importante en el mundo editorial, pero igual nunca pensé en mis trabajos para el nivel de una revista. Yo siempre digo que dibujo únicamente por amor al arte. Ahora, me decidí por el mundo del tatuaje por muchas razones: me encantan, soy la primera que disfruta cada uno de sus tatuajes. La idea de dejar tu trabajo en una persona por siempre es lo más grande del mundo, no lo entiendes hasta que finalmente lo haces. Mi hermano también es tatuador, él fue quien me introdujo de verdad en este mundo. Me hizo creer que podía hacer algo más con mis niñas que simplemente dejarlas en el papel.



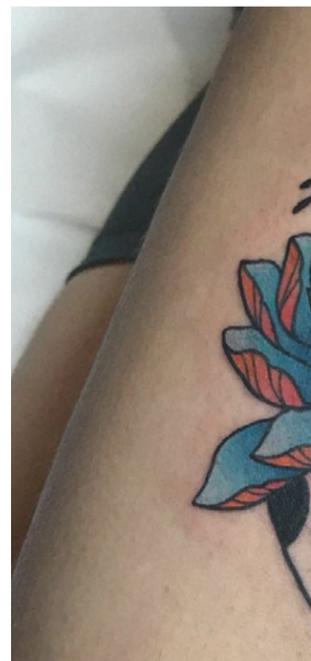
**Como ilustradora dedicada en principio al diseño sobre papel y otros soportes, ¿Cómo fue tu primer trabajo sobre piel? ¿Qué recuerdos guardas?**

La primera experiencia en piel fue bien extraña, realmente entonces sentí que el tatuaje era lo mío. Estaba en mi casa, con todas las máquinas y mucho tiempo libre, y pensé que ese era el momento: fue muy cómico y rápido. Me dibujé algo pequeño y me lo tatué bien nerviosa con el corazón a millón. Después me hice otro más, y al día siguiente me tatué el muslo. Porque, si no es con uno mismo... ¿con quién vas a practicar?

**¿Hay algo en tu proceso creativo o en tu trabajo que creas importante revelar para los tatuadores, diseñadores o ilustradores?**

Honestamente mi proceso creativo es muy sencillo, solo me siento a dibujar. A veces resulta fácil, otras no. No tengo claro qué es lo que quiero hacer, solo me pongo a jugar y del juego siempre surge algo. Igual nadie crea de la nada, en ese proceso también es muy importante saber qué está hecho y cómo se hizo. Por eso siempre es bueno estudiar, de cierta manera, a las personas que te sirven como referente.

l a p r i m e r a  
e x p e r i e n c i a  
e n p i e l f u e  
e x t r a ñ a , s e n t í  
q u e e l t a t u a j e  
e r a l o m í o





n u n c a   i m a g i n é  
e s e   n i v e l   d e  
a c e p t a c i ó n ,  
c a d a   u n o   d e  
l o s   m a q u i l l a j e s  
s o n   u n a   s o r p r e s a

**¿Qué ha sido durante estos meses Basílica Tattoo?**

Basílica es como mi ISDi y también mi casa. Cuando mi hermano comenzó a trabajar ahí, rápidamente le hablé al dueño de mí, le enseñó mi trabajo y finalmente me dieron la posibilidad de ser su aprendiz. Ahora mismo en Basílica están mis maestros, mis amigos, y todos somos una familia bien colorida.

**¿Qué opinas del movimiento que han generado tus *petites* en las redes sociales al punto de tener seguidoras que se maquillan sus rostros con tus diseños?**

Pues todavía estoy procesando la idea de que esto esté pasando, lo único que puedo decir al respecto es que realmente nunca imaginé ese nivel de aceptación y cada uno de los maquillajes son una sorpresa. Ver a mis *petites* en vida real me hace feliz, son mis pequeños placeres de la vida. Lo mejor de todo, es que me inspira todavía más a seguir creando a mis niñas y crecer como artista. □



POR: EDITH INFANTE  
FOTOS: TOMADAS DE INTERNET



L a k y / ■  
f a n t a s í a  
h e c h a d e  
r e a l i s m o ■

Hace diez años que Maksims Zotovs (Laky) encontró el mundo de las agujas en su natal Sigulda, Letonia. Para quien hubiera sido seguramente arquitecto, el mundo del tatuaje fue una aventura mejor, al punto que actualmente es reconocido como uno de los artistas más destacados del realismo y surrealismo a nivel internacional.

Tiene su estudio en Letonia, aunque trabaja la mayor parte del tiempo en Alemania. Quizás por esto sus amigos y clientes provienen de todo el mundo. Esta vez nos revela algunos de sus secretos que lo acompañan en su trabajo diario.



Miles de horas  
de experimentos  
es el único com-  
bustible para  
ser profesional

**Eres un tatuador de formación autodidacta ¿cuán difícil te fue desarrollar un estilo que necesariamente obliga a tener conocimientos de figura humana, tridimensionalidad, contrastes y luces, etc.?**

Soy 100% autodidacta. Cuando comencé a viajar a otros estudios en Europa, conocí a muchos artistas profesionales y les "robé" el conocimiento. Desde el principio fue muy difícil progresar porque no conocía a nadie que tuviera un alto nivel tatuando. Así que empecé a experimentar todo el tiempo, así es como construí mi portafolio y comencé a viajar.

**¿Cómo fue tu aprendizaje?**

¡Miles de horas de experimentos! ¡Ese es el único combustible para ser profesional un día tras otro! Si descansas te oxidas. Me ponía a analizar los trabajos de otros artistas en Internet, e intenté imitar su estilo de trabajo, la mayoría de las veces con éxito. Más tarde, comencé a viajar a otros estudios en Europa, conocí y tuve cientos de maestros como Denis Sivak, Den Yakovlev, Domantas Parvainis y otros de los que aprendí. Tomé toda la información de cada artista y creé mi propio estilo y forma de trabajar, para llegar a lo que hago ahora.



■  
Intento crear  
un sello  
diferente

■  
**¿Es más sencillo trabajar una obra realista en negro y gris o en colores?**

El color es mucho más fácil para mí. Negro y gris es un estilo más complejo. El realismo a color es sencillo cuando entiendes cómo hacerlo, pues solo sigues la paleta. Pero en negro y gris debes pensar todo el tiempo lo que estás haciendo, porque el resultado final, curado, debe ser igual al de la referencia. Y esto es lo que hace que este estilo sea el más difícil para mí. ¡Necesitas conocer la piel, los tonos, la curación y muchas más cosas! Personalmente este me gusta más.

**Tu trabajo con el tatuaje realista es realmente impresionante. ¿Desde el principio empezaste a hacerlo? ¿Cuánto tiempo te llevó desarrollarlo a la perfección?**

Comencé con neotradicional, entiendo que no soy muy bueno en el trabajo de línea, es por eso que cambié al realismo. En este estilo no necesitas mucho trabajo de línea. ¿Perfectamente? Estás bromeando, no lo creo. No hay forma de que alguien en el mundo pueda saber al 100% cómo hacer algo perfecto en la piel. Creo que, si sabes algo totalmente, significa que no sabes nada al respecto. El realismo tiene muchas maneras de hacerse, ¡es algo loco! Puedo decir que hice un buen progreso en mis 9 años de tatuaje, pero nunca lo he hecho a la perfección.

**¿Cuánto tiempo te toma hacer una pieza de mucha complejidad, y qué aspectos son los que consideras más importantes al momento de hacerla?**

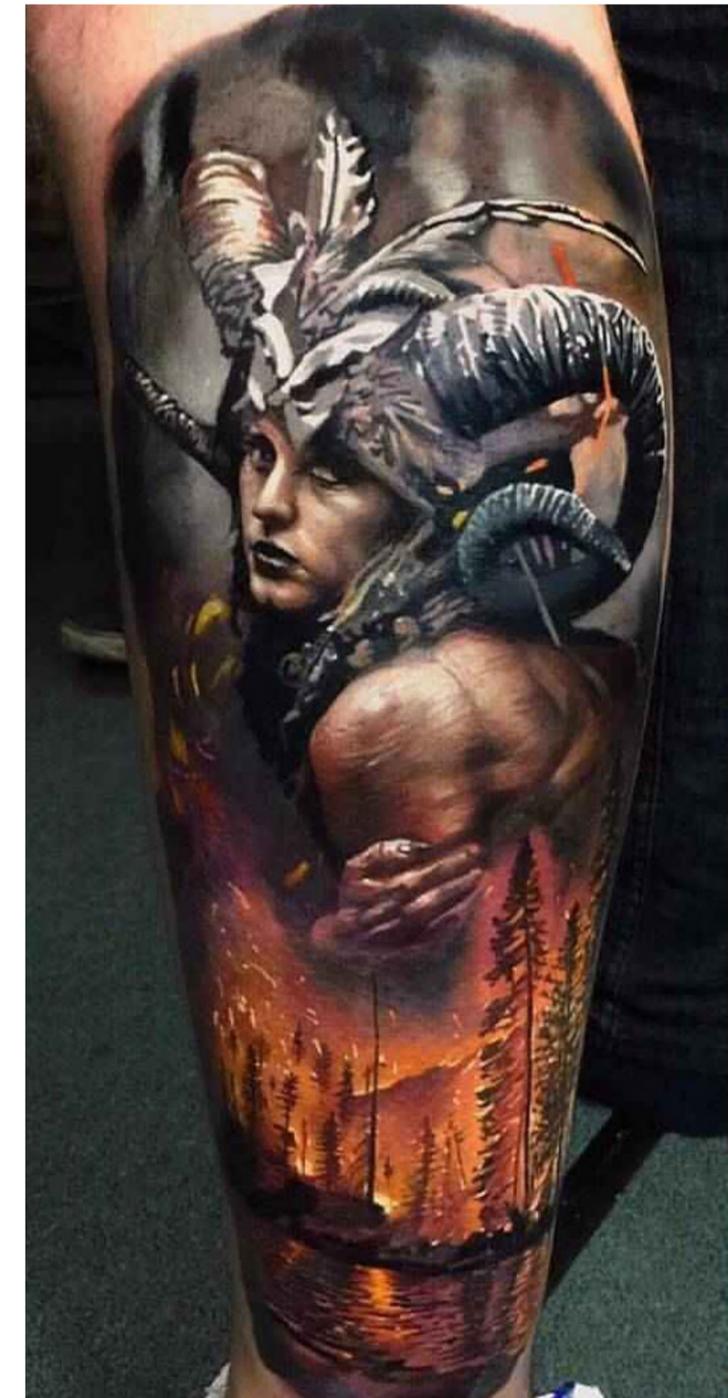
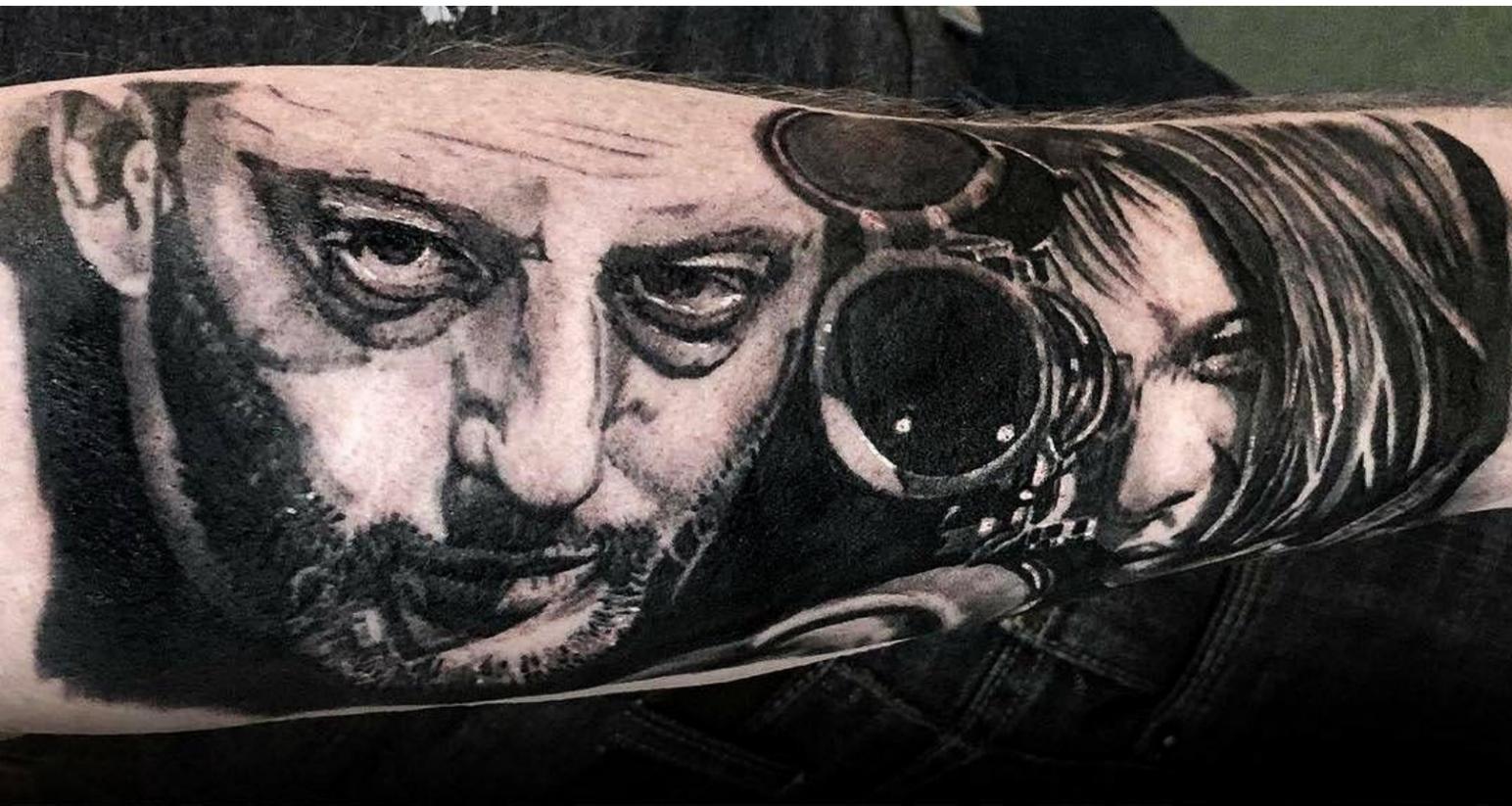
Todo depende, la sesión mínima es de 2 días seguidos, por lo general me tardo entre 20 y 30 horas en un proyecto.

**¿Qué áreas del cuerpo son las que prefieres para hacer un tatuaje realista?**

La parte superior del brazo, brazo completo o pierna. No me gustan otras zonas para tatuar.

**Muchos de tus trabajos más sobresalientes ilustran un mundo de criaturas fantásticas, escenas terroríficas, etc. ¿Es una temática que te inspira o simple elección del cliente?**

Para ser honesto, es muy difícil impresionarme con algún tipo de trabajo que se pueda ver en Internet. Por eso intento superar el límite y ser diferente. ¡Me gusta mucho trabajar con detalles! A veces estos diseños solo salen en 5 minutos, a veces 3 días, todo depende de mi estado de ánimo. La mayoría de las veces son mis ideas para tatuajes, y el cliente las toma si le gusta. Mis criaturas de alguna forma son mi sello: un realismo con fantasía. □





POR: LOURDES MEDEROS  
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ

## CUPIDO BAJO LA PIEL



Las muestras de amor a veces superan la imaginación común y simple cuando hablamos de dos. Si no, cómo hablar de Shah Jahan y su Taj Mahal, el palacio que los eruditos clasifican el ejemplo más bello de la arquitectura mogola, mientras que los amantes ven una expresión lujosa del sentimiento. No en vano Lennon decía que todo lo que necesitas es amor, y en eso, las demostraciones y los impulsos encabezan la lista.

Uno de ellos —que no por moderno deja de tener tradición— son los tatuajes de pareja. Es una práctica que hemos visto toda la vida, y que casi siempre juzgamos con nuestra propia opinión. Sin embargo, cuando se piensa en que el tatuaje es considerado para muchos un reflejo de lo que pensamos, sentimos, somos; entonces esos diseños adquieren sentido.

Estudios revelan que el grupo etario que más se tatúa son los jóvenes y adolescentes, en el rango de los 18 y 22 años. Curiosamente, en estas edades es cuando los psicólogos advierten que sentimientos como la duda y el miedo se dejan de lado,

por lo que es más fácil ceder ante las pruebas más radicales de amor.

Esto ha llevado a pensar si realmente los tatuajes de pareja son una moda o actos sinceros de cariño. Ante este planteamiento, algunos psicólogos opinan que factores como el tiempo de relación o la estabilidad de la pareja, explican la naturaleza del acto. Y es que si se trata de un enamoramiento reciente, pensamientos como la eternidad o las sensaciones de que esa persona “sí” es la indicada influyen en la idea de compartir un tatuaje. Pero este caso no puede predecirse como una equivocación, pues nadie inicia una relación pensando en que va a separarse.

Sin embargo, si se habla de una pareja estable, con años de convivencia, el tatuaje es el homólogo al anillo de compromiso o una boda religiosa. Se convierte entonces en un símbolo de elección, pues en este punto los proyectos de vida se consolidan y marcarse la piel es también reflejo de esa unión. En estos casos, son muchas las parejas que exhiben su marca, y el arrepentimiento pocas veces se apodera de ellos.

## ENTRE LOS DISEÑOS PAREJAS PREDOMINAN LOS SÍMBOLOS, FECHAS, COORDENADAS, ETC.

Sobre este tema, Endris Godefoy, del estudio New Ink Tattoo, afirma que “los tatuajes de pareja son algo que los clientes piensan hacerse desde el principio de su relación. Para quienes ya tienen tatuajes es mucho más fácil la decisión. Aunque no tengo ninguno, creo que hay que vivir ese momento sea o no duradero el amor, pues es algo que se queda grabado en la piel, y aunque lo tapes siempre lo vas a recordar”.

Asimismo, Yenisley Castellanos, del estudio matancero Varadero Ink Master, afirma que es bastante común que las parejas busquen este tipo de tatuajes: “Ahora están muy de moda y no solo entre parejas sentimentales sino entre amigos, hermanos y familiares. Creo que en su mayoría se hacen por un sentimiento especial, y eso es respetable”.

Entre los primeros ejemplos de estos tatuajes, podemos mencionar los corazones con nombres que se hacían los soldados durante la Segunda Guerra Mundial. También en la cultura hindú —donde las ceremonias nupciales duran varios días— se contratan profesionales para hacerles tatuajes tem-

porales con *henna*. Este rito tiene creencias como que mientras más profundo sea el color del tatuaje, mejor será el vínculo de la prometida con su suegra.

Recientemente, están de moda los tatuajes de anillos de compromiso. Esta práctica se ha vuelto popular para muchos pues soluciona conflictos como la pérdida del anillo, la medida perfecta o las alergias. Aunque por norma, estos diseños se hacen en el dedo anular, hay quienes se tatúan el antebrazo o la palma de la mano.

Respecto a los diseños propiamente entre parejas, se comparten símbolos, figuras alegóricas, fechas, coordenadas de un lugar, etc. En New Ink Tattoo, Endris nos comenta que ha realizado estos diseños además de animales, coronas e incluso símbolos de clave morse.

Para Yenisley, “los más comunes son los más sencillos: casi siempre algún símbolo, el infinito con alguna palabra en común o nombres... frases... corazones. Estos son los mejores para, en el caso de taparse luego, puedan hacerse diseños separados y que quede como un tatuaje normal”.



TOMADA DE INTERNET

Juan Fran, joven tatuador del estudio ABIS, nos comenta: “en lo personal me gustan mucho los tatuajes de pareja por lo que significan. Incluso si después se separan pueden mantenerse tatuados como recuerdo de algo bonito, algo que hicieron juntos, que construyeron. Los diseños más frecuentes en los años que llevo trabajando, son cosas muy pequeñas, en lugares poco visibles, diseños sencillos como palomitas y flechas. Mailyn, de 34 años que tiene alrededor de siete tatuajes junto a su esposo, afirma que desde que vio este tipo de tatuajes le encantó, que junto a su pareja constantemen-

te está buscando diseños para hacerse. “Los compartimos desde que empezamos, y a medida que nos formalizábamos nos hacíamos más”. Ángel Rodríguez, director del grupo Ángeles, confiesa que se hizo tres diseños: “Los tatuajes son mi historia, y cuando se ama de verdad no se piensa mucho en eso. Tengo hechos los labios de mi exnovia; un pato (el apodo que le decía); además de su nombre completo. Es una muy linda manera de expresar el amor que se siente por tu pareja. Una muestra de entrega, algo que te marca la vida”.

## Y ¿POR QUÉ UNA MUESTRA DE AMOR ASÍ A UN SENTIMIENTO QUE NO OFRECE GARANTÍAS?

Sin embargo, del otro lado de los romanticismos queda una pregunta en cuestión: ¿Por qué una muestra de amor permanente hacia un sentimiento que nunca ofrece garantías? Mirándolo desde esta óptica pudiera pensarse que los tatuajes de pareja no son recomendables. Ya que, aunque hoy un cambio de decisión puede arreglarse con láser o con otro diseño encima, pudiera quedar un trabajo menos feliz tras la transformación.

Por ello estos tatuajes deben pensarse más que cualquier otro. La tinta borrada de la piel aún es un método poco conocido en nuestra isla y nunca llega a eliminarse del todo. Los tatuajes para cubrir están limitados a la zona, los colores, la forma y el tamaño del existente. Y si de supersticiones se trata, muchos tatuadores creen que cuando este acto sucede, la ruptura es una maldición circundante.

“Muchas personas vienen a cubrirse, sobre todo los nombres, que son algo más serio, porque difícilmente la próxima pareja se llame igual. A veces hasta lo veo como un problema, porque hay parejas que llevan mucho tiempo y cuando se hacen los nombres no duran nada”. Afirma Yenisley.

“Una vez tuve una cliente que se tapó el nombre, ¡y después a los meses vino y se lo volvió a hacer! Y tuve otros que llevaban tiempo de novios y se tatuaron, y no duraron ni cuatro días”. Explica Endris.

“Es bastante común, pero sobre todo en estas fechas que acabamos de pasar en las que la gente se vuelve loca, muchos lo hacen a modo de regalo. He tapado muchos nombres, ¡hasta han venido aquí a que les tape un nombre y tatuarse otro!”. Comenta Juan Fran.





TOMADA DE INTERNET

Una entrevistada anónima nos confesó: “Tuve 4 nombres de hombres. El 1ro y el 2do con el mismo muchacho cuando tenía 15 años. El 3ro con 17 y el 4to con 18. Ninguno los mantengo porque ahora creo que los nombres de tus novios no se ponen en el cuerpo. Yo los tuve por inmadura e impulsiva; pero no me arrepiento, porque si no jamás lo hubiera entendido: los tatuajes de pareja son románticos, pero el amor se siente dentro. De todas formas no está mal, hasta podría ocurrir que volviera a repetir con alguna pareja. Pero eso sí, nada de pintarme un nombre”.

Ángel “El único que me tapé cuando nos separamos fue su nombre. Pues cuando tienes una nueva relación, es difícil que algo tan grande pase desapercibido, es ahí cuando empiezan las molestias. Al final siempre te va a representar un problema, porque ya esa relación murió, y aunque tú la recuerdes, a tu otra pareja nunca le va a gustar la idea, no va a estar cómoda. En este momento no sé si volvería a repetirlo, tendría que enamorarme con esa misma fuerza”.

Por otro lado, Mailyn nos dice que no se arrepiente de ninguno “forma parte de nuestras vidas, nunca lo meditamos mucho. Pero hemos pensado en si un día nos separamos habrá sido una experiencia bonita, algo que nos quedará por siempre”.

Las conclusiones al tema no pueden ser definitivas cuando entran en juego las emociones, los sentimientos. Como ya lo sabes, los impulsos son pasajeros, pero nuestras convicciones no. Aunque no lo parezca, los tatuajes de pareja son decisiones serias, pues implican tu cuerpo ante todo. Es por eso que, si algún consejo podemos ofrecer, es el de evitar realizarlos cuando las relaciones son recientes o se trata de complacer al otro.

Múltiples e inexploradas son las demostraciones de amor que podemos hacer por nuestra pareja. Algunas, de hecho, se recuerdan para toda la vida sin ser presenciales. Cada persona deja una marca indeleble en la vida del otro, así que, si estás pensando en demostrar lo que sientes a tu pareja, trata siempre que sea algo con un desenlace feliz.□

# CUANDO LOS SUEÑOS SE VUELVEN UN CONCEPTO

POR: CECILIA ARENAS  
FOTOS: FRANK D. DOMÍNGUEZ



# CUANDO LOS SUEÑOS SE VUELVEN UN

**M**iguel, Tulio, Aimee y Glenda decidieron unirse para crear The Concept hace poco más de un año.

Cuatro personalidades distintas y con formaciones diferentes: Miguel y Tulio en el break dance callejero, el que se aprende ensayando en portales los pasillos que aparecen por ahí; Glenda y Aimee de la formación académica: ballet clásico y danza contemporánea respectivamente.

Para aquellos que piensen en las asociaciones imposibles The Concept es quizás esa piedra angular que une dos universos: por un lado el del break dance y por el otro la danza contemporánea. Y ese es el “concepto” que los denomina, un lenguaje universal que va más allá de estilos o de escuelas; capaz de traspasar todas las barreras para expresar una idea, un núcleo.

“Hicimos el grupo por la necesidad que teníamos de algo con nuestra firma pues habíamos trabajado en muchos lugares y para otras personas pero no teníamos nuestra identidad. En el mundo entero (y Cuba no es la excepción) las personas piensan que el hip hop es muy comercial, y aunque sí lo es en parte, puedes expresar algo a través de él; no tienes solo que ver una puesta en escena de danza para entender o sentir algo”. Explica Tulio.

“Queremos rescatar, a través de talleres y eventos, todo el movimiento de hip hop que aquí se perdió. Crear uno de house, que no existe en estos momentos, pues nunca se ha bailado y por eso no se conoce mucho en Cuba. Con este motivo damos clases de baile, para difundir esa cultura y su historia, y tenemos el sueño de crear la primera academia de hip hop en Cuba”.

Pero en un baile de tradición urbana, que históricamente se asocia a comunidades marginales o ambientes delictivos; sin acogida académica, es difícil ver y crear espacios para presentaciones. El break dance, el locking, el house o el freestyle no tienen programación en los

teatros y salas, por lo que insertarse en el circuito cultural es una tarea en construcción:

“Fue difícil, es uno de nuestros logros como equipo, porque la gente te divide en dos grupos: los bailarines y los bailadores. ¿Cómo lo cambiamos? Hicimos relaciones con ambos mundos, impusimos nuestro trabajo como algo interesante, que el público pudiera ver. Una vez que empiezas a decir lo que quieres con tu trabajo, la gente empieza a ver lo que haces como arte. De repente no eres alguien de la calle queriendo entrar a un mundo supuestamente “vedado”. Pero todo parte de uno como bailarín, cuando empiezas a desarrollar calidad en los movimientos diferente a los de la calle, pero que todavía no entran en los graduados de escuela, ahí empiezan a notarte”.

## TENEMOS EL SUEÑO DE CREAR LA PRIMERA ACADEMIA DE HIP HOP EN CUBA



## LOS COLEGAS DEL HIP HOP EMPEZARON A CRITICARNOS Y LOS DE DANZA NOS FUERON DANDO ESPACIO

Sin embargo, eso de las asociaciones imposibles en ocasiones no es una aventura romántica:

“Sucedió que los colegas de donde proveníamos nos empezaban a criticar porque nos alejábamos de su fórmula, y los del otro lado empezaban a notarnos porque éramos semejantes en algún sentido. Por eso hemos tratado de mantenernos la mitad de eso, hacer hip hop, pero de una manera más artística, más limpia. Migue y yo estuvimos un tiempo trabajando en Danza Contemporánea, eso nos cambió un poco la mente. Ahora es mejor porque trabajamos con bailarines graduados, pues es más fácil adaptarlos al hip hop para que quede más cercano a nuestro concepto”.





## YO ME TATUÉ PORQUE QUERÍA, NO ME IMPORTÓ QUE ME DIJERAN «NO TE MARQUES LOS BRAZOS»

Para Tulio, ganarle apuestas a la sociedad es un sello a sus 25 años. Porque no se trata solo de querer cambiar lo que piensas, también lo que ves. Lo dice su brazo derecho y su pecho completamente tatuado. Pues mientras muchos artistas cuidan su aspecto —por ser una herramienta de trabajo—, él ha decidido simplemente verse como quiere.

“Yo creo en el destino, y pienso que lo que nos vaya a pasar no altera en nada nuestros deseos y gustos. Tengo recuerdos de haber ido a Tropicana y al Teatro Améri-

ca cuando no estaba tan tatuado, y que me dijeran “aquí no entras así”. Después mi vida siguió, y realmente agradezco haber vivido eso. Yo me tatué porque quería, no me importó que me dijeran “no te marques los brazos”. Con el tiempo me dí cuenta de que somos buenos haciendo cosas imposibles; al punto que, hasta hoy, no he tenido problemas por eso. A veces llego a los castings y me buscan porque soy diferente. Pero muchos bailarines tienen miedo por las limitaciones que creen que pudieran tener, sobre todo las mujeres”.

Hasta hoy The Concept había sido participante, jurado o invitado a eventos de hip hop como Red Bull BC One (la élite de los eventos de break en el mundo entero), "B-Boy es vida" en Artemisa y "Pinar Boy", en Pinar del Río (dos eventos importantes que llevan un tiempo ya realizándose). Sin embargo, para estos muchachos llegó el momento de dejar de ver los toros desde la barrera, cuando el pasado domingo 10 de febrero realizaron "This is my concept", un evento único en su tipo hasta el momento.

"Consistió en una batalla de 16 bailarines de distintos estilos. El evento reunió, en un mismo ring, jóvenes de diversas tendencias para que se retaran. Queríamos que se entendiera que a veces sí se puede lograr la fusión entre todos. Los escogimos directamente porque no son artistas que normalmente se enfrenten en eventos así. Quisimos

que de alguna forma tuvieran oportunidades luego de salir a escena frente a tanto público".

Y así sucedió, las gradas del gimnasio de boxeo Rafael Trejo en La Habana Vieja estaban abarrotadas de fanáticos: jóvenes al más clásico estilo rapero y otros amantes de la danza. Pero cuando las luces del ring encendieron y todos los participantes mostraron su arte, la camaradería y los aplausos avizoraban una noche de complicidades.

Nombres como Aku, Rasta, Carlos, Orestes y muchos más quedarán registrados entre los círculos de la danza urbana, y aunque la victoria fue para Hansel Rivero, iniciativas así pueden ser el motor de empuje para seguir ganando espacio dentro de la cultura cubana y sus expresiones. Ese es el sueño que iniciaron estos cuatro chicos, ese es su concepto. □

QUERÍAMOS QUE  
SE ENTENDIERA  
QUE A VECES SE  
PUEDE LOGRAR  
LA FUSIÓN  
ENTRE TODOS



HANSEL RIVERO Y RASTA  
"THIS IS MY CONCEPT 2K19"

¡¡1...2...3...4...5!! Se veía venir y aquí está: tatuajes realistas. Para quienes gusten de las reproducciones fieles o de los retratos tan perfectos que te erizan la piel, ahora es tu momento para el asombro. Este es un estilo que en Cuba hemos visto muchas veces y en grandes dimensiones, con rostros de familiares, personas cercanas, o de grandes paisajes. Así que, si te lo estás pensando, empápate de buena tinta.



■ C U A N D O L A P I E L  
E S E L E S P E J O  
D E L A L M A



POR: LUPE MATEO  
FOTOS: TOMADAS DE INTERNET



El realismo es propiamente el estilo en el cual el tatuaje se asemeja a una fotografía u objeto 3D de la realidad. En la mayoría de los casos las representaciones son humanas, con diseños sorprendentes que combinan muchas capas de colores, sombras y efectos de luminosidad que pueden lograr sensaciones de humedad, aspereza, etc.

Por supuesto, un tatuaje de este estilo demanda de muchas habilidades del artista, pues a diferencia del resto de los estilos clásicos, el mayor objetivo es lograr exactitud y tridimensionalidad. No se trata solo de reproducir una imagen, sino de balancear las sombras y las luces para que la imagen adquiera ese toque de realidad con el cual la pieza cobra vida.

E L T A T U A J E S E A S E -  
M E J A A U N A F O T O -  
G R A F Í A U O B J E T O 3 D  
D E L A R E A L I D A D

Lo primero es saber que el mejor tatuaje realista requiere de mucha paciencia por parte del artista y del cliente. Hay sesiones que han podido durar hasta 15 horas. Este elemento, conjugado con el uso de mejores y modernos materiales de trabajo (tintas, agujas, máquinas, stencils) ayuda mucho en el resultado final de la obra, lo que hace que cualquier diseño se pueda tatuar.

El realismo puede ser de dos tipos: negro y gris (Black and Grey) o a color. El primero se logra diluyendo el negro para suavizarlo con distintos contrastes y tonalidades de gris, y así crear sombras. Mientras, en colores, la paleta incrementa, y para hacer que la figura parezca más viva suele trabajarse delica-

damente capa sobre capa. Aunque muchos tatuadores pioneros rechazan este método, la élite de los profesionales hiperrealistas afirma que, a través de varias sesiones de sombreados sobre una misma zona, es que se logra el volumen y la tridimensionalidad.

Es común que los tatuadores se especialicen en una u otra variante. Pues un caso depende del dominio de la policromía y el otro del sombreado y la disolución de pigmentos. Lo que sí es regla para ambos es que se carece de contornos marcados, es decir, se implica un mínimo trabajo con líneas.

Este es el mayor motivo por el cual los tatuajes realistas no permanecen muchos años en la piel. El sombreado no es una técnica tan profunda como para que resista todo tipo de afectaciones. Este fenómeno de la durabilidad a todos nos preocupa cuando nos decidimos por estos tatuajes.



CHRIS MATA

En este sentido, aunque las obras a color son más susceptibles al tiempo, en ambos casos inciden factores como la exposición al sol, la regeneración de los tejidos, la elasticidad o el tipo de piel.

El otro elemento a tener en cuenta es el lugar del tatuaje. Por lo general, las zonas grandes son preferibles para diseños con muchos detalles. La propia forma del cuerpo también es un elemento con el que puedes jugar en dependencia de lo que elijas.

En realismo los retos son frecuentes: tatuajes de seres humanos, per-

sonajes de películas, objetos escalofriantes y todo lo que guste a quien observa la realidad. Muchas veces puede ser un canal para perpetuar momentos o personas importantes. Es frecuente encontrar a quienes reflejan en su cuerpo familiares, mascotas y sitios a los que siempre vale la pena regresar.

Al día de hoy el realismo se puede considerar un estilo clásico con perfeccionamiento reciente, fenómeno que ha hecho crecer su popularidad, tanto en el mundo como en nuestra isla.

L A S F I R M A S  
A U T O R I Z A D A S  
D E L R E A L I S M O

Aunque muchos tatuadores dominan el estilo realista, dedicarse totalmente a él es una tarea de mérito y sacrificio. En parte porque demanda muchas horas de trabajo y conocimiento de perspectiva, tridimensionalidad, figura humana, etc. Sin embargo, hay nombres que ya tienen un prestigio dentro del estilo que han llegado a ser calificados de hiperrealistas o fotorrealistas.



01

Uno de los más impactantes por la calidad extrema de su trabajo es el neozelandés **Steve Butcher**. Sus diseños son mayormente a color y es reconocido por mostrar en sus tatuajes su fanatismo a la NBA. La destreza que este artista tiene para captar varias tonalidades de colores, texturas, luces y expresiones te obligan a mirar con atención cada una de sus piezas. Si quieres conocer más sobre su trabajo, puedes leer su entrevista exclusiva en la edición 01 de **La Tinta**.



02

Otro referente es el estadounidense **Nikko Hurtado**, denominado ícono mundial del realismo, por ser creador de un estilo particular que lo eleva y diferencia entre el resto de sus homólogos. Su reconocimiento llegó después de ganar el Primer Lugar en el Concurso de Retratos de Tatuajes de Pomona, con su primer retrato a color de Batman. Posteriormente ha aparecido en shows televisivos de tatuajes, y es un amante a trabajar celebridades del mundo del cine, la televisión y el cómic.



03

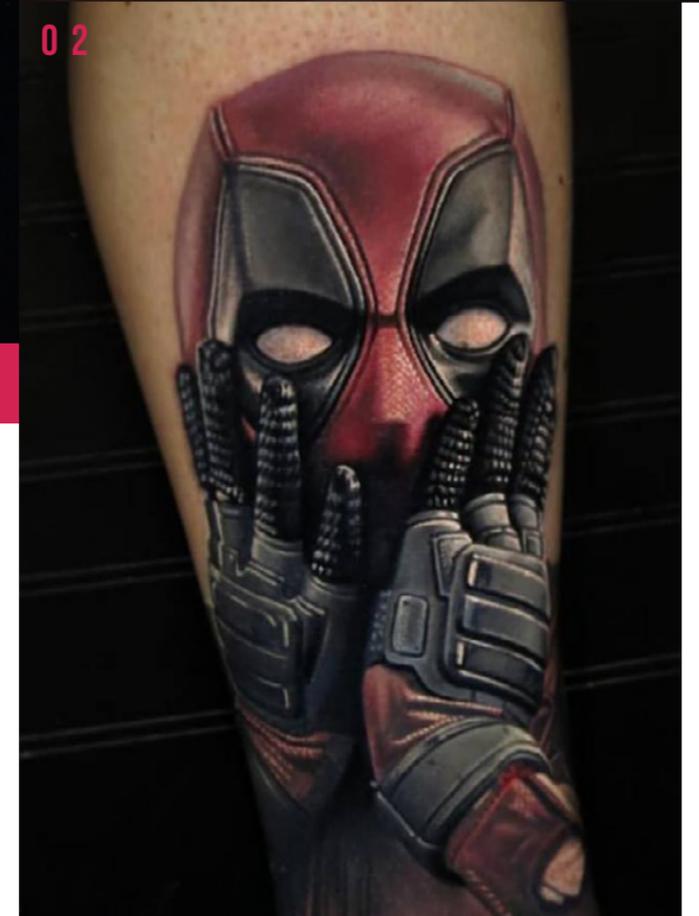
**Yomico Moreno** es el tercer nombre que podemos destacar por su trabajo. Ubicado entre los mejores tatuadores latinoamericanos del momento. Este venezolano, de formación autodidacta, es un experto captando el naturalismo en sus diseños. Es famoso por sus rostros que connotan muchas ideas como los de Frida Kahlo y Salvador Dalí, así como obras de grandes pintores como el ángel de la Virgen de las Rocas, de Da Vinci. Su entendimiento y compromiso con su trabajo es tal, que en ocasiones ha expresado que "tatuarse es como comprar una obra de arte".



03

01

02



REALISMO EN  
CUBA, UNA  
HISTORIA POR  
ESCRIBIR

A pesar de que nuestra isla tiene infinidad de artistas que han desarrollado su trabajo realista, la historia de este estilo aún no se recoge ampliamente. Se conoce que sus inicios fueron hace poco más de una década. Los artistas, que hasta ese momento trabajaban aislados, comenzaron a conocerse tras los intercambios con la Asociación Hermanos Saíz en La Madriguera. Desde entonces, nombres como Joan, Delmer, Nilo Sevilla o Guillermo comenzaban a reconocerse por sus trabajos realistas.

Frente a la generación autodidacta, muchos jóvenes que habían estu-

diado academia también se inclinaban por el realismo, pues lo conocían por su tradición en las artes. Pero la realidad es que el desconocimiento era general, por lo que se aprendía a golpe de práctica.

La historia a grandes rasgos se repite para casi todas las experiencias: no se hacían muchos tatuajes realistas porque se dominaba más la línea. El estilo no era muy conocido. Algunos tatuadores que se encaminaban, no lo trabajaban correctamente, al inicio no se podían hacer muchos detalles pues se perdían con el paso del tiempo.

Para entonces, la máquina de tatuar que se utilizaba era la de bobina, que tenía la aguja más gorda, y por ende, los detalles debían hacerse más abiertos. Al cambiar al sistema rotativo comenzaron a hacerse los detalles más pequeños: pues las máquinas pesaban menos, las agujas eran más precisas y se podía cargar con más elementos el tatuaje.



**Nilo Sevilla**, tatuador de Bejucal, recuerda de aquella época a colegas como Leo Canosa, Shedly, Joan, Junior, Agustín, Alain y muchos más. “Tuvimos que adentrarnos en este estilo por exigencias de los propios clientes. No puedo especificar un momento, un tiempo o una fecha, simplemente pasó por la vorágine de cada día, por la complejidad de este turbulento mundo que habitamos donde más que una propuesta artística se imponía la necesidad económica, y tenías que asumir ciertos retos como el realismo”. “Desde mi modesta percepción creo que la elección entre un diseño a color y otro en negro y gris depende del tema a tratar. Digamos, por ejemplo, que vamos hacer un guacamayo o un arcoiris, ahí creo que es mejor plasmar todos los colores para tratar de interpretar la escena. En cambio, una imagen emblemática como la del Che, por Alberto Korda, no me la imagino con mucho colorido”.





**Agustín Mederos**, uno de los tatuadores que desde entonces se ha inclinado por este estilo nos comenta: “Actualmente puedes ver diseños del tamaño de una moneda y hasta paisajes. Yo tengo tatuajes de hace 8 años, y los que fueron bien hechos ahora mismo no tienen el color de antes, porque la misma piel va expulsando la pigmentación, y con su regeneración se van perdiendo los trazos”.

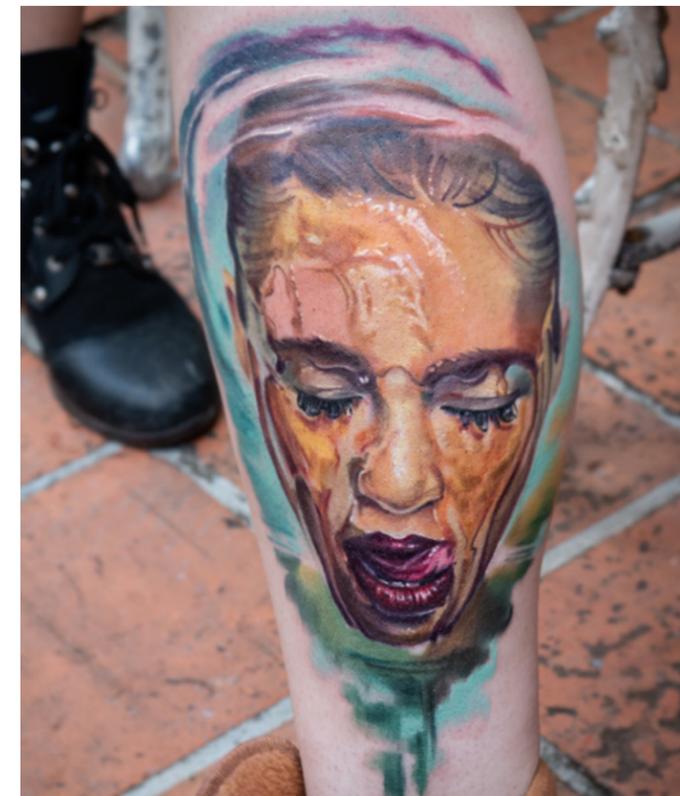
“El realismo tiene sus requisitos, se deben usar las líneas para los contornos, pero con un aguado que solo marque la forma. Se trabaja con los fondos en el primer y segundo plano, cuando creas una imagen en 3D, veas que la 1ra figura tenga enfoque y la 2da no. Esa es una de las maneras de lograr ese efecto, a través de la relación espacio fondo”.

“Las partes más lisas del cuerpo te brindan más espacio, y donde hayan ángulos con volumen, logras diseños que te permiten más efecto. Los tiempos para estos tatuajes son relativos. Para mí, un trabajo de veinte centímetros, con colores y varios componentes, me puede demorar 5 o 6 horas”.



En la capital también podemos nombrar al **Griego**, ganador de varios certámenes en realismo. Para él, “es una meta a la cual enfrentarse, es difícil captar los tonos y capas si son muchos. Para el que tiene una base de pintura se le hace un poco más fácil, pues al final es casi lo mismo que pintar un lienzo. Solo cambian las herramientas”.

“Para no cometer un error debes estar concentrado. Saber de antemano que estás preparado, conocer las mezclas de colores que necesitas para lograr lo que quieres. Pienso que se debe de tener mucha experiencia en este campo para hacer un trabajo realista. Este estilo tiene mucha demanda por el impacto visual que provoca. En pocas palabras: es increíble y hermoso”.





**Gabriel Brito**, tatuador capitalino premiado en la reciente edición de InKuba 2018, nos revela que “para tatuar un buen diseño es fundamental fijarse en la realidad. Ver cómo se comporta la luz y la sombra en una figura, y cómo eso incide en los tonos. Aunque, a mi entender, ya en el proceso el stencil es uno de los componentes más importantes para el realismo. Un mapa bien detallado del tatuaje y un líquido transfer de calidad, son indispensables para la durabilidad del stencil”.  
“Como referencia se debe utilizar siempre una foto real, nunca la de otro tatuaje. Esta fotografía debe ser de la mayor calidad posible, y lo ideal sería utilizar una computadora o una tableta para guiarte durante el trabajo, pues la imagen inevitablemente pierde calidad al imprimirse. Para hacer realismo en blanco y negro es recomendable utilizar una referencia a color además de la de grises, ya que la foto en colores siempre aporta más información de detalles y te sirve para establecer los tonos”.



THE AFGHAN GIRL - STEVE MCCURRY



Como has podido ver el realismo es un estilo que debes considerar en toda su dimensión si quieres adornar tu piel. Más allá de un retrato fiel, el simbolismo, que a veces se busca cuando decides tatuarte, también puede tener cabida si sabes encontrar la imagen que, aunque pura, exprese lo que te lo propones. Los diseños realistas funcionan quizás como un espejo de lo que eres, una verdad que, aunque esté sobre tu cuerpo, te refleja el alma.□

D I -  
R E C  
- T O  
R I O



**VERSALLES TATTOO**  
facebook / versalles la corte tattoo parlour  
instagram / @versallestattoo  
mail / versallesparlour@gmail.com  
194 #4916 e/ calle 49 y 51, La Lisa. La Habana.  
+ (53) 5 272 44 51 / 7 267 71 35



**ZENIT TATTOO**  
facebook / Zenit Tattoo  
instagram / @zenit\_tattoo\_cu  
Calle 286 #114 e/ 1ra.A y 1ra.B, Santa Fe.  
La Habana.  
+ (53) 5 323 23 49 / 5 804 50 78



**ART COPÁN**  
Josván González Agramonte  
e-mail / artcopan82@gmail.com  
artcopan@nauta.cu  
Calle 114 #5123 e/ 51 y 59, Marianao,  
La Habana.  
+ (53) 5 241 76 34/ 7 260 53 65



**NEW INK TATTOO**  
Endris Godefoy Fonseca  
instagram / @endristattooink  
Calle 35 #1530 e/ Norte y Norte, Nuevo Vedado.  
La Habana.  
+ (53) 5 431 70 86 / 7 830 88 70



**INK-DEPENDENT**  
Adrián A. Cruz Vidal  
Marañón 25 / Cuba y Garayalde  
Holguín.  
+ (53) 5 314 05 97



## K e l l y F o g e l

~~~~~

Fotógrafa radicada en Los Ángeles enfocada en retratos ambientales y fotografía documental. Ha estado trabajando en este proyecto desde el 2010, visitando y fotografiando las más remotas aldeas y grupos étnicos de África. Recientemente se ha concentrado en los pueblos del Valle de Omo en el sur de Etiopía. Fogel desea documentar los cambios de la vida en la aldea mientras las nuevas tecnologías llegan y conectan el planeta, y donde la privatización del agua cambia el paisaje agrícola. ¿Cuáles costumbres continuarán y cuáles desaparecerán?





Estas fotos son del Valle de Omo en el sur de Etiopía. Actualmente existen alrededor de 200 000 personas viviendo entre varios grupos étnicos a lo largo del río, dentro del Gran Valle del Rift africano, incluyendo los pueblos Surma y Mursi. Esta colección de fotos fue tomada entre octubre de 2017 y abril de 2018. Muchas de las tradiciones de estos grupos incluyen lo que hoy se denominan modificaciones corporales y perforaciones.



Las mujeres de los grupos Mursi y Surma tradicionalmente han perforado sus labios al contraer matrimonio, e insertado un disco de arcilla en el labio inferior. Con el tiempo incrementan el tamaño del disco, pues es más prestigioso en la aldea el tener el mayor disco en el labio. Hoy, algunas de las chicas más jóvenes están decidiendo no perforar sus labios para usar un disco, y otras colocan flores en

sus perforaciones de barbilla. Algunos de los hombres y mujeres también se han perforado sus orejas y entre el labio inferior y la barbilla. La mayoría de los aretes son hechos a partir de materiales naturales encontrados alrededor del río.



Todos los grupos practican diferentes tipos de escarificación con intrincados diseños transmitidos de generación en generación. Algunos de ellos poseen significados específicos y otros están destinados a atraer al sexo opuesto. En algunas aldeas las niñas tienen cicatrices en forma de corazones con iniciales, similares a la forma de los tatuajes occidentales de corazón. Esto es influencia de las visitas de muchos turistas y el acceso a teléfonos móviles

y a internet, incluso en algunas de las aldeas más remotas del mundo.

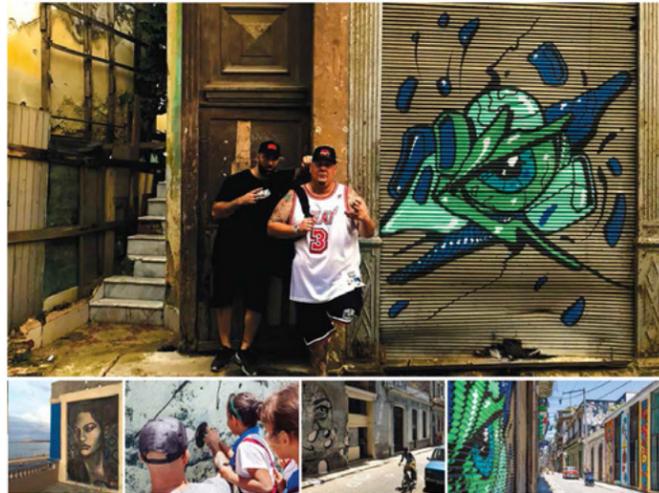
En temas de modificaciones corporales y perforaciones, mucho de lo que las personas en diferentes ciudades alrededor del mundo están haciendo hoy, ha sido influenciado por grupos indígenas y sus tradiciones como esta que ves aquí. □





LITERATURA

228



229

**Mk89!**  
Cuba - United States / Cuba - Estados Unidos

I was born in 1989, in a small town called Colon, on the Matanzas province. Moved to Habana in 1994, where I was raised and lived most of my life. I graduated as a Graphic Designer from the Superior Institute of Design (Instituto Superior de Diseño - ISDI) in 2013, where I was given the opportunity to be a Teacher's Assistant, work with interchanged students from other countries, and be part of experimental graphic projects.

Worked at Fabrica de Arte Cubano (FAC) and La Maoca as a graphic designer, among many other jobs I did at both places.

At age 26, I moved to the United States, which is where I'm currently living. In the beginning, it was more about presenting my work on a different and bigger canvas, instead of just on my sketchbook, and exploring diverse techniques of representation like stencil, collages, or simply adding real objects to give it a more "3D" appearance.

Then I realize that the streets were the perfect place to deliver a message and plant an idea in society.

As you walk through the streets of Havana, nearly all the places that you pass by are in really poor aesthetic and constructive conditions. It is something so normal that you don't even notice it on your day to day routine, but it's there.

On my route to my university, I would always be searching for possible buildings or walls that I could use as canvas and in every space I saw an opportunity. That's when I started thinking, if I'm going to start painting randomly as I pleased, why not change the panoramic view anywhere I go. A glimpse of beauty amongst all of the decaying buildings, roads and piles of garbage accumulating in the streets. Give the passersby something different to appreciate and enjoy from their realities.

266



267

## PAINTED WALLS/ PAREDES PINTADAS



PAINTED WALLS/  
PAREDES PINTADAS  
LA HABANA

# UNA HABANA DE GRAFFITIS

POR: AMIR SAARONY\*  
FOTOS: TOMADAS DEL LIBRO

*Paredes pintadas* es un libro que prueba que, en ocasiones, una ciega determinación, alimentada por la pasión, puede prevalecer. Se trata de una compilación de entrevistas y ensayos sobre el trabajo de artistas cubanos del graffiti, que superaron muchas dificultades en su empeño por convertir la ciudad en una galería viviente de arte contemporáneo e ideas.

Personajes anónimos como Mr. Myl, 1up Crew, 2+2=5, The Happy Zombie y muchos otros que han dejado su sello en las calles de la ciudad; aparecen en este título. Y es que un buen artista puede transmitir conceptos emocionales, intelectuales y complejos a una audiencia con la que quizás no comparte ningún lenguaje común. En ocasiones te hace pensar. A veces solo te hace sonreír. Es un regalo. Existe un creciente movimiento aquí y alrededor del mundo, que utiliza el arte urbano y el graffiti para expresar sus ideas, sueños, sentimientos, o en ocasiones solo para compartir una experiencia con un extraño en la calle y hacerlo pensar.

Son muy pocos los que pueden vivir de esto, al principio ni siquiera se tiene en cuenta esta posibilidad. Muchos pasan su tiempo libre diseñando, pintando o corriendo por todas partes en busca de materiales para su arte. Muchos sufren la condena de quienes no comprenden sus deseos, otros buscan apoyo y reconocimiento. Cuando tu identidad está escondida, no existe ni gloria ni adulación. Lo hacen porque tienen que hacerlo. La adrenalina y la sensación de haber cumplido con una tarea se convierten en un premio muy satisfactorio.

El objetivo de este proyecto es sencillo. Es un intento por exponer al mundo una Habana diferente a la retratada por los anuncios de viajes. Con mucho más que playas, cigarros, autos viejos y arquitectura. Es una incubadora de arte, música, cultura y una energía imaginativa que no puede ser suprimida. Este libro es una pequeña oda a la gente de la capital, cuyas vidas están impulsadas por la necesidad de expresar sus voces y su talento. Esta energía es lo que la hace un lugar especial. Para mí, este es solo un ejemplo de por qué este es uno de los lugares más emocionantes del mundo. Es mi agradecimiento a todas las personas especiales que hicieron mi vida tan rica en experiencias y recuerdos, aquellos que atesoró y los que aún quedan por crearse. □

\*DISEÑADOR GRÁFICO Y EDITOR CANADIENSE



# INK FACTORY/ TORY

**A UN AÑO DE  
FABRICAR AMIGOS**

POR: EDITH INFANTE  
FOTOS: PABLO TORRES



Recién finalizada la 2da edición de Ink Factory, encuentro pinareño entre artistas del tatuaje — que ha reunido desde 2018 a estudios como Varadero Ink Master, Toy Store Tattoo, Luna Tattoo y Zenit Tattoo; Vueltabajo empieza a sumar amigos y colaboradores que quieren potenciar el arte del tatuaje.

DECIDIMOS HACER UN EVENTO PROPIO CON EL OBJETIVO DE PONER EN CONTACTO A LOS TATUADORES DE LA HABANA Y MATANZAS CON LOS NUESTROS



Organizado por la sede provincial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS), Ink Factory ha sido una aventura complicada por ser un evento sin presupuesto. No obstante siempre hay emprendedores como Miguel Alejandro Cabrera, administrador de la institución, quien afirma que este proyecto era una idea pendiente de realizar por ellos:

“Hace algún tiempo se intentó hacer un evento de tatuajes aquí por la AHS, sucedió en el marco del Pinar Rock, pero fue muy complicado porque se trata de un festival muy abarcador, por tanto decidimos hacerlo como un evento propio con el objetivo de poner en

contacto a los tatuadores de La Habana y Matanzas con los nuestros. Queríamos que pudieran compartir experiencias en manejo de redes sociales para promover sus trabajos; que puedan empaparse de las tendencias modernas que hay; o los insumos que pueden adquirir”.

En esta 2da edición, acontecida del 1ro al 3 de febrero, se realizaron conferencias por la mañana y sesiones de trabajo por la tarde. Al contrario de la 1ra edición, a la cual asistieron tatuadores individuales, en esta ocasión participaron estudios completos, como forma de aprovechar las experiencias grupales dentro de la profesión.

“Abrimos con una expo colectiva *Historias en la piel*, tuvimos una conferencia sobre estilo de vida, por Zenit Tattoo; además de las sesiones de trabajo en el Big Bang Callejero, y cerramos con un concierto de Jeffrey Dhamer y Albatros”.

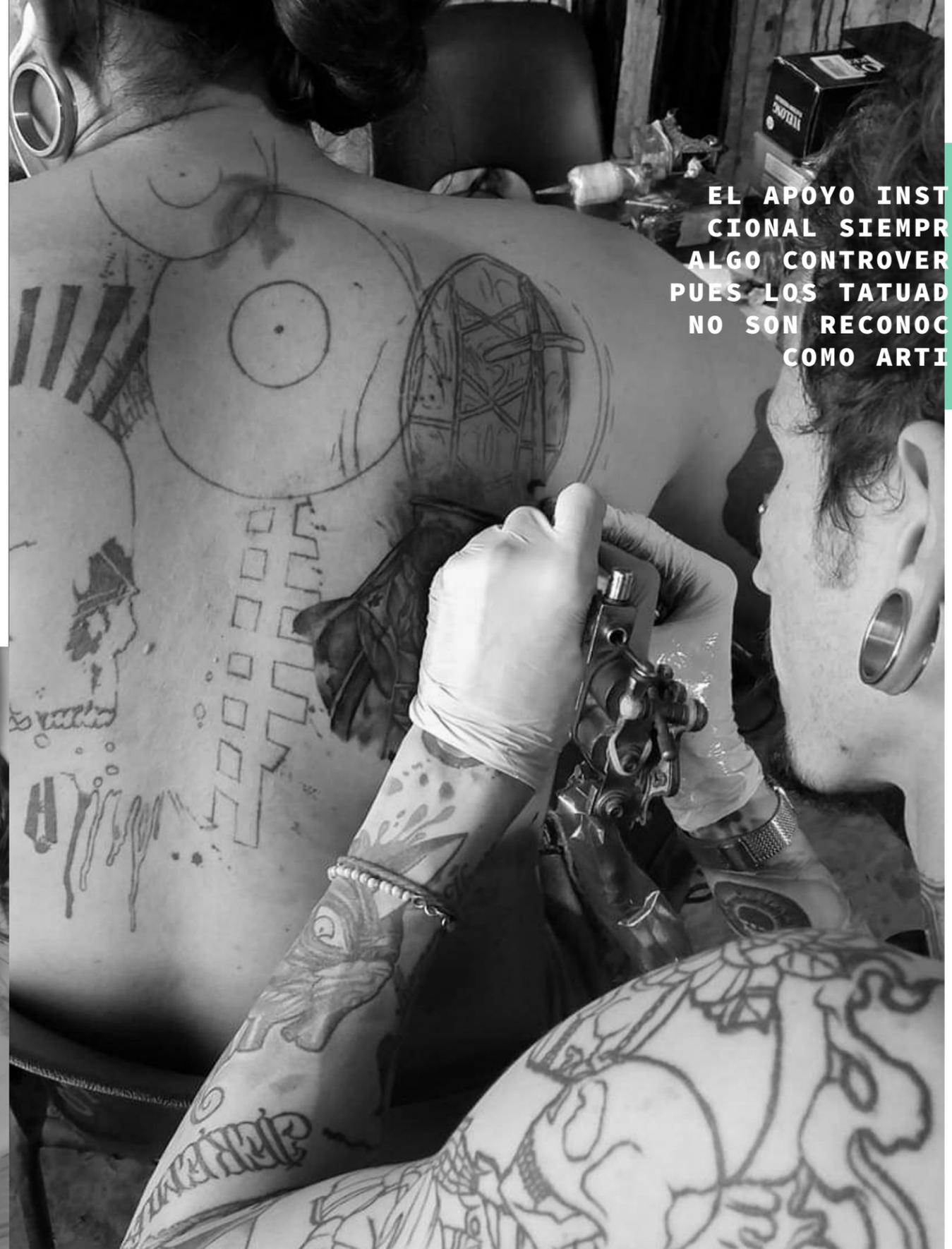
Al paso de un año, y con dos ediciones completadas, muchas son las habilidades que los artistas pinareños han adquirido. Las más palpables son las relacionadas con la puesta en práctica de estudios de tatuajes a partir de pocos recursos; conocimientos básicos sobre mercadotecnia; o simplemente vías para que se sincronicen con el espíritu del resto de la isla donde el movimiento es más activo.

El futuro del tatuaje en Cuba aún no puede predecirse, pero iniciativas como estas siem-

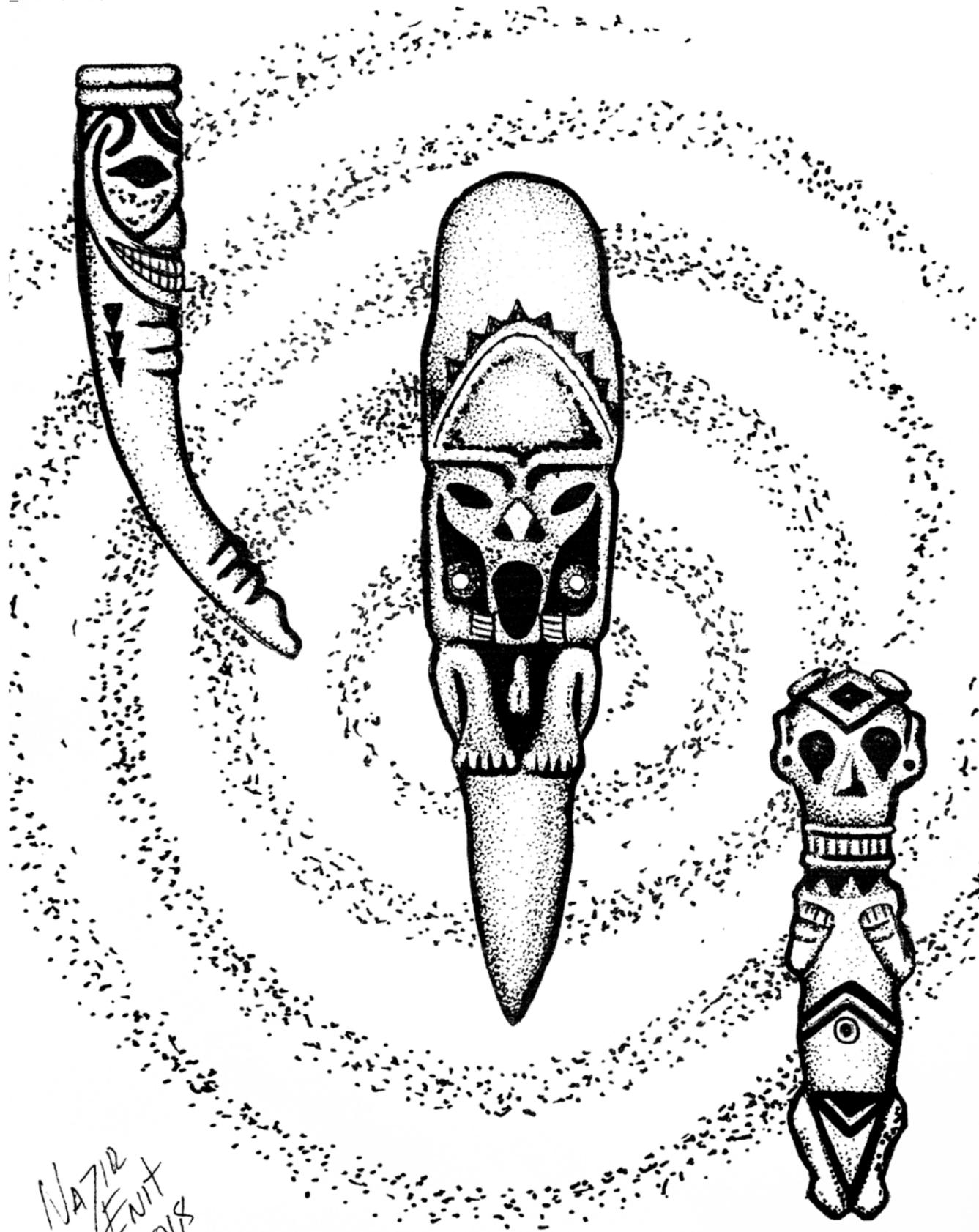
pre pueden modificar actuaciones y formas de pensar. Es ese uno de los objetivos que también persigue Alejandro:

“El apoyo institucional siempre es algo controversial, pues los tatuadores no son reconocidos como artistas, y nosotros desde la AHS estamos intentando legitimar su arte para que, con mucha mirada al futuro, logren entrar a alguna institución como artistas plásticos, y reciban su ayuda”.

Por lo pronto, para la 3ra edición ya vamos dando la primicia: “Tenemos como ambición incluir algo de bodypainting, hacer la exposición inaugural con esta idea y poder realizar un evento más grande”. Así que ya lo sabes, la fábrica de amigos va creciendo con Pinar del Río despuntando. □



**EL APOYO INSTITUCIONAL SIEMPRE ES ALGO CONTROVERSIAL PUES LOS TATUADORES NO SON RECONOCIDOS COMO ARTISTAS**



NAZIR  
 ENIT  
 018



| HERMANO NAZIR

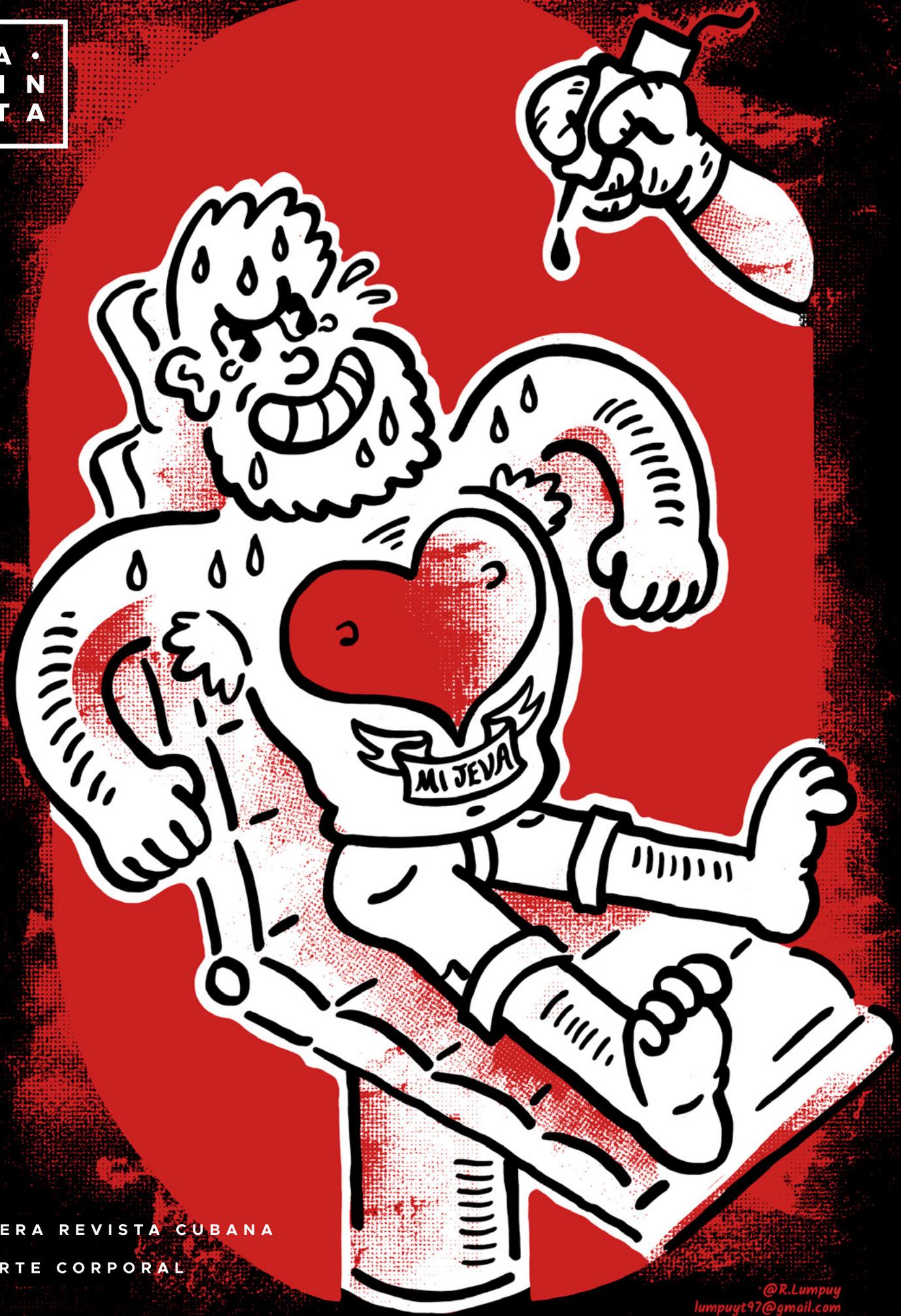


NAZIR  
 ENIT  
 018



El próximo número viene en modo “Deluxe”. Cumplimos nuestro 1er añito y estamos conspirando para dejarte con la boca abierta. Todos los caminos conducen a nosotros. Esta vez no hay que dejar migas de pan para el regreso pues solo vamos hacia adelante: un gran evento, una celebridad de lujo, un especial subido de temperatura. ¿Para saber más? Conéctate y descárgale

LA  
TINA  
-TA



PRIMERA REVISTA CUBANA  
DE ARTE CORPORAL

@R.Lumpuy  
lumpuyt97@gmail.com