



08

PRESENTACIÓN
ARTE CORPORAL

10

PERFIL
ZENIT TATTOO STUDIO

ESPECIAL
OLD SCHOOL

28



EL GREMIO

ESTUDIO DE DISEÑO

elgremio@zoho.com

(+53) 53460256


(+53) 54489842



telfs.

+ (53) 5 804 5078

+ (53) 5 323 2349

@zenittattoostudio  @zenit_tattoo_cu

Calle 286 #114, Santa Fe, La Habana, Cuba





PERFIL
ZENITT TATTOO
STUDIO



ARTE CORPORAL
BODY PAINTING



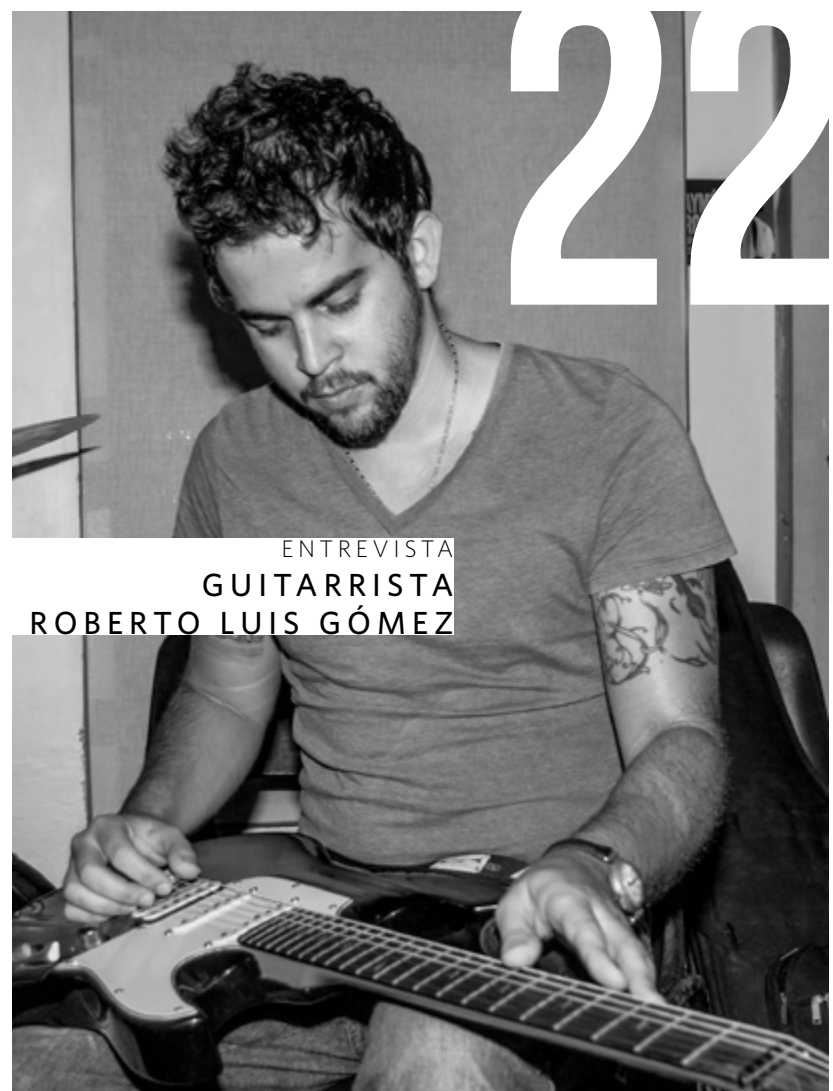
EVENTOS
GIRL POWER



GALERÍA
STEVE ANCHELL
(HAVANA NUDE)



¿QUÉ ES EL
ARTE
CORPORAL?



ENTREVISTA
GUITARRISTA
ROBERTO LUIS GÓMEZ



INTERNACIONAL
MICK RAT



ESPECIAL
OLD SCHOOL

S U M A _ R I O



Espíritu Libre
DESDE 1899



_EQUIPO CREATIVO

Dirección ejecutiva
Wendy González

Edición
Lourdes Mederos

Diseño gráfico
Emeká
Marina García

Redacción
Arlette Vasallo

Ilustración
Emilio Cruañas
Claudia Pérez

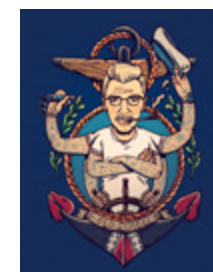
Marketing online
Wendy González

Publicidad y marketing
Diana Domínguez
Santos Sánchez

Asesor artístico
Alberto Ferrer

Colaboradores
May Reguera
Red Bull
Zenit Tattoo
Laura Araujo
Liz Capote
Reinaldo Camejo
Geidel Guerra
Ernesto Antón

 elgremio@zoho.com



//EN PORTADA:
SAYLOR JERRY
POR EMILIO CRUAÑAS

EDITORIAL

NO ME LO VAS A CREER ... ¡OTRA REVISTA!

Es hora de admitirlo. ¡Síiiii! Nos invadió el bichito, y luego una llamada telefónica y después un correo y más tarde una reunión con otro par de locos como nosotros y... y... y pues ¡¡¡fuaaa!!!, antes de darnos cuenta ya teníamos hasta un nombre y un par de sueños escapados sin permiso de la gaveta.

“Una revista sobre arte corporal” le voy diciendo a todo el mundo por allí y por acá para comprobar la certeza de la herejía y la gente me dice que le gusta, que no ha habido algo así en Cuba nunca antes. Entonces la expectativa va creciendo directamente proporcional a la factura telefónica y las horas en Internet.

La emoción nos invade y de repente ya estamos en una conferencia sobre cómo tatuar, o en un par de estudios en La Habana preguntando de todo, y luego al frente de un catálogo de desnudos fotográficos o en un salón de artes visuales escuchando sobre un videoperformance.

Voy por la calle y me descubro admirando cuanto garabato haya sobre la piel o las paredes de la ciudad. Y nos vamos metiendo en un mundo y sus bares muchas veces

marginado por la mayoría... y nos vamos dando cuenta de la Cuba que existe del otro lado de las simplificaciones.



El proyecto va cuajando y las ideas, las posturas van personalizándose. “Una revista de tatuajes. ¡No! Una revista de artes visuales. Bueno las dos manifestaciones. ¿Y si la hacemos sobre el arte y la temática del cuerpo? Mejor pensarla desde un concepto inclusivo. Asere pero que los tatuajes estén en el centro”. UFFFFFFFFFFFFFFFFF.....

Pues se queda así: una revista para el arte, para el cuerpo, para la fantasía, para el erotismo, para la valentía, para el tatuaje y los tatuadores, para los artistas visuales, para los reticentes, para los modernos, para los que envejecen y para los que nacen todos los días. Una revista para ti que ahora la estás leyendo.

Así se queda y así se quiere: la primera revista cubana de arte corporal. Sírvase quien guste. Este es su nacimiento, y hasta el nuestro ¿por qué no? El sueño finalmente es corpóreo.

Muchas gracias a todos los locos por la dulce cordura de **La Tinta**.

SÍGUENOS EN

 @latinta.magazine
 @latinta_magazine

CONTACTO

contacto.latinta@gmail.com + (53) 5 827 7251
+ (53) 5 326 6041

QUÉ ES EL ARTE CORPORAL?

POR: LOURDES MEDEROS



BODY PAINTING



PERFORMANCE



PIERCINGS



TATUAJES



ESCARIFICACIÓN

Muchas son las imágenes que pueden venir a la cabeza si nos hablan de arte corporal. Y es que lo gráfico del concepto puede darnos una idea bastante redonda de lo que vas a encontrar en cada número de esta revista. Sin embargo, las definiciones son pertinentes en este inicio para todos nuestros lectores; y también como una forma de presentar nuestra propia interpretación como proyecto.

El concepto Arte Corporal (Body Art o Body Painting en inglés) surge como manifestación dentro del Arte Conceptual y su principal característica es utili-

zar el cuerpo como herramienta artística. Es una tendencia que podemos apreciar en performances, danzas, artes escénicas y artes plásticas.

Esta tendencia surgió en la década de los sesenta producto de los cambios sociales y como una necesidad de enfrentarse al individualismo de la modernidad. En esencia este arte puede ser efímero, pues a excepción de las ocasiones en las que el Body Art se presenta a través de videos o fotos, los espectáculos se aprecian solo mientras ocurren.

Suelen aplicarse colores u objetos con el fin de hacer del cuerpo

humano una plataforma para hablar de hegemonías, sexualidad, violencia, autoagresión y la resistencia en todas sus interpretaciones. De este modo, el cuerpo es un instrumento, un antifaz o incluso un objeto expuesto a la interpretación de todos.

Entre los principales artistas que impulsaron el nacimiento del arte corporal vale destacar a Vito Acconci, Chris Burden y Dennis Oppenheim que encarnan una postura más enfocada en las potencialidades del cuerpo; y a Herman Nitsch, Gunter Brus, Rudolph Schwarzkolger o Gina Pane; cuyas obras se cuestionaron aspectos

relativos al travestismo, el tatuaje y la exaltación del sufrimiento físico.

Por otro lado, al ser el cuerpo el material fundamental de la obra también se ha contemplado al tatuaje, los piercings, diferentes tipos de implantes, etc. como una vertiente del arte corporal pero con un enfoque más centrado en la estética individual.

A pesar de ser un fenómeno que muchas veces se asocia a la juventud y que en el mundo posmoderno ha tenido tanta popularidad. La práctica del tatuaje y las perforaciones es arte milenario, pues desde el mismo surgimiento de la humanidad la necesidad de

decorar el cuerpo ha surgido como una necesidad de expresar sentimientos e ideas.

Entre las diversas modificaciones que engloban este arte corporal aparecen también las escarificaciones (grabado o incisión que se hace con objetos punzantes y que toma forma con la propia cicatrización de la piel), la *henna* (pasta vegetal con la que se tatúa de forma temporal), los implantes (subcutáneos o transdérmicos).

En algunas ocasiones algunas otras manifestaciones estéticas también pueden ser dignas representaciones del arte corporal como la moda y determinadas

profesiones en las que el cuerpo es protagonista como el maquillaje y la peluquería artística y el arte de clavo (arte aplicado las uñas).

Así que muchas pueden ser las manifestaciones de Body Art que en la actualidad disfrutamos. De ahora en adelante podrás conocer sobre cada una de ellas en nuestras páginas. El cuerpo es nuestro núcleo y toda la cultura que rodea cada una de las tendencias artísticas mencionadas.

AHORA LA TINTA TE LO TRAE, FRESQUITO Y CON OLOR A NUEVO

SE TRATA — DE PASIÓN

POR: ARLETTE VASALLO Y LOURDES MEDEROS
FOTOS: MAY REGUERA
ADRIÁN GARCÍA

Son las diez de la mañana y el sol se deja caer, pesado y espinoso, sobre el capitalino poblado de Santa Fe. Un zumbido eléctrico y uniforme delata la presencia de Ana Lyem en el estudio. Apenas a cien metros del mar ella termina de convertir la piel de una muchacha en un lienzo.

Desde hace cuatro años, Ana Lyem Lara y Alberto Ferrer llevan las riendas de Zenit Tattoo

Studio, y son sus cuerpos galerías vivas, caballetes de una corriente que en Cuba ya no es solamente moda, sino arte... pasión.

Dibujos, un teléfono de disco, matrioskas, cámaras antiguas y patinetas escuchan el murmullo de las máquinas desde las paredes. El local es el reflejo de sus propias personalidades. A simple vista desordenada, la casita-estudio esconde en cada rincón la lógica caó-

tica de quien tiene mucho que decir a través de la imagen.

Esa misma necesidad creativa ha llevado a Ana Lyem a convertirse en una de las más reconocidas y respetadas tatuadoras en Cuba. Arquitecta de profesión, con incursiones en la fotografía y las manualidades, estamos hoy frente a la que quizás es la primera mujer en el país que se dedicó al tatuaje como profesión exclusiva.



ANA LYEM LARA



ES UNA ALEGRÍA MUY GRANDE EL SABER QUE CADA VEZ NUESTRO ESTUDIO ES MÁS CONOCIDO

.....

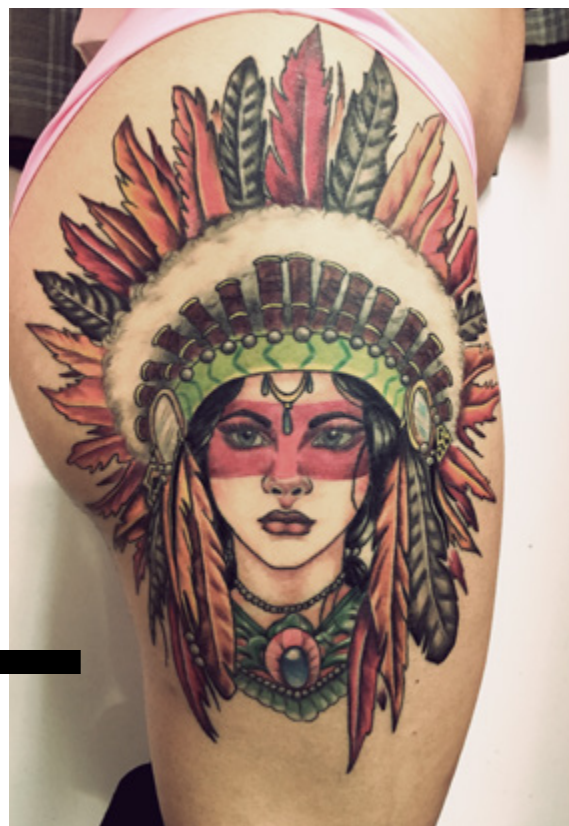
“No ha sido fácil llegar hasta aquí”, confiesa Ana. “Alberto trabajaba antes también como *manager* en el estudio de Jhanko, uno de los mejores tatuadores que ha tenido Cuba. Entonces yo –que ya tenía un vínculo con este mundo porque trabajaba en *Love Ink-*, le pedí que hablara con Jhanko para que me enseñara a tatuar, y él accedió.”

Así que fuimos una tarde a practicar y los resultados fueron buenísimos, Jhanko quedó muy impresionado. Fui aprendiendo sobre pieles de cerdo hasta que comencé a hacer mis primeros trabajos en su casa”.

“Luego empezamos a buscar un estudio y así estuvimos en casa de un amigo”, explica Alberto. “Después rentamos una especie de cuarto muy pequeño donde vivimos cerca de un año hasta que conseguimos otro mayor. Durante todo ese tiempo

fuimos buscando materiales y mejorando de lugar hasta hoy, que hemos encontrado un espacio que nos gusta. Y todo esto ha sido aquí, en Santa Fe, el lugar donde nací y he vivido toda mi vida”.

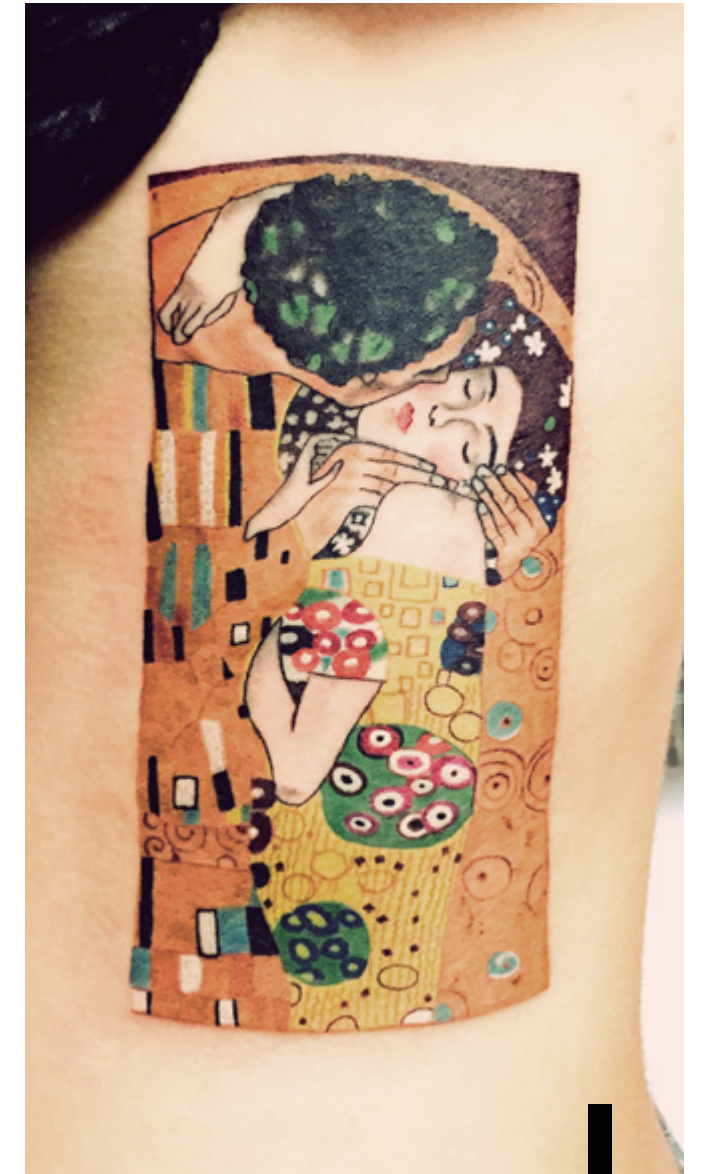
Ante la duda por la lejanía Ana responde: “Nos han propuesto mudarnos más céntrico pero no nos interesa. Tatuamos a muchas personas de Santa Fe, y ya hoy vienen casi en su mayoría clientes de otros municipios. nos gusta trabajar y actualmente es una alegría muy grande el saber que cada vez nuestro estudio es más conocido”.



Identificado por una cámara Zenit 11 que le regalara el padre de Ana cuando era una niña, ambos cuentan desde hace un par de años con otro tatuador, Osbel Sanabria; uno de los últimos alumnos de Ana que se quedó trabajando. Juntos han construido y perfeccionado la línea de Zenit, que a pesar de llevar poco tiempo ya es una referencia en la capital. Así lo reconoce Alberto, quien a pesar de dedicarse a las perforaciones ha vivido desde

adolescente ligado al tatuaje: “Fuimos creando el estudio a nuestra forma, cada paso que yo doy creo que se lo agradezco a Jhanko, que es mi como mi hermano y tiene mucho éxito, él es mi guía”.

“Trabajamos con la base del Corel Draw y el Photoshop”, agrega Ana. “Nos gusta hacer varios estilos y lo dominamos, preferimos el Tradicional americano, el Blanco y negro; y ya nuestros clientes saben eso y vienen con una noción más precisa”.



EL BESO, GUSTAV KLIMT

Apenas un vistazo a lo reciente y el catálogo de Zenit te provoca hacerte toda la manga. Colores muy definidos, trazos suaves sin maltratos a la piel y unos diseños de lujo que van desde cualquier recuerdo personal hasta reproducciones de obras de arte como *El beso*, de Gustav Klimt y portadas de la revista cubana *Social*.

Y ha sido esta autoexigencia de hacer arte sobre la piel lo que ha llevado a Ana y su estudio al reconocimiento. Entre los últimos que pueden mencionarse está el Primer lugar en el concurso realizado el año pasado durante el festival de tatuaje matancero “La caja negra”. Bajo la condición de hacer un diseño de color con la bandera cubana, su obra “La mambisa”, la coronó entre todos los participantes.

EL TATUAJE ES NUESTRO ESTILO DE VIDA

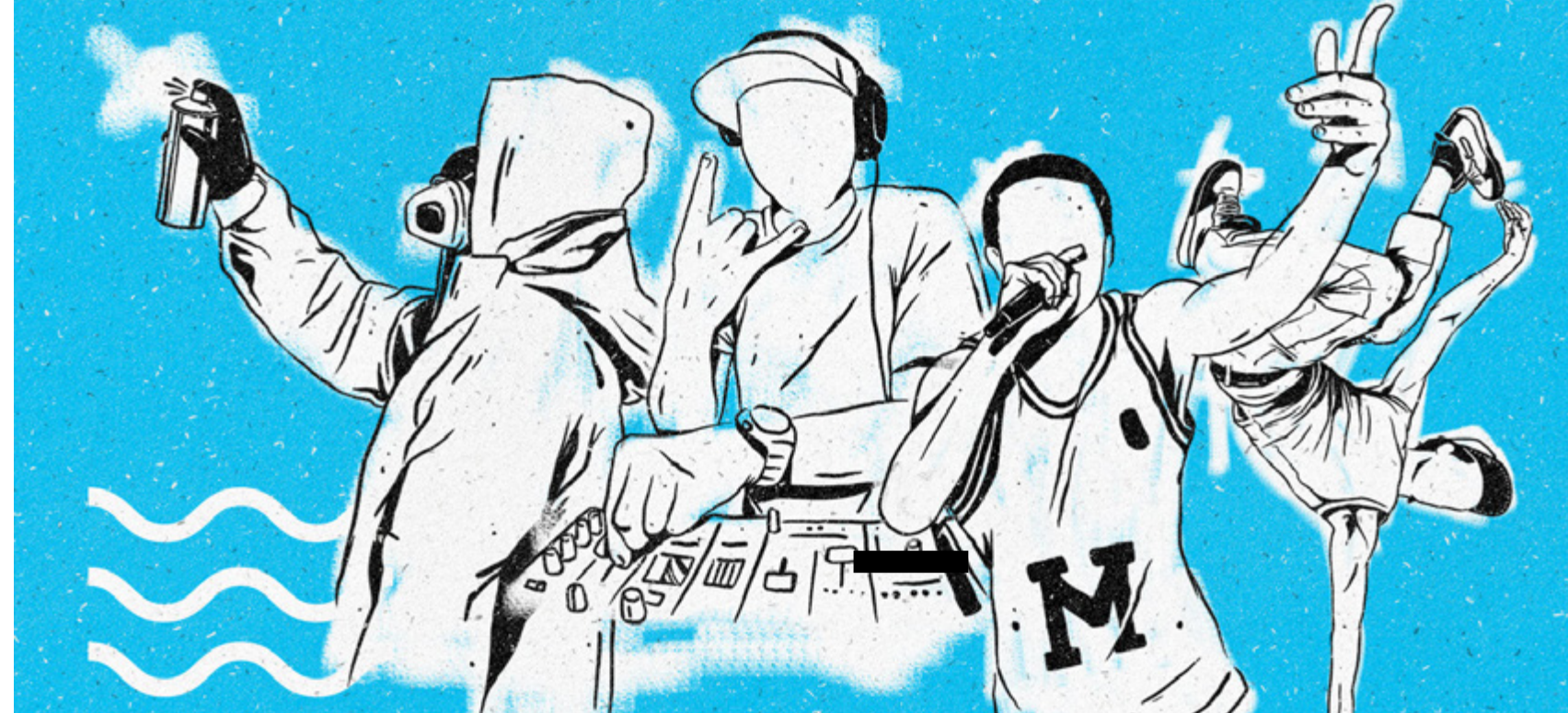
.....

Tratamos de unir nuestra profesión a otros movimientos afines como el skate, el surf, el rock n' roll y el grafiti. Precisamente por eso fundamos mucho antes que Zenit el proyecto La Banda, actualmente somos los tres y trabajamos con la técnica de la plantilla. Lo que más hacemos es íconos históricos, el último fue sobre Kid Chocolate, que está ahora en una exposición en Cincinnati gracias a un proyecto llamado "Bridges not walls".

Y es que gracias a su talento y lo multifacético de su trabajo el estudio ha logrado mantenerse en sintonía con el movimiento mundial del tatuaje. Tanto es así que su estudio han asistido a tatuar artistas como Cristina Génova y Edson Gutiérrez (E.E.U.U) y Diego Vázquez (España), este último incluso trabajó con la técnica del bambú que aprendió en Tailandia.



DURO POR LA CARA



TOMADO DEL SITIO WEB
DE CARTEL URBANO



GRAFITI DE "LA BANDA"

Pero este trío no se limita solo a sus quehaceres diarios sino que colabora con otro proyecto de la comunidad llamado Royal 70, donde los niños aprenden a patinar y a surfear. Además de participar activamente en el Movimiento de Expresiones Latinoamericanas de Hip Hop (Melah), el cual estuvo realizando actividades el año pasado en la capital: "Fue un proyecto realizado junto a México y Colombia, vinculado al grafiti, el breakdance, los MCs y los Djs. Desde nuestro estudio también aportamos a esa idea de implementar el hip hop como herramienta de transformación social".

Son tantas las memorias que tras la puerta de Zenit Tattoo se esconden, que quizás solo pueden ser comparables a la cantidad de diseños que han perpetuado. Apenas se acercan a sus cinco años y ya el gremio de tatuadores cubanos tiene que contar con ellos. Porque aunque pocas cosas hoy son predecibles, sí es una certeza que desde ya, Ana Lyem es una mujer que está haciendo historia.□

REYES DEL BODY-PAINING EN 2017

POR: CECILIA ARENAS

Cada año se celebra a orillas del lago Wörthersee, al sur de Austria; el Festival Mundial de Pintura Corporal (*World Bodypainting Festival*). Creado en 1998 por Alex Barendregt, el evento se ha convertido en uno de los más representativos de la cultura y las comunidades de artistas de arte corporal.

La primera edición contó solo con la participación de 7 artistas. Sin embargo, la popularidad ha ido creciendo al punto de que actualmente asisten alrededor de 300 artistas de 50 países, además de miles de visitantes que se trasladan hasta ahí para disfrutar de estas creaciones fantásticas.

Las categorías que anualmente se convocan son Maquillaje Crea-

tivo, Aerógrafo, Efectos Especiales, Pintura de cara (*Facepainting*), Cepillo, Cepillo y Esponja, Cepillo Púrpura, Efectos Ultravioletas, Maquillaje de Batalla, Maquillaje de Efectos Especiales, Bodypainting de equipo, Instalación y Amateur. En todos los casos, los artistas pueden usar elementos para decorar a sus modelos. Esos recursos, junto a la técnica y la creatividad, son aspectos de evaluación del jurado.

La fama del *World Bodypainting Festival* es ya un precedente para la historia mundial del arte corporal, pues ha traspasado las fronteras de una simple competencia para convertirse en un espacio para conferencias, desfiles, exposiciones, espectáculos musicales, etc. cuya calidad lo hacen casi incompara-

ble a algún otro tipo de actividad de bodypainting.

Durante estos tres días, el público puede ver a los artistas creando su obra y compitiendo, además de conocer de las últimas tendencias en este arte. Para muchos de estos acólitos, la ciudad de Pörschach es prácticamente una capital de la pintura corporal.

De la XIX edición celebrada del 28 al 30 de julio del año pasado y sus principales ganadores te traemos imágenes. □

1-AERÓGRAFO-BOTTALA BENOIT-GUADALUPE.

2-CEPILLO Y ESPONJA-ELISABETH MADER-AUSTRIA.

3-CEPILLO PÚRPURA-KSENIIA MARECHEK-KIRGUISTÁN.

4-MAQUILLAJE CREATIVO-ALESYA PLASTINKINA-RUSIA.





5



6



9



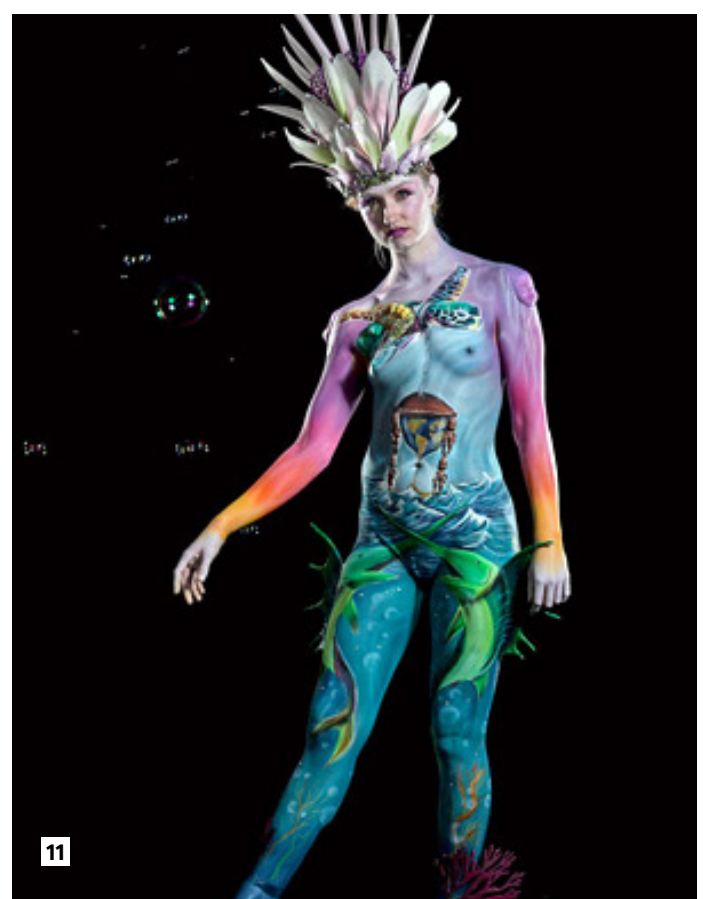
10



7



8



11

5-MAQUILLAJE DE BATALLA-VERONIKA DZIUBA
 6-EFECTOS ESPECIALES-LUDWIG DECARLI
 7-CATEGORÍA DE EQUIPO-OLGA SOKOLOVA_
 YULIA VLASOV
 8_9-CEPILLO-SANATAN-DINDA
 10-EFECTOS ESPECIALES-OLGA POPOVA
 11-AMATEUR-GESINE MARVEDEL

ROBERTO LUIS GÓMEZ

UNO DE LOS PRINCIPALES
GUITARRISTAS ELÉCTRICOS
DE LA ESCENA
CUBANA ACTUAL

Por: Gabriel E. Laguna
Fotos: Laura Araujo

DE LA GUITARRA A LA PIEL

Este joven encarna el presente y futuro de la música alternativa en nuestro país. Toca nada menos que con el grupo Interactivo, además de tener muchísimas colaboraciones con renombrados artistas cubanos y extranjeros. Hoy ha hecho un espacio para contarnos no solo su historia en la música, sino sobre otra de sus pasiones: los tatuajes.

Repasemos tus comienzos en el arte ¿Qué referentes musicales tuviste en los inicios como guitarrista?

Primeramente debo hablar de mis profesores. Comencé estudiando guitarra clásica en la Escuela Nacional de Arte y me gradué en 2005. Allí mis estudios se centraban en autores como Leo Brower y Eduardo Martín.

Poco a poco me fui interesando en la guitarra eléctrica, moti-

vación que llegó a través de mi familia. Vengo de un hogar muy musical pero que no son profesionales, sino empíricos. Ellos me abrieron mucho más el espectro de lo que puede ser la música para entender su variedad.

Entonces empecé a estudiar guitarra eléctrica con Pablo Menéndez. Puedo decir que mis mentores en este instrumento fueron él y Elmer Ferrer. Otras personas de las que me nutrí fueron amigos que he tenido con el tiempo. Guitarristas, bajistas, bateristas de agrupaciones que he disfrutado y admirado mucho, y que han significado clases de música para mí.

Al llegar mi pase de nivel hice las pruebas en guitarra clásica y eléctrica. Mis profesores me dijeron que mis mejores resultados estaban en la guitarra eléctrica y fue por ahí por donde comencé a encaminar mi trabajo.

Mi paso por esta escuela me mostró que los que se interesan por la guitarra tienen muchas oportunidades. Podemos experimentar bastante, escuchar y aprender sobre estilos diversos, y eso es algo muy bueno. Yo mismo aprendí sobre muchos géneros e incluso a tocar varios instrumentos tan diferentes como el tres y el banjo.

¿Cómo ves la escena jazzística y rockera en Cuba actualmente?

El jazz creo que sí se está desarrollando, desde varias generaciones anteriores hasta la actual. La primera noche que fui a un festival Jazz Plaza, en el año 2000, estaba tocando Bobby Carcasés. Fue maravilloso, pues por primera vez escuchaba el jazz en vivo como debía ser.

Ahora he podido participar como músico y significa un gran honor para mí. De igual forma,

pienso que antes se hacía mucho mejor que ahora. Quizás es solo una percepción mía dada por la magia que sentía en aquellas ediciones de antaño, pero lo cierto es que me parece que se debe retomar la calidad de esa época.

El rock fue un movimiento muy martillado aquí. Hubo un momento en que fueron opacados, nunca se les dio un espacio real y con todas las condiciones para desarrollarse. Lo marginaron demasiado, así quedó solo para algún que otro evento en algún triste lugar sin muchas condiciones.

Aunque habría que mencionar espacios como el Submarino Amarillo y recientemente las tardes en la Casa de la Amistad con La vieja escuela y sus invitados. Además de actividades culturales que cada año en algunas provincias como Holguín que dan espacios al rock.

Tatuajes y música, dos aspectos que en ti se notan mucho. ¿Tienen alguna relación?

No directamente, pero sí con quien soy como persona y con mi manera de ver la vida. Cada uno de mis tatuajes son pensamientos e ideas que me he creado a lo largo de mi historia. Esas mismas ideas y esos mismos pensamientos que quiero tener siempre cerca de mí y quizás por eso elegí al tatuaje como manifestación artística para ese fin.

¿Crees que estos tatuajes te definen como artista y como persona?

Como persona creo que sí. Son códigos que tengo, la mayoría diseñados por mí y cada uno representa algo. Por eso siempre tengo que estar bien seguro de lo que quiero, pues cuando tenga 70 u 80 años quiero sentirme orgulloso de ellos y de mí en sentido general.

Casi siempre los tatuajes dicen mucho de una persona. ¿Los tuyos qué dirían de ti?

Cada uno dice algo. Antes de ir al estudio Zenit Tattoo, yo había hecho los diseños. Me reuní con los tatuadores para discutir sobre factores importantes como lugar, dimensiones, etc. Así es que fuimos definiendo exactamente lo que quería, esencialmente mis tatuajes tienen cada uno su historia para contar.

He ido modificando mi forma de ver la vida teniendo en cuenta lo que verdaderamente es importantes y eso se refleja en mis tatuajes. Cada vez más tengo que pensar muchísimo antes de hacerme uno. En mis tatuajes, como en mi vida, disfruto siempre de las cosas más sobrias, tranquilas; pues a pesar de que siempre trabajo en lugares muy activos, ese es quien soy. □

**UNO DE LOS TATUADORES
MEXICANOS DE RENOMBRE
CONVERSA EN EXCLUSIVA
PARA LA TINTA.**

Por: Cecilia Arenas
Foto: Laura Araujo

Creían los nativos americanos que los tatuajes les infundían respeto ante sus enemigos, para ellos, mantener el cuerpo desnudo era una degradación, por eso se cubrían el cuerpo con marcas o pinturas. Parte de esta savia mítica ha heredado Mick Rat, uno de los tatuadores mexicanos de renombre que durante una visita a Cuba accedió a compartir su historia con nosotros.

MICK RAT

**SOY UN HOMBRE
DE HERENCIAS MESTIZAS
Y ORGULLO MEXICANO.**

Es muy conocida a nivel internacional la fuerte cultura del tatuaje que existe en tu tierra. Cuéntanos de dónde proviene.

La influencia del tatuaje en México y en Latinoamérica está muy marcada desde los tiempos prehispánicos porque todas nuestras culturas antiguas se tatuaban, también en Centroamérica y Sudamérica, así que es casi una herencia. Esto además se une a la influencia que actualmente hay, pero que ha sucedido con el paso del tiempo, de toda la mezcla que hubo entre México y Estados Unidos de la que resultaron los chicanos o pochos. Ellos fueron los que empezaron allá a ver a los marineros que se empezaban a tatuar a inicios del siglo xx, y al regresar a México se lo fueron llevando y empezó a tomar fuerza también en el país.

En México la historia moderna del tatuaje en las calles sí nace de los pandilleros, del barrio, aunque ya hoy se ha logrado desprender como un medio profesional. Y a mí me da mucho gusto venir de esa “raza” por así decirlo, haber iniciado desde abajo, de tatuar con instrumentos improvisados sin el fin de ser profesional, como si fuera un juego; copiando lo que veíamos en la calle o viendo con cuatro años a mi tío hacérselos en la casa.

¿Fueron recuerdos como esos los que te hicieron inclinarte hacia el tatuaje?

Mi primera influencia fue directamente el barrio, con toda esta historia del pandillerismo pero también con la cercanía del grafiti. Entonces empecé a tatuarme y un amigo me pidió que se lo hiciera y así hice el primer trabajo que fue con una máquina hechiza (hecha en casa). Así empecé en la azotea de mi casa con pocas condiciones higiénicas porque no sabía de cuidados. Limpiábamos con calcetines viejos, con agua de la llave que ya trae bacterias, sin jabón o algún emoliente para ayudar a la piel; con agujas hecha de cuerdas de guitarra afiladas. En fin, que eran unas verdaderas carnicerías porque los papeles salían rojos de sangre y mis amigos sufrían mucho el proceso.

Afortunadamente el destino me fue llevando por otros caminos y trabajé en un estudio no tan profesional, pero me dio la oportunidad de ir creciendo hasta el día de hoy en el que tengo el orgullo de poder decir que mi estudio es el mejor de mi ciudad, Aguascalientes, que es una de las más grandes del país.

CREÉ MI PROPIO ESTILO

EL “CHLOBILLY”

Entonces ya es tiempo de que nos hables de tu trabajo profesional...

El apodo con el que he trabajado siempre es Mick Rat, y así se llama mi estudio, para que la gente que quiera tatuarse sepa que el espacio está bajo mi mando y que lo que se va a ofrecer allí va a ser bueno. Haciendo una suma total puede decirse que estuve dos años callejero y catorce ejerciendo profesionalmente.

¿Y de la amplia cultura mexicana de la que hablabas anteriormente a cuál te aferras como estilo?

Bueno yo creé mi propio estilo que se llama Cholobilly, porque mezcla toda esa influencia chicana con el Rockabilly. Porque además me gusta mucho el color, la caricatura, la new school, el neotradicional. Pero regresando un poquito a esa historia de emigración

de mi pueblo, pues de alguna forma somos los culpables de la cultura chicana, que derivó a su vez en un estilo del mismo nombre.

Y he de decir que a la fecha el estilo chicano es de los más gustados en el mundo, porque yo he viajado a Polonia por ejemplo —que es una cultura muy lejana— y se hacían este tipo de tatuajes y también muchos motivos aztecas.

¿Qué es World Famous y qué relación tiene contigo?

World Famous es una empresa neoyorquina de las más grandes distribuidoras de tinta del mundo. Yo soy parte de su *Pro Team* y ellos me patrocinan.

¿Cómo es el ámbito del tatuaje en México?

En México pareciera que estamos bien pero no, hay mucha corrupción y a pesar de que el tatuaje ya está

legislado no hay medios fáciles para poder ejercer. Yo tengo permiso para trabajar pero no tengo amparo legal, a pesar de mis 16 años de quehacer. La razón es que para obtenerlo debes pasar varios cursos: de RCP, de sepsia y antisepsia, primeros auxilios básicos; además de presentar tus exámenes médicos descartando VIH, Hepatitis A, B o C. Pero todos esos papeles y procesos solo pueden hacerse en la capital y las trabas y la morosidad es excesiva.

Has tatuado en casi todos los rincones de México, excepto en Juárez, ¿cuál es el motivo?

El narcotráfico en México está metido en todos lados, en todos los rincones, pero hay ciudades donde es mucho más peligroso, y en Juárez es donde único no he trabajado por el historial de violencia que tiene como el caso de “Las muertas de Juárez”, el narco, etc.

¿Peligroso porque estás en contacto con la gente del cartel y puedes reconocerlos?

Sí, pero siempre vas a encontrarte con gente del narcotráfico en México. En ocasiones puedes estar tatuando a alguien y esa persona puede pertenecer a la red. Yo tengo clientes que están metidos en ella y uno no se mezcla, pero lo sabes porque de repente escuchas cosas, o ves el carro en el que llegan, y luego cuando platicas algo es cuando ya puedes asegurarlo. Pero yo nunca profundizo y no pasa absolutamente nada.

¿Qué te ha parecido la práctica del tatuaje en nuestro país?

Vine a Cuba a principios de año y ahora es que vuelvo, mi papá es muy amante de la trova cubana y yo crecí con eso y tenía la inquietud de conocer el país. He visto creaciones muy complejas que compiten con las de Europa o Estados Unidos. Se ve que hay mucho empeño y ganas de crecer y eso es muy bueno.

Algo que he comprobado a lo largo de los años es que dentro de este arte a nivel internacional hay mucho afán por crecer para ser el mejor, obtener un patrocinio, etc. pero acá es solo tatuar bien por crecer profesionalmente, acá se comparte mucho, tanto materiales como consejos. Y aunque la competencia sana no me parece mal, aquí hay mucho corazón y calidad humana. □



Julie sobre la cama

POR: DAZRA NOVAK

ILUSTRACIÓN: CLAUDIA PÉREZ



El tiempo es Julie sobre la cama. Desnuda. Con las piernas un poco dobladas y la respiración tranquila. El tiempo es Julie recién despierta, pidiendo el café con leche como una niña de siete años. El tiempo que se escurre en las fotos en blanco y negro que imprimo y voy poniendo en marquitos de madera, plásticos, más grandes y más pequeños y con rebordes dorados, esos que vienen con una foto que sustituyo con Julie a carcajadas, Julie con un gorrito de invierno, Julie en los aparatos de la Isla del Coco y saltando sobre el muro del malecón, Julie de viaje por Francia, por la calle 23 en la noche de los libros. Yo esperando a Julie repaso los cuadritos, a veces los agarro y los miro de cerca, les doy un besito y me pregunto por qué hace tiempo que no viene a verme. Aliso el cubrecama, barro un poco el piso, friego los platos y fumo, fumo mucho en el balcón mientras estrello el cincel contra la madera, la hago parir alguna forma. Un

cuerpo de mujer. Un delfín. Algo abstracto. La madera que apuntala el techo tres metros más arriba va tomando formas artísticas, le saco lascas de sentido, alegro un poco la madera que me salva de quedar sepultado entre escombros. Allí donde se agarró la última vez perfilé sus dedos, cuatro surcos aquí, cuatro surcos allá, las manos de Julie agarradas a la madera de mi cuarto. Para siempre.

Cuando bajo a buscar provisiones no me detengo en el bar ni de juego, no puedo correr el riesgo de que venga y no me encuentre. Compró algo de pan, algunos cigarros, y ya tengo ideas para seguir hurgando en la madera, para sacarle a la caoba la forma que grita desde adentro. Una forma que es Julie en cualquier postura. Posturas hay miles. De tanto pensar en eso creo que voy dejando de ser este viejo decrepito sin familia y sin hijos y me voy convirtiendo en Julie. Poco a poco voy dejando de ser esa persona que esculpe la madera para ganarse unos pesos y me convierto

en el artista, el buscador, el sentido más profundo de Julie. Este vestido como un muelle sobre mis caderas, el sostén que relleno con algodón, mi sonrisa de Julie frente al espejo con los labios rojos, muy rojos y en forma de beso. Soy Julie en un castillo que reproduce sus formas en la madera que se cruza en troncos por todo el cuarto y la barbacoa. Y bailo, y me beso, y hasta me quiero. Y mira que decir que es una aprovechada que solo viene a buscar mi dinero, a acostarse en mi cama, a comerse mi comida y fumarse mis cigarros. Esa vecina es pura envidia, porque su cara yo nunca la sacaría de la madera de mis puntales. Se te va a venir abajo, me grita la muy perra cuando le molesta el ruido del martillo. Si un día de estos la cojo con el cincel ya veremos qué sale de ahí. Garabato de vecina. Pero a Julie no le gusta la violencia, no le gusta que yo me ponga a darle golpes rudos a la madera cuando ella se pasa muchos días sin venir a verme, sin darme su abrazo, sin

dormir en mi cama y se me arma un nudo adentro, de esos donde la forma no se logra y esa parte salta en pedazos echando a perder la pieza completa. Esa madera no es buena. No puede ser buena.

Ella se guarda para mí. No es solo porque me lo haya dicho, lo sé por su manera de frenar mis besos, por su mirada ingenua de niña, por la manera en que le habla a su papá por el teléfono celular, tan dulce, diciéndole que esta noche se queda en casa de una amiga. Le tira un besito. Le da las buenas noches, papi. Luego me pide que me desnude y me quede así, haciendo cualquier cosa. Quiere aprenderme de memoria para después dibujarme en un papelito o en la libreta de la escuela. Ríe en silencio, para sus adentros. El que solo se ríe... por algo será. Y yo me entretengo sacando formas en el marco de la puerta. A veces, hasta se me olvida que está ahí y cuando vengo a darme cuenta ya está dormida. Como los ángeles. Le pongo el dinero sobre la meseta, al lado de la taza de café con leche, porque sé que en la mañana cuando se levante yo

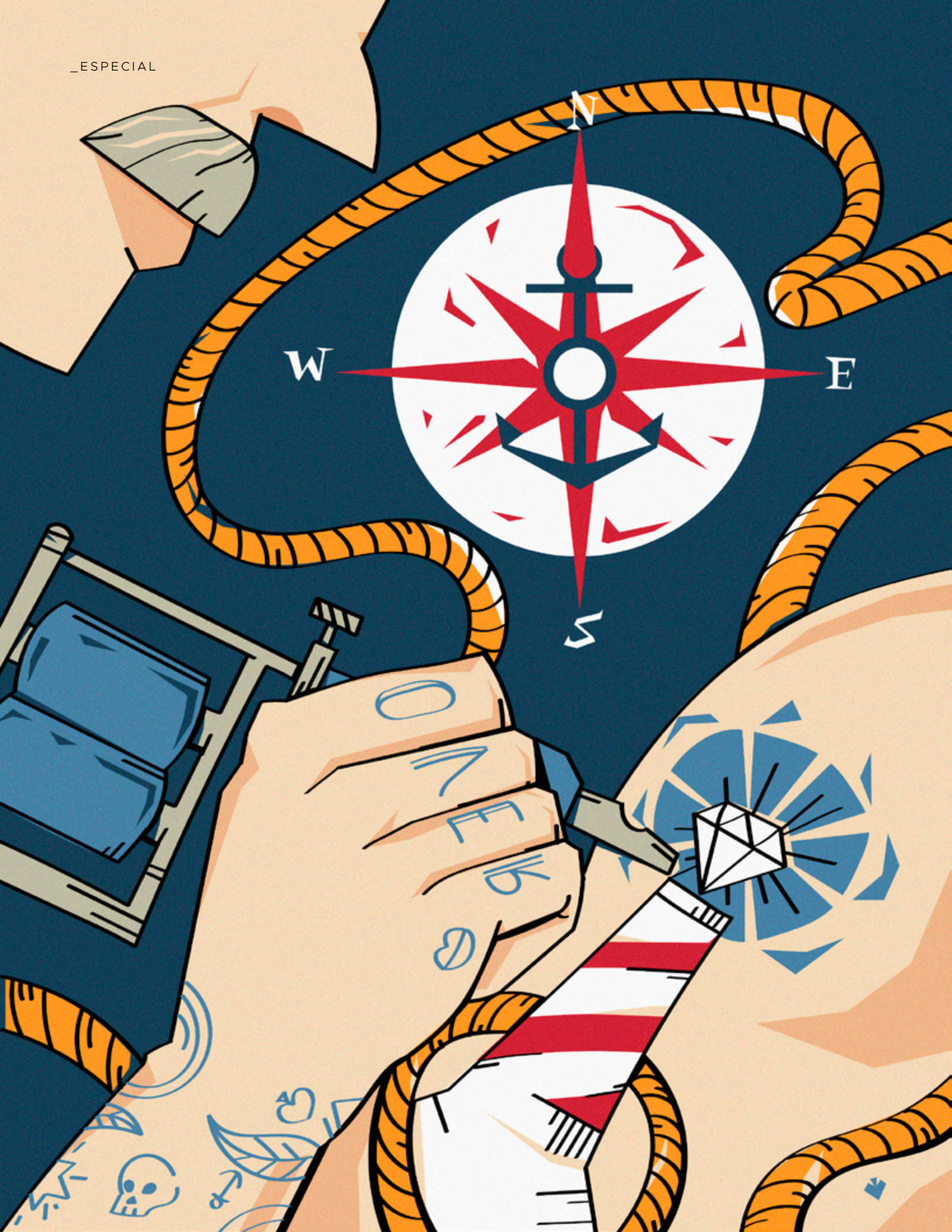
estaré dormido como un perro guardián a los pies de la cama y no la sentiré lavarse en cuclillas con el agua de la palangana, la que ahorré especialmente para ella, no la veré cambiarse de ropa, reírse bajito por mis ronquidos de viejo chocho, dejarme algún papelito con una frase de amor. Vengo otro día.

Por eso mismo voy dejando caer el cincel, Julie de mi vida. El golpe del martillo retumba por todo mi brazo hasta mi cabeza. La vida entera en el pliegue de tu sábana, un retrainimiento como de piel vieja, un pozo profundo de tela doblada, cálida de cuerpo, vaho de lloriqueo húmedo, esa pierna que no entiende y se va saliendo, asomándose de la sábana, indefensa piel de delfín. Pellizco la superficie como si levantara una capa de mantequilla. Debajo queda liso, ondeado, mirando un poco más arriba hacia la cadera. Los dedos de los pies son algo bien difícil, les hace falta un cincelito fino, pequeño, delicado. Caderas de Julie, Julie con aletas, garabato de Julie. Ella se merece lo mejor. Un golpe seco,

único, seguro. A las mujeres hay que darles seguridad. Un cincel como lengua que saborea la madera, que baja por la colina anunciando la cadera y descende montaña rusa hasta la cinturita fina. Qué mareo, qué miedo, qué dolor. Cuidado con la pieza en esta parte o se echa todo a perder. Mejor pasar la mano para sentir como respira la madera, se le bota la forma hacia afuera como una mujer en celo. Un brazo que amaga con detenerme, brazo que forcejea abriendo los dedos finos de la mano. Otro cincelito fino, delicado, si se parte un dedo ya no se podrá reponer. Habrá que comenzar todo de nuevo. Nunca me había detenido en sus uñas, cortas, levantadas hacia arriba como buscando el sol. Un bracito igual de corto, delgado, colgando de una axila depilada con una curva profunda y a la izquierda, el seno. Hay que prestar cuidado a los pezones, no vayan a correr una suerte de nariz de esfinge. Senos pequeñitos de mujercita a medio hacer. Nunca imaginé que en su cuello tropezaría con un nudo, un remolino donde las fibras hicieron

saltar la madera en astillas, en jirones de madera que si se jalan con desespero dejan un hoyo de cutícula mal cortada. Y duele. ¿Por qué me haces esto, Julie? ¿Por qué esa cara contraída, casi expresando repugnancia y dolor? Nunca imaginé que guardaras algo tan feo dentro. Con todo lo que he hecho por ti. Siempre te imaginé dócil, entregada, feliz para mí. Te estás portando mal, Julie, te lo advierto, has estado a punto de echar a perder la pieza. Tranquila, ¿no ves que soy yo sacándote de la madera porque no me alcanzan los cuadritos para tenerte siempre? Mira, se te ha caído un diente y ya no hay más que el agua de la palangana. Ya no tengo otra pieza de madera como esta. Ah, Julie, lo has echado todo a perder.□





SAILOR JERRY Y EL OLD SCHOOL

DONDE COMIENZA LA AVENTURA

Por
Guillermo Llanes
Ilustración
Emilio Cruañas



¿ Sabías que el tatuaje Old School (Vieja escuela) forma parte de los primeros estilos de tatuajes clásicos?

Es conocido también por Traditional American (Tradicional americano), porque a pesar de que surgió por una práctica de los marineros expedicionarios bajo el mando del famoso Capitán Cook dos siglos antes; fue la marina norteamericana la que popularizó su uso en Occidente.

Esto ocurrió a principios del siglo xx, en el contexto de las

guerras mundiales, lo cual dotó al tatuaje y su simbología de un significado patriótico y militar en muchos casos. Esta práctica se realizaba en altamar y quizás por ello muchas de las imágenes perpetuadas tenían un fuerte contenido supersticioso.

Uno de los tatuadores más conocidos que surgió en la época fue Norman Keith Collins, conocido como Sailor Jerry y considerado uno de los padres del tatuaje moderno. Sus diseños se han convertido en íconos del Old School.



UN ANTES Y UN DESPUÉS

Nacido en Reno (Nevada), se alistó con 19 años a la Marina norteamericana. En sus travesías aprendió las técnicas del tatuaje asiático y la mezcló con la cotidianidad marinera. Siendo un artista, que además de tener un dominio perfecto de la técnica y los colores; logró conjugar con su misticismo oriental y su picardía americana diseños clásicos y simbologías para el Old School.

Originalmente eran muy pocos los colores disponibles para tatuar y otro de los grandes aportes de Sailor Jerry fue ampliar la gama

mediante la creación de pigmentos. Además desarrolló técnicas para incrustar los colores con menos profundidad y severidad a la piel a través de la esterilización y el uso de agujas individuales.

Hacia 1930 creó su propio estudio en Honolulu. Su fama era tan grande y sus diseños tan demandados que tuvo que autoproclamarse como "El Original Sailor Jerry" por las constantes copias a su trabajo. Sus discípulos más reconocidos fueron Don Ed Hardy y Mike Malone, este último

continuaría su negocio tras su muerte en 1973.

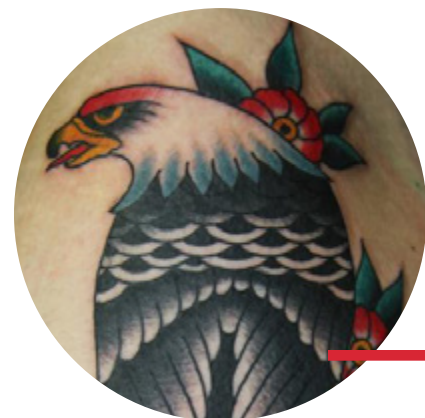
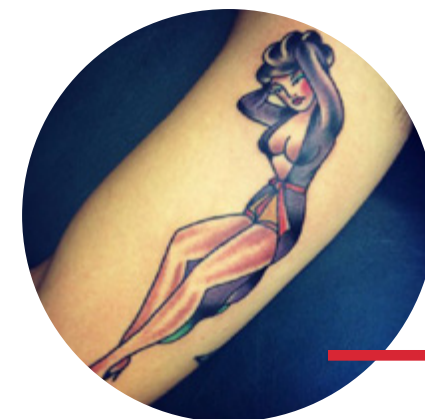
Desafiante toda su carrera, Jerry además de la marina y el arte del tatuaje tocó el saxofón durante años en una orquesta de baile, trabajó de locutor en un programa radial norteamericano y, además de ser un fértil escritor, también impartía conferencias sobre su visión del sistema político de su país, el cual consideraba que fracasaría por la infiltración de liberales.

EL CUERPO COMO UN TALISMÁN



Con diseños equilibrados y poco desmedidos, los símbolos que más se identifican con esta escuela suelen ser clásicos basados en anclas, corazones, muchachas Pin-Ups, rosas, golondrinas, entre otros. Y es quizás por estas imágenes que la popularidad de este estilo ha mantenido de forma más estable la popularidad dentro del tatuaje.

Un elemento es el uso de líneas negras y gruesas, las cuales se basan en trazados que no buscan la perfección sino un resultado de dibujo a mano alzada. El otro elemento diferenciador es el uso de colores primarios en tonos sólidos por las exposiciones al sol. Por lo general, suelen utilizarse los colores rojo, azul, amarillo y verde. En este estilo de tatuaje no se mezclan ni se degradan los colores.



Pero ¿qué significado se esconde tras esas imágenes? Como en todos los diseños hay significados autoformados y un código universal. Aquí te dejamos algunos de los símbolos por excelencia.



Golondrinas_ la interpretación mítica de estas aves hacía pensar que si un marino moría durante un viaje, ellas cargarían su alma hasta el cielo. También son una referencia al hogar, pues estas aves vuelven cada año a su casa y por tanto simbolizaba la esperanza de regresar. Representan la seguridad, el viaje y la familia.



Anclas y la estrella náutica_ aluden a la estabilidad, el equilibrio y la fortaleza. Además de este concepto, la estrella náutica representa también el medio para volver al hogar y la certeza de mantener el curso correcto.



Sirenas_ es bien conocido que la representación de estos seres místicos estaba asociada a la sexualidad y la perdición de los hombres. Sin embargo también eran utilizadas como tótem ante los naufragios.



Águila_ es el ícono por excelencia de la cultura norteamericana. Su uso es por tanto de modo patriótico para referenciar la audacia, la ferocidad y el orgullo que son características de estas aves. Representan también la independencia, la defensa de su territorio y el honor.



Chicas Pin-Ups_ eran dibujos de mujeres sensuales que recordaban la pareja de los marineros. Las Pin-Ups fueron representadas desnudas en muchos casos, pero en 1909 tras una prohibición del uso de tatuajes obscenos en la marina, muchos de sus portadores las rediseñaron con ropa para poder seguir perteneciendo a la armada.

A pesar del significado histórico de estos símbolos es probable que en la actualidad hayan sido reinterpretados y utilizados en nuevos contextos sociales e históricos. Esta es la demostración de la popularidad de la técnica y de la riqueza que tiene este estilo dentro de las tendencias del tatuaje moderno. □

STEVE ANCHELL

Steve Anshell es un lujo de la fotografía de desnudos. Conocido internacionalmente por sus bestsellers *The Darkroom Cookbook*, *The Variable Contrast Printing Manual* y *The Film Developing Cookbook*, ha realizado alrededor de sesenta exhibiciones colectivas y personales.

Desde la década del setenta del siglo pasado Steve ha colaborado con revistas como *Rangefinder*, *Camera & Darkroom* o *Focus Fine Art Photography*. A partir de 1979 comenzó a dirigir talleres para el Centro Internacional de Fotografía en Nueva York, Talleres Fotográficos Toscana (Italia), las Universidades de California en Los Ángeles, la Universidad de Cincinnati.

Durante su amplia carrera donde ha transitado por la fotografía de bodas y retratos, la paisajística, etc. pareciera que los desnudos artísticos han colmado su atención. En este sentido, Steve ha realizado varios talleres para potenciar este tipo de fotografías, algunos patrocinados por Adobe, Bogen Imaging, Datacolor, Epson, Freestyle Photo, Hasselblad, Leica Camera, Minolta Camera, etc.

Desde 2001 dirige Havana Nude, un taller que se realiza dos veces al año en Cuba y donde se estudian todos los aspectos de la fotografía de figuras de bellas artes, y se realizan sesiones de fotografía y dibujo. Negado a mirar a Cuba solo como un destino exótico, Steve Anshell defiende las diferencias entre el cuerpo desnudo y la forma artística con su frase distintiva: "naked girl is vulnerable, but nude is a form of art". □









¿QUÉ CUIDADOS DEBO TENER ANTES DE TATUARME?

POR: ARLETTE VASALLO

La popularización del arte del tatuaje y piercing en los últimos años ha conllevado a la aparición de profesionales de estas prácticas en cualquier lugar de nuestro país. Por tanto, es de vital importancia que actuemos con precaución y exijamos el cumplimiento de las medidas sanitarias. De esta manera, contribuimos a que nuestro tatuaje o piercing luzca bien preservando ante todo nuestra salud. Para ello, las personas que van a ejecutarlos deben cumplir las principales normas básicas de higiene:

1. Debe desinfectarse las manos antes de empezar la sesión.
2. Debe llevar guantes desechables.
3. El material que entra en contacto con la piel o con la sangre debe ser desechable.
4. Antes de tatuar o perforar, se debe limpiar y desinfectar la piel.

Es importante tener en cuenta que si el material no es desechable, no está esterilizado y los productos que entran en contacto con la piel y con la sangre no son los

adecuados, se pueden producir irritaciones, infecciones e incluso el contagio de enfermedades como la hepatitis o el sida.

Además, los instrumentos deben conservarse en lugares preferentemente secos, y si es posible en recipientes cerrados evitando una posible colonización por fauna bacteriana. Hay que evitar la oxidación de los metales mediante su limpieza con aceite y proteger con vaselina los instrumentos que vayan a pasar una larga temporada sin ser utilizados, limpiándolos con alcohol y esterilizándolos posteriormente. Hay que evitar que los instrumentos toquen algún producto químico corrosivo que pueda deteriorar su calidad.

Por otra parte, una vez realizado el tatuaje procede el período de cicatrización. Si bien no es posible evitar este último, podemos lograr que cuando finalice, permanezca en nuestro cuerpo un excelente tatuaje.

El tatuador vendará el tatuaje y debemos dejarlo así por lo menos 1 hora y no más de 5. Después de quitar la venda no debemos volver a colocar otra para que la piel "respire". Se debe humedecer levemente usando jabón neutro y agua tibia. Enjuagarlo suavemente

y no quitar la costra que se forma, ya que puede causar la desaparición del color en algunas zonas. No tocar ni rascar con las manos sucias. Evitar el agua del mar, piscina y sauna durante la primera semana.

Las duchas deben ser cortas para evitar que el tatuaje se humedezca demasiado. Si se toma el sol, aplicarle un buen protector solar, pero solo después de que se haya curado.

PERSONAS Y ZONAS QUE NO DEBERIAMOS TATUAR

- Epilépticas
- Hemofílicas
- Personas con marcapasos
- Mujeres embarazadas
- Personas inmunodepresivas
- Diabéticos (solo podremos tatuarlos con autorización de un médico)
- Personas que padezcan de alguna enfermedad de transmisión sexual
- Lunares o verrugas
- Hematomas
- Heridas
- Zonas con hongos
- Psoriasis
- Vitiligo



enprendataller@gmail.com
(+53) 5 335 6523

Abrimos esta sección de FLASHES en nuestro primer número para que puedas conocer algunos de los diseños que realizan nuestros artistas del tatuaje en Cuba y el mundo. Los FLASHES son los múltiples dibujos que estos profesionales de las agujas hacen con frecuencia como parte de su proceso de creación, muchos de los cuales son perpetuados en la piel de sus clientes.

A todos los creadores que les interese enviarnos sus diseños pueden escribirnos a: contacto.latinta@gmail.com



ANA LYEM
ZENIT TATTOO STUDIO



MICK RAT
MICK RAT STUDIO





ZAMMYS VOCALISTA DE "LOS LOCOS TRISTES" Y LIZ CAPOTE



ANA LYEM LARA

Con el 8 de marzo como escenario para reflexiones, se realizó el pasado Día Internacional de la Mujer una exhibición de 15 dibujos feministas “hechos por mujeres para ser tatuados en mujeres”. Este evento es el primero de su tipo en el país que bajo el nombre “Grl Pwr” (Girl Power o Poder Femenino) agrupa a diseñadoras y activistas cubanas en favor de los derechos de su sexo.

Los diseños que utilizan frases como “Lo siento si mi cuerpo te ofende”, “self love” (amor propio) o “free the nipple” (libera el pezón) son de la autoría de Liz Capote, Diana Carmenate y Ana Lyem Lara (esta última tatuadora de profesión), y podrán ser apreciados en las paredes del estudio Zenit Tattoo y por supuesto, en los cuerpos de las voluntarias que participaron.

G R L
P W R

TATUAJES FEMENINOS AL PODER!

TATUARSE
ES TAMBIÉN
UN SÍMBOLO
DE REBELDÍA

El objetivo del evento es usar el tatuaje como símbolo de rebeldía ante las manifestaciones machistas que aún hoy persisten en la sociedad a nivel mundial, para ello, Girl Power contó con el apoyo de “Bridges not walls” (“Puentes, no muros”) proyecto de intercambio cultural entre artistas de Cuba y Estados Unidos, esta vez para potenciar el talento de estas tres diseñadoras cubanas y del poder comunicativo del tatuaje.

La curaduría de la expo, realizada en Zenit Tattoo Estudio, estuvo a cargo de Yudith Vargas, crítica de arte y activista transmitió un mensaje

personal y sincero a todas las féminas tatuadas que a diario enfrentan prejuicios injustificados:

“Si eres una mujer y vas a tatuarte tus retos serán mayores. Esdrújulamente mayores. Ser mujer tatuada significa que elevarás muchísimo tus chances de ser tomada por drogadicta, delincuente, loca y masoquista. Recuerda: ser mujer tatuada no determina tus preferencias sexuales, ni tus gustos psicodélicos o tus andares al margen de la ley. Y que la masa no te aplaste. Al fin y al cabo, ser intrascendental es olímpicamente aburrido.”

_EVENTOS

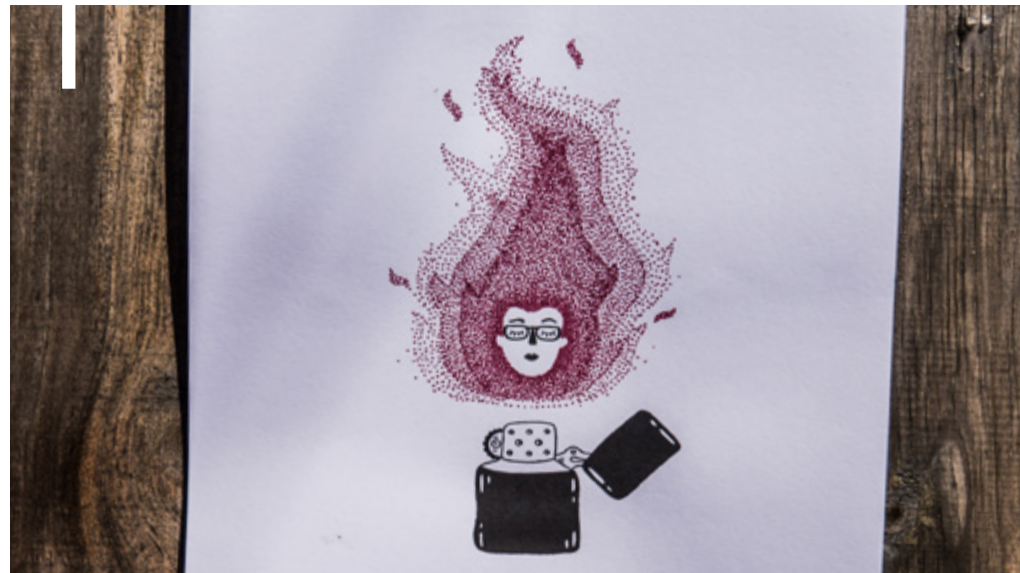
La muestra es además una forma de resaltar los valores artísticos, positivos y contemporáneos del arte del tatuaje, principalmente enfocados hacia la sociedad cubana donde todavía conviven miradas de recelo hacia las personas que tienen la mayoría de su cuerpo entintado.

El cuerpo es una de las primeras herramientas que el ser humano utiliza para reafirmar su independencia, y en el caso de las mujeres cobra una importancia mayor por la lógica histórica que la ha llevado a revelarse ante ataduras sexuales, familiares, laborales, estéticas y de todo tipo.

Es por eso que llevar un dibujo permanente en la piel es —además de un simple deseo— un acto de empoderamiento y reafirmación. Así que para que te animes un poco a tomar las riendas de tu cuerpo y tu autoestima aquí te dejamos imágenes de la celebración. □



DISEÑOS DE DIANA CARMENATE



CURADORA YUDITH VARGAS



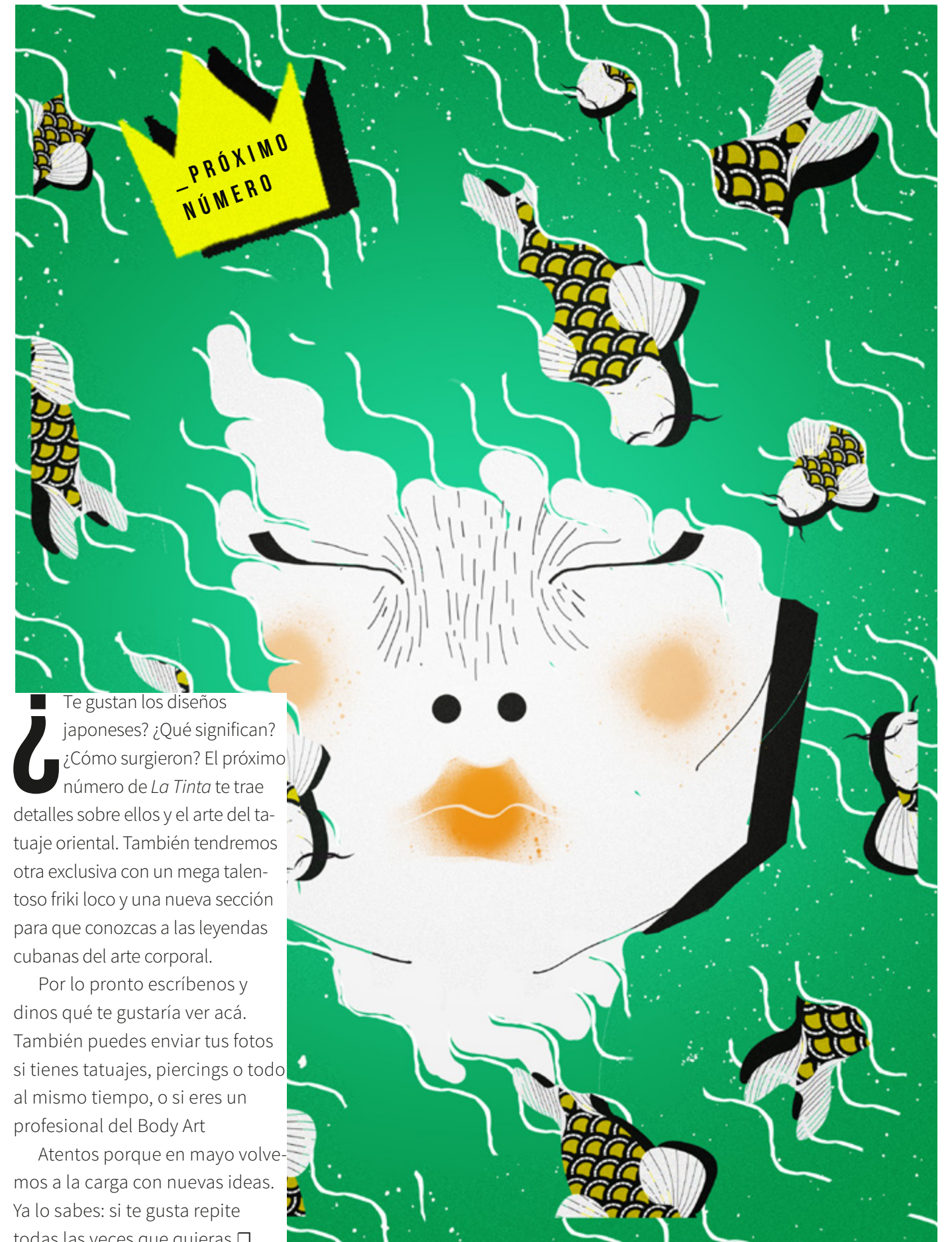
BANDA "LOS LOCOS TRISTES"

SI ERES
UNA MUJER
TATUADA TUS
RETOS SERÁN
MAYORES





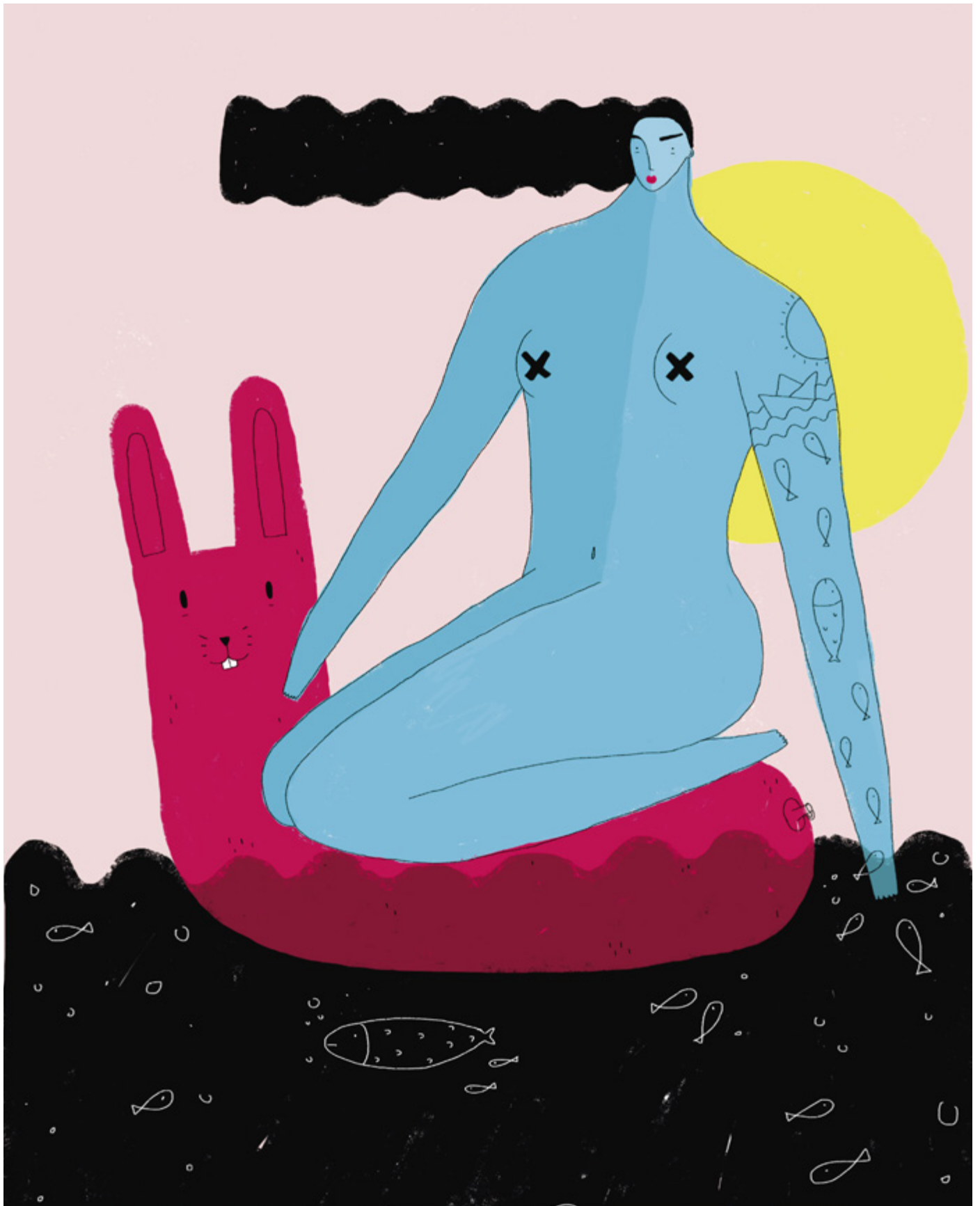
CUBALIBRO 📍 Calle 19 esq. 24, Vedado ☎ 7 830 5205



¿Te gustan los diseños japoneses? ¿Qué significan? ¿Cómo surgieron? El próximo número de *La Tinta* te trae detalles sobre ellos y el arte del tatuaje oriental. También tendremos otra exclusiva con un mega talentoso friki loco y una nueva sección para que conozcas a las leyendas cubanas del arte corporal.

Por lo pronto escríbenos y dinos qué te gustaría ver acá. También puedes enviar tus fotos si tienes tatuajes, piercings o todo al mismo tiempo, o si eres un profesional del Body Art

Atentos porque en mayo volvemos a la carga con nuevas ideas. Ya lo sabes: si te gusta repite todas las veces que quieras. □



REVISTA CUBANA
DE ARTE CORPORAL

LA
TIN
-TA